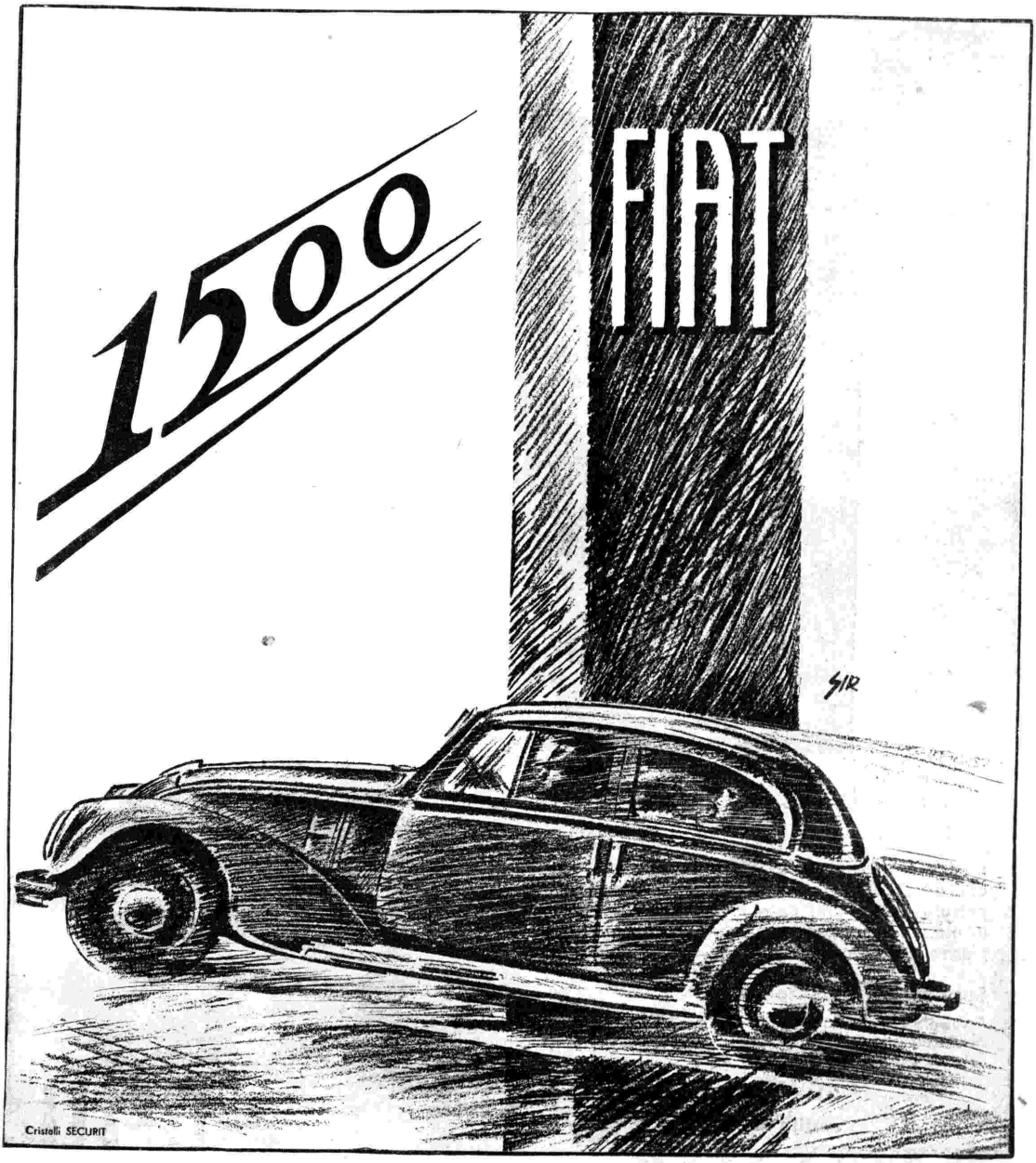
Anno XI - N. 46 C. C. Postale ESCE IL SABATO 10 - 16 Novembre 1935 - Anno XIV



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1000 (compresa tassa governativa escluso abbon. Eiar)

Vendita rateale

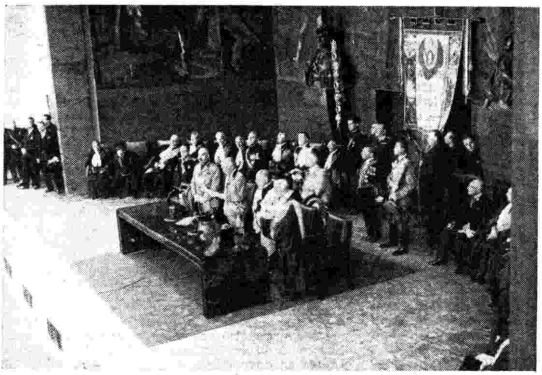
PHILIPS RADIO 528

Anno XI - N. 46 C. C. Postale 10 - 16 Novembre 1935 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA RISPOSTA DI ROMA



La parola del Re: «... In ogni ora della sua gloriosa storia, Roma ha assolto la sua missione di civiltà. Oggi l'Italia prosegue per la stessa via, più che mai unita in uno spontaneo sforzo di fede e di volontà ».

Nei giorni delle sanzioni, l'Italia ha risposto all'iniqua deliberazione presa contro la sua dignità di grande Potenza sovrana con un gesto di pienezza europea, inaugurando la città degli studi, aperta a tutti coloro che pensosi del diritto e ansiosi del sapere non possono voltare la faccia a Roma senza voltarla anche al sole.

Freddamente, sistematicamente, con la curiosità professionale dei vivisezionisti, che però sono giustificati dalle necessità superiori della Scienza, i periti e gli esperti di cinquanta Nazioni si preparano a compiere « in corpore strenuo » il loro abominevole esperimento sanzionario, e Roma, madre del diritto, maestra dei popoli, che procede con la legge e con la strada, si prepara ad accrescere la cerchia degli orizzonti culturali, a vantaggio di tutto il mondo.

E' una risposta di luce che abbacina e svergogna i sanzionisti, stupisce e commuove gli onesti, una risposta, altamente umana, che sarà sentita come un rimorso da tutti gli amici dell'Italia che per loro disgrazia appartengono a paesi coalizzati contro la rinnovata potenza dell'Italia fascista, contro il Fascio littorio che precinge la scure.

Dalla città degli studi, arce intellettuale dell'Urbe e del mondo latino insopprimibile, ha preso la parola il Re d'Italia nella sua duplice augusta qualità di sovrano e di scienziato. La continuità storica del pensiero sabaudo che sin da Carlo Emanuele I tese all'indipendenza territoriale italiana, con Vittorio Emanuele III fieramente si è riconfermata anche nel campo spirituale, morale e politico dei rapporti internazionali.

Il Re d'Italia, che del suo Paese, del suo Regno conosce i lineamenti geografici e storici, studiati con scienza amorosa nel rilievo delle alpi, nella configurazione delle coste e nel conio delle monete gloriose che recano

La parola del Duce: «... Davanti a un assedio economico del quale tutte le genti civili del mondo dovrebbero sentire l'onta suprema, davanti a un esperimento che si vuole fare oggi per la prima volta contro il popolo italiano, sia detto che noi opporremo la più implacabile delle resistenze, la più ferma delle nostre decisioni ».

impronte secolari di potenza, ha detto la parola attesa che rivendica pienamente i diritti della Vittoria misconosciuta.

La Vittoria che non soltanto accompagna esercito e coloni nell'Africa Orientale ma che si rivela, ogni giorno, qui tra noi nella resistenza quotidiana, nella fierezza dei sacrifici, nella risoluta volontà di non piegare a nessuna sorta d'imposizioni; Vittoria che il Duce ci ha promessa nelle parole dette alla Università degli Studi, e in quelle rivolte al popolo romano che lo acclamava nella ricorrenza del IV Novembre.

Vegliano, perchè non siano possibili le falsificazioni o le interpretazioni errate della tesi civilizzatrice italiana, nobili spiriti che hanno l'autorità di parlare e di servirsi dell'arma radiofonica, efficacissima nelle polemiche, nelle smentite, nei chiarimenti, per dare agli ascoltatori stranieri in buona fede ed imparziali la nozione esatta della verità. E' di questa settimana il discorso del giovane Ministro della Stampa e Propaganda. Dall'Asmara S. E. Galeazzo Ciano ha per la seconda volta parlato agli Americani, dicendo con chiarezza e precisione fascista quale è l'opera coloniale dell'Italia e quale è lo stato d'animo degli Italiani di fronte ai sanzionisti. Gente di buona, di ferrea memoria, gli Italiani ricorderanno gli amici e i nemici di quest'ora storica.

Concetti identici hanno formato il nucleo del messaggio inviato al popolo della Repubblica stellata da Guglielmo Marconi: come gli Stati Uniti hanno colonizzato l'America, sostituendo l'opera agricola del colono alla scorreria del pellerossa, così gli Italiani affrontano l'Etiopia, liberando schiavi, mettendo in valore ricchezze territoriali sino ad oggi sottratte al rendimento della civiltà.

E chi avanza per liberare, per curare, per redimere, per coltivare non può che vincere. E' legge della Storia.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spino si fa fiore.

ROSA E BENITO

Rosa era il suo nome
Benito il suo bambino.
Poveretta la casa
senza un po' di giardino.
Si sentiva cantare
tutto il giorno un martello,
sonoro come il bubbolo
che fa suonar l'agnello.
Sui ginocchi materni
compitava Benito
segnando le parole
del quaderno, col dito.
Rosa era il suo nome,
nome che porta spino.
Ma il suo fiore era lui,
Benito, il suo bambino.
E baciandolo in fronte
gli diceva: « Sei mio ».
Ma sentiva che era
dell'Italia e di Dio.

UN GIORNO

Chiaro s'è fatto un giorno di liberati cieli
e me da freddi muri a nuova luce invita,
golosa ape la vita
che nell'orecchio mi posa i suoi mieli.
Al dolce tempo incendiato di breve
erba immatura e sgomenta,
di fiori bianchi, d'acqua di neve,
con la sua sete il mio cuore s'avventa.
In un pensiero chiudo il dì festivo
agli occhi. Un verso oscuro
mi svena dentro; e dentro me, lo scrivo
fatto inchiostro il mio sangue più puro.
Esce in quell'ora la morte dai vicoli eterni
e dentro i miei occhi d'uomo sorprende,
grazia posata in limpidi quaderni,
l'ultimo verso che di Dio s'accende.
Vacillo e cado. Immerso nella mota,
bianco, il sangue perduto negli abissi
della carne, paurosa statua immota,
scoperti i denti, i terribili occhi fissi.
Gente m'assedia. Stupore di vita eterna
nel colore e nei solchi cerca del volto mio.
Curiosa della morte aspetta un riflesso di Dio
sull'argilla di me spenta e ancora calda lucerna.
Con altro conoscibile volto ora cammino,
liberato d'ombra, di radici, di peso,
e di ben altro sole e d'altro amore acceso
fermo il cuore in un attimo senza declino.
Ai paradisi assurgo, smemorato di ciò che ero,
spirituale corpo, astratta certezza,
con quel verso non detto, colmo di terrena bellezza
che tra i diti mi oscilla come la vampa d'un cero.
Tra l'assoluto e il tempo, rompendo lo scrigno
sotto la terra si farà filo d'erba, [dei denti
vivo e lucente d'una sua grazia acerba
esploderà nel sole, letizia di fiori ridenti.
Qui lo spirito che vi misi, il mio amore
portato dall'altra riva, solo dal naufragio
salvato dono parlerà al mio Signore
di me inutile servo che batte al suo grande palagio.
Angelo, io era la tua pesante àncora terrena.
A me costretto l'ebbi fedele e paziente,
vidi il tuo volto bianco nell'ombra della gente,
consolato, morii, dalla tua pena.
Amico dei miei pensieri, m'aiuti a portare il verso
che pensiero rimase, figura della mia innocenza
(o sola luce, durevole sapienza
che resti lume in grande lume immerso).
Andiamo insieme e senza angoscia, asciutti
gli occhi del pianto, rugiada della carne che cede.
Non volgerti che già formicola di brutti
vermi il mio corpo rotto sul marciapiede.

LE GEMME: IL DIAMANTE

Il diamante, la più bella e la più preziosa di tutte le pietre, non soffre confronti nella natura. Quello detto di prima acqua, vale a dire di prima qualità, aduna un insieme di perfezioni: colori accidentali di arcobaleno, limpidità assoluta, nitore esatto di luci, riflessi che abbagliano. Tali sono i fenomeni offerti da questa mirabile gemma.

La purezza della materia e la valentia del tagliatore concorrono a renderlo perfetto: e quando si è riusciti a liberarlo di ogni impurità, a rivelarne intera la bellezza, diventa il capolavoro della natura e dell'arte.

I diamanti variano di colore. In Francia per molto tempo si preferirono quelli di color paglierino. Rarissimi sono i diamanti di color rosa, blu e verde. Quasi introvabili quelli di color violetto.

Il diamante, come l'ambra, sfregato su una stoffa ha la proprietà di attirare i corpi leggerissimi come pagliuzze, piume, ecc. Un calore graduato gli dà proprietà fosforiche. Penetra nel cristallo e lo incrina. E intacca tutte le altre pietre preziose.

IL BUON ROMEO.

« Angoli »

Il professor Seligman, dell'Università di Columbia, che ha studiato a fondo il complicato e tortuoso meccanismo della speculazione, ha tenuto una conversazione alla radio che meriterebbe d'essere riprodotta integralmente per il suo carattere altamente educativo e morale. Ma non è possibile farlo. Si può tuttavia accennarne; non è un argomento noioso; è anzi quanto mai interessante e poi ha il vantaggio di essere sempre — ahinoi! — di palpitante attualità. Per noi italiani tutte queste storie han più sapore di romanzo che non di cose vere realmente vissute, ma appunto perciò ci piace discorrerne qui.

Il Seligman ci ha ripetuto, si capisce, cose note, ma ci ha pure svelato qualche trucco inedito ai più. Il metodo comune nella speculazione si chiama « angolo » o « corner » nella lingua originale e nell'ambiente borsistico. Consiste nel « bloccare in un angolo » un articolo in quantità talmente rilevante da diventare automaticamente padroni del mercato di esso e quindi liberi di fissarne i prezzi a proprio vantaggio.

Vediamo, ora, a quali imprevisti può dar luogo il metodo suddetto, largamente impiegato dagli speculatori di tutto il mondo. Esaminare la vita d'un miliardario americano vuol dire, in definitiva, registrare un susseguirsi di « angoli » più o meno fortunati, poichè tutti i magnati dell'industria devono la loro fortuna a qualche fruttuosa operazione del genere, compreso il filantropo Rockefeller, che ha guadagnato miliardi grazie ad un « corner » formidabile e magistrale sul petrolio. Il celebre Jay Gould, soprannominato « il Mefistofele di Wall Street », è sempre pronto a speculare su qualunque prodotto, dall'oro ai mattoni, purchè sia un affare che renda...

Tra questo gruppo di primari e comparse campeggia la figura d'un uomo silenzioso, timido in apparenza, che oltre al suo nome di battesimo, che non dice nulla — Arturo Cotton — ne allinea un altro, che dice tutto: « Mago della speculazione ». E' considerato il più grande speculatore del mondo, e c'è da crederlo pensando che in un solo affare ha realizzato un beneficio di 250 milioni di dollari, senza contare i rotti...

La sua vita è un romanzo: giovanissimo, ha piantato il natio Canadà per cercar fortuna a Chicago. Ottenne un impieguccio in una ditta incaricata della vendita di cereali. Le sue mansioni l'obbligavano a frequenti soste nella Borsa del grano, ciò che gli permise in breve tempo di imparare (a spese d'altri) le sottigliezze e i misteri della speculazione. Cominciò a giocare in Borsa per conto proprio, con guadagni modestissimi; in cinque anni era riuscito a realizzare mille dollari! Dopo altri cinque anni, aveva un milione. Per farla breve, nel 1921 aveva nelle mani e sotto il suo controllo i più importanti mercati granari del mondo. Ma siccome ogni medaglia ha il suo rovescio, un bel giorno il Ministro dell'Agricoltura intervenne per mettere freno ai suoi colossali accaparramenti. Il « Mago della speculazione » non perse la calma per così poco: al suo arco non c'è solo una freccia e si è rivolto ad altre merci.

Il Seligman, nella sua documentata relazione, si è dilungato a rievocare fasti e nefasti di finanzieri, oggi ricchi a milioni e domani rovinati e senza un soldo; ha fatto sfilare sotto il fuoco del suo riflettore tutta una galleria di « eroi » rivelandone « grandezze » e « bassezze » con pittoresca oratoria. In fondo, la vita di uno è uguale alla vita di quell'altro; si assomigliano tutte, seguono tutte, chi più chi meno, la stessa curva. Solo differiscono le conclusioni; qualcuno si salva — e sono rari — molti crollano e terminano l'esistenza all'ospedale di mendicità.

GALAR.

PRODOTTI ITALIANI

C'è chi crede di poterci piegare. C'è chi crede di poter dimezzare il nostro prestigio, togliendoci i frutti presenti e prossimi delle operazioni d'Africa. Niente crediti, niente materie prime, niente acquisti di prodotti italiani.

Altrettanto, qualche settimana addietro, si pensò che avremmo rinunziato alla tutela armata del nostro buon diritto, di fronte alle minacce occulte, prima, e poi palesi.

E' chiaro che, se la risposta politica decisiva era di esclusiva competenza del Duce e del suo Governo, che è il Governo del Re e del popolo italiano, la risposta economica, invece, è, nella esplicazione pratica, tutta popolare. Dalla gentildonna all'operaia, dal professore al contadino.

Ciò che l'Italia compera all'estero deve essere ridotto all'indispensabile.

Il grande pubblico è consumatore soprattutto di prodotti alimentari e di prodotti fabbricati, e molte volte ignora quali siano nostrani e quali no. Altre volte, però, è incline a certe tendenze che si concretano in una immeritata preferenza del prodotto straniero.

Non so se sia già tramontata la moda della coppia di volpi sulle spalle. Povere volpi: unite; simbolo familiare; tetragone al destino mortale. Commovente. Ma chi fa il conto delle pelli e pelliccerie estere entrate in Italia pensa che, anche senza coppie di volpi e forse anche senza l'esemplare unico, si possa assai bene trascorrere l'inverno ed essere egualmente eleganti.

Dalla punta dei capelli a quella dei piedi, dai tessuti ai gioielli, dalle calze ai bottoni, dalle dipinture ai cosmetici e ai profumi, quanti utili esami di coscienza! Femminili e maschili. Anzi, l'uomo vi aggiunge più facilmente vini e liquori e sigarette d'oltr'alpe e d'oltremare; e talora perfino gli scienziati, che spesso sono sinonimo di distratti, o di astratti, ordinano con la maggiore indifferenza medicine o strumenti o apparecchi stranieri che, nella terra di Marconi, costituiscono quasi anacronismi o canzonature sottili.

Nessun prodotto dovrebbe essere acquistato, qualunque siano le funzioni ed il costo, se non si sappia da dove venga. Anche un cappello, un vestito, un paio di scarpe, gli occhiali, i guanti finiscono a divenire un complemento, più o meno duraturo, di noi stessi. Talora si esigono segni di riconoscimenti speciali, cioè marche di fabbrica. Possibile che quelle magari incomprensibili ma che si suppongono estere, abbiano maggior fortuna? Possibile che perfino la carta da lettere sia spesso, nella trasparenza, storpiata con diciture inconcludenti sì, ma estere? E, magari, sarà carta stampata qui.

Si credeva che tutto ciò non meritasse rilievi seri. Molti pensarono che, dopotutto, ognuno sia libero di far del proprio danaro ciò che vuole. Anche qualche industriale, che si lagnava di vendite ridottissime all'estero, comprava per la sua fabbrica macchine estere. E via di seguito.

Ma tutto ciò ha costato e costa miliardi di lire. Miliardi di lire che avrebbero dato lavoro a operai italiani. Miliardi di lire che si sarebbero convertiti in maggiori crediti, o in più alte cifre di risparmio: insomma, in aumento di ricchezza nazionale.

Lussi, anche di chi non sia ricco. Le abitudini e i capricci dei singoli divengono, in certi casi, danni formidabili d'un Paese. E non può essere più consentito lo sciupio di oro che queste incomprensioni ci costano.

Anche nel più modesto desco, quante volte c'è la scatola straniera di sardine o di salmone (salmone, per iperbole o per antonomasia). Quante volte c'è l'uva secca o la frutta secca d'altri luoghi! Miserie? Eh! no; sono, anche queste, decine e decine di milioni da aggiungersi alle centinaia di milioni per chi sappia che uova polli carni pesci vengono largamente consumati di provenienza estera.

Ed è qui che bisogna pure ridurre i consumi, aumentando invece le produzioni nostrane: per mio conto, il miglior riposo è quello di seminare nell'orto e vangare e zappare e rincalzare e abbeverare e potare e.... raccogliere.

Ognuno può e deve, in qualche modo, contribuire alla resistenza della Nazione che non vuole essere, e non sarà, nè jugulata, nè ricattata, nè soffocata. Anzi, si completerà la nostra indipendenza economica.

Anche in umiltà si è fedeli cittadini.

BATTISTA PELLEGRINI.

SALIRE

Quale scopo, quale interesse avrebbe la vita se non ci fosse questo bisogno insopprimibile di guardare avanti di noi, come se una scala magica ci fosse sempre davanti la cui sommità è velata e non bene distinguibile ed appunto per questo più interessante, più attraente? E all'apice di questa immane scalea che si troverà?

Se non fosse questo bisogno prepotente di migliorarci continuamente, di *salire*, la nostra

Guglielmo Marconi parla agli Americani.

vita perderebbe certamente molto del suo valore etico e morale: invece l'ansia che il gesto compiuto oggi possa servirci per il domani per portarci un gradino più su del gradino raggiunto, è quella che spesso ci fa ingoiare i più amari bocconi, che ci fa stringere i pugni in un gesto di contenuta forza, che da materiale si trasforma in ideale e ci consente di andare avanti, contro previsti e imprevisti, contro agguati e trabocchetti disseminati e dissimulati lungo il percorso.

A questo bisogno di elevazione l'uomo consacra tutta la sua giornata mortale: chè, il salire, per lui è necessario come il moto naturale del respirare. Salire è l'espressione pura della nostra vita: un bisogno non minore di tutti gli altri bisogni umani: necessario più degli altri perchè dà il via e forma il clima necessario per cui l'uomo vive sempre in attesa del compimento della sua fatica. E che importa se la cima di questa enorme scala è raggiunta da pochissimi eletti? Il solo desiderio di ascesa ci ha permesso giorno per giorno, ora per ora, di andare avanti senza fermarci, di operare in modo che il raggiungimento del nostro desiderio, indirettamente se vogliamo, sia giovato al progredire e al salire di tutta l'umanità. Spesso, e sarebbe più preciso dire sempre, la nostra fatica di ascesa contribuisce, agevola, asseconda lo sforzo di un essere veramente eletto, di colui che da solo rappresenterà e il proprio e il nostro bisogno di ascesa, e davanti al mondo ci impersonerà tutti: eroe o scienziato, poeta o condottiero, asceta o uomo politico: egli è tutti noi, noi tutti in lui ci riconosciamo perchè è l'espressione più alta di tutta la razza, di tutta la stirpe.

Questo bisogno prepotente di andare avanti, di superarsi, di guardare al domani come ad una nuova ardua fatica: di essere più di quello che siamo, avere la coscienza di potere salire un gradino della magica scala, sentirci insomma tutti degni di raggiungere la vetta, è ciò che fa la vita bella, è ciò che ci dà la coscienza precisa di quello che siamo, di sentirci un esercito in marcia alla ricerca di nuove vittorie.

La storia di tutti i tempi è piena di esempi che non mette davvero conto enumerarli; e poi, per essere proprio sicuri, basta guardarci un momento dentro di noi, *ascoltare noi stessi*, attentamente, pensare a ciò che si era e a ciò che si è; e non occorre andare lontano negli anni: spesso basta pensare al giorno precedente: allora vediamo che, ognuno nel proprio campo, lentamente, con le forze che ciascuno di noi possiede e che può impiegare, sale, sale, verso questa meta splendente. Ed ancora: spesso ci sorprendiamo, senza renderci conto del come possa essere, di costruire, partendo da un piccolo punto, tutto un avvenire, di percorrere tutta la strada futura in pochi attimi. Ciò, molto sovente, e impropriamente, lo definiamo: fantasticheria; niente di più falso: è un istante, invece, in cui trovandoci soli con noi stessi, prepariamo il nostro avvenire: la fantasticheria è tutt'altra faccenda. E', quel pensare, quel bruciare le tappe, l'infrenabile bisogno di migliorarci, di salire, insomma, per cui non abbiamo tempo di indugiare e distrarci in altre faccende.

E se non fosse per questo bisogno di salire, come si potrebbe spiegare il rischio, spesso l'olocausto, che a tutta prima sembra inutile e perfino delittuoso, di chi si immola in avventure tanto eroiche per quanto inutili, almeno di un utile immediato? E chi, poi, si può arrogare il diritto di giudicare colui che va a morire assiderato nel tentativo superbo di raggiungere il Polo, o di chi si interna in territori sconosciuti? O del primo che salì su una macchina più pesante dell'aria per tentare di essere signore anche dello spazio? Tutto quello che sembra inutile è utile a se stesso come fine, non tarda a mostrarsi utile per tutto il resto dell'umanità. E poi, anche se restasse infruttifero, che importa? Sarebbe sempre la manifestazione genuina dell'Essere che non si accontenta mai di restare inoperoso e con ogni sforzo vuole superarsi.

Il nostro animo ha le ali e l'aspirazione di Icaro: vuole salire sempre, non si accontenta di dove si trova perchè sa che fermarsi è morire, perchè fermarsi è anche un delitto.

Noi italiani un esempio magnifico lo troviamo in noi stessi, come Nazione: infatti, da giorni oscuri, quando al cenno del Magnifico Capo ci siamo messi in marcia con una canzone in bocca, dimenticando il passato oscuro per guardare al sommo dell'alta scalea, abbiamo cominciato a salire, con una sicurezza e una potenza che ha sbalordito e sbalordisce il mondo.

ALFIO BERRETTA.

La formidabile manifestazione di folla in Piazza Venezia per la celebrazione della Vittoria.

ANNIVERSARIO

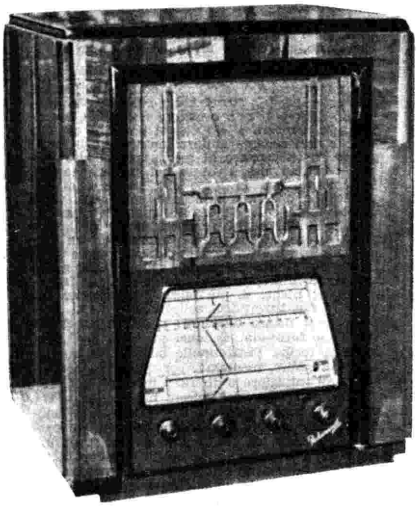
Un anno fa, in questi giorni, l'Eiar prendeva il lutto per l'improvvisa scomparsa del suo primo Presidente, l'indimenticabile ing. Enrico Marchesi. Ad un anno di distanza il nostro pensiero rievoca con riverente commozione la figura dell'insigne pioniere della radio che fu tra i primissimi in Italia a riconoscere nella nuova invenzione il mezzo divulgativo ansiosamente cercato per diffondere largamente tra il popolo la parola che illumina, il consiglio che dirige, la lezione che istruisce, l'incitamento che esalta. Enrico Marchesi ha coronato la sua lunga ed operosa esistenza dando vita all'Ente Radio Rurale; è questa una benemerenza che basterebbe da sola a consegnarne il nome alla storia sociale e pedagogica dell'Italia contemporanea. L'Eiar, che nella sala del Consiglio di Roma ha segnato nel bronzo la cara e buona immagine paterna del suo primo Presidente, ne onora la memoria e Lo considera presente, più che mai presente in quest'ora in cui la Radio italiana compie un altissimo dovere nazionale.

S. E. De Capitani D'Arzago illustra alla radio il significato della « Giornata del risparmio ».

Il Taumante

LA SUPERETERODINA DELLA SERIE

"ALTA FEDELTÀ"



L'elegante sopramobile

In contanti: **Lire 1675**

A RATE: **Lire 350** alla consegna e 12 rate mensili da **Lire 120** cadauna

*Il **Taumante** viene anche consegnato in mobile grande di lusso e messo in vendita al prezzo di: In contanti* **L. 1875** *- A rate* **L. 375** *alla consegna e 12 rate da* **L. 135** *cadauna*

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione - E escluso l'abbonam. dovuto all'Eiar

*IN QUESTI GIORNI ABBIAMO INIZIATO LE CONSEGNE DEL **Taumante***

ESAMINATELO PRESSO GLI AGENTI DELLA RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

IL TEATRO DI PROSA NELL'ANNO XIV

Tra i grandi meriti culturali del Regime va registrato in primissimo piano la fattiva comprensione della necessità di assicurare al popolo un Teatro degno dei tempi; proprio nel momento in cui la crisi teatrale pareva travolgere e sommergere miseramente la nostra grande tradizione drammatica, e già si prospettava il quadro pauroso dei palcoscenici desolati e delle platee squallide e vuote, il Duce, che ben sapeva come fosse invece vivo e profondo l'affetto del popolo per lo spettacolo, ha risolto, d'autorità, la situazione creando nel Ministero per la Stampa e la Propaganda, sapientemente diretto e animato da S. E. Galeazzo Ciano, l'Ispettorato del Teatro, in sostituzione di vecchie strutture economiche ormai esaurite e crollanti.

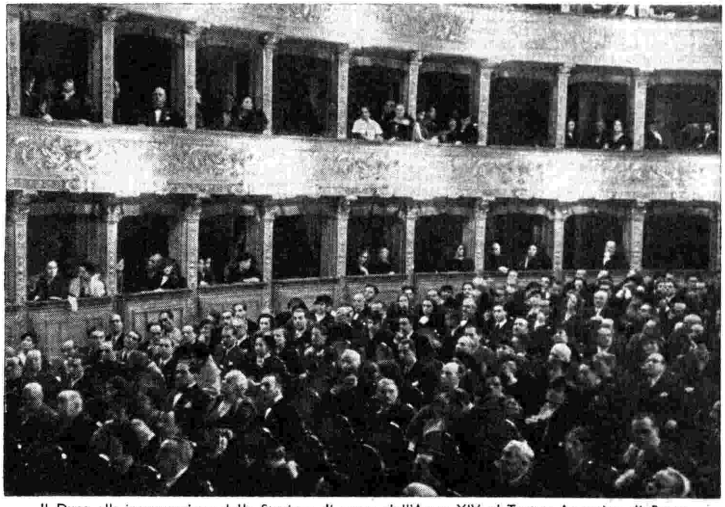
Che cosa possa attuare l'Ispettorato del Teatro e che cosa si possa sperare da esso, è stato ampiamente detto anche su queste colonne, ma è nelle giornate anniversarie della Marcia su Roma che imponenti masse di pubblico hanno potuto constatare per la prima volta i benefici risultati della grande riforma fascista che l'Ispettore commendatore Nicola De Pirro realizza con chiarezza di intendimenti e con fede entusiasta secondo le direttive del Ministro.

Nella giornata che Roma antica avrebbe segnato tra le faustissime, anche il Teatro nazionale ha avuto la sua riconsacrazione simultanea nelle maggiori città: a Roma all'Argentina, a Milano all'Odeon, a Torino nel rinnovato Carignano.

Un grandissimo uomo di teatro, un drammaturgo di fama mondiale, Luigi Pirandello, si è fatto alla ribalta dell'Argentina per pronunciare, alla presenza del Duce, il discorso inaugurale, sintesi magnifica dei valori spirituali, psicologici ed etnici che si esprimono con la forza e la potenza del dialogo. Premesso che il Teatro di prosa, entrato ufficialmente a far parte delle attività nazionali di cui il Regime ha cura diretta, potrà contare su provvidi mezzi di aiuto e di assistenza. Luigi Pirandello ha detto:

« E' molto bello che si pensi oggi in Italia anche al Teatro, come a una delle maggiori espressioni della nostra civiltà; d'una civiltà millenaria, madre di tutto ciò ch'è umano e giusto e bello nel mondo, che pure nel momento in cui deve farsi valere con la forza, esalta tuttavia i suoi valori spirituali più alti e disinteressati. Solenne nella sua epica drammaticità, ma anche popolarmente vivace e animoso è questo felice momento di vita vera, di vita in piedi, di fede intrepida, a cui tutti in Italia, giovani e vecchi, vecchi d'anni ma di spirito giovani perchè nessun vero italiano oggi può permettersi l'insipido gusto d'esser vecchio, tutti siamo chiamati: attori d'una rappresentazione governata da necessità fatali, ricca di sensi e avventurosa, a cui il mondo dovrebbe guardare con ansiosa ammirazione e che invece spia con sospetto: non più abituato ad assistere a uno spettacolo di vera e grande bellezza. Noi che lo diamo e lo viviamo, questo spettacolo, siamo forse i soli in grado di valutare quanto la sua bellezza importi di pene e d'ansie e di vigilie, d'obbedienza d'ogni giorno, di disciplina morale, e quanto di forza per negarsi a ogni pigrizia e a ogni viltà: virtù che sono quelle stesse che ogni artista deve imporsi per la creazione d'una grande opera d'arte.

« L'opera nostra, quando sarà compiuta, non risentirà di questa prima accoglienza ostile che oggi le fa il mondo. Le accoglienze contrarie hanno sempre corroborato i forti, e lo sanno bene gli autori di teatro ».



Il Duce alla inaugurazione della Stagione di prosa dell'Anno XIV al Teatro Argentina di Roma

Il basso Cirino e il soprano Amelita Conte nell'opera «Leonardo» rappresentata con successo all'Adriano di Roma.

Il nobilissimo discorso di Luigi Pirandello non è stata la sola manifestazione oratoria della rinascita teatrale italiana; a Milano il giorno 25, alla presenza di Nicola De Pirro, ispettore generale del Teatro, ha parlato Renato Simoni rievocando i grandi artisti italiani che giganteggiano sul palcoscenico di un secolo oggi teatralmente concluso: Giuseppe De Marini, Carlotta Marchionni, Gustavo Modena, Adelaide Ristori, Tommaso Salvini, Ernesto Rossi, Eleonora Duse, nomi che significano Italia, irredentismo, fremiti d'indipendenza, palpiti di fede, missione nobilissima di propaganda patriottica. Con quei grandi, Simoni ha ricordato Ermete Novelli ed Ermete Zacconi e gli altri attori più vicini a noi, degni continuatori di una grande tradizione.

L'oratore ammonisce che « lavorare si deve più che mai, e tentare, e cercare, e lottare, e soffrire, e cadere, e rialzarsi, e forse anche, per conquistare il pane dello spirito, misurarsi il pane del corpo: ma il duro e geniale dovere che autori e attori hanno sempre compiuto, diventa più bello, perchè essi sanno che non costruiscono soltanto la loro buona fama e non cercano soltanto la loro buona ventura, ma lavorano nella continuità e per la continuità del Teatro ». E « ... per essi si coordinano gli interessi che parevano, e forse erano, per crudele necessità, contrastanti, si creano l'animazione, il fervore, la speranza: ed ha un valore patetico e simbolico, per le augurate rifiorenti fortune del nostro Teatro, l'ala tricolore del suo giovane Ministro, che si avventa ardito verso altezze dove non giungono i rumori delle inique macchinazioni ».

Il vecchio Teatro Carignano di Torino, che contava ben duecentoventitrè anni di vita, e che ha visto passare sul suo palcoscenico tutti i grandi artisti del Risorgimento rievocati a Milano da Renato Simoni, si è rinnovato e si è offerto al pubblico, la sera del 28 ottobre, nella sua nuova veste architettonica di suprema eleganza. Come a Roma ed a Milano, così a Torino, presente Nicola De Pirro, il concetto nazionale informativo della rinascita del Teatro è stato messo in giusto rilievo dall'oratore ufficiale Silvio d'Amico.

Il valoroso critico de *La Tribuna* ha iniziato il suo dire con un saluto a S. E. Galeazzo Ciano, il giovane Ministro per la Stampa e la Propaganda, le cui gesta di guerra lo rendono oggi più caro al cuore di tutti gli italiani. Ha poi messo in valore, con la sua chiara parola, le attuali condizioni del Teatro, dopo aver formulato l'augurio che il Teatro in tanto fervore di opere e di idee trovi, come non è possibile dubitare, il pubblico che ha sempre avuto, attento, devoto ed entusiasta, e ha concluso con queste parole: « Si tratta di consolidare il Teatro italiano nello spirito della folla, per suscitare, anche in questo campo, l'impulso morale, l'atsmosfera e la passione per le opere belle, sole espressioni di successi durevoli ».

Con queste manifestazioni la grande Italia mussoliniana che dà al mondo sbalordito ed ostile uno spettacolo di disciplina, di volontà, di fierezza indomabile ha dimostrato di aver fede nel Teatro nazionale, specchio delle passioni e delle aspirazioni di un popolo che ha ritrovato la religione di sè stesso, della sua storia, ove passato, presente e avvenire confluiscono in poesia.

L'ETÀ DELLE ATTRICI

Qualcuno tra i miei amabili lettori ricorderà forse una piccola commedia in un atto dell'inglese Barrie, intitolata: *L'età delle attrici;* un vero gioiello che Emma Gramatica ha recitato durante parecchi anni fino a non molto tempo addietro. Protagonista di questa commedia è una grande attrice, la quale ha varcato oramai i quarant'anni, ma sulla scena e fuori, mercè una continua vigilanza di se stessa e le risorse di una raffinata eleganza e di un sapiente trucco, riesce a non dimostrare mai più di ventinove anni: limite estremo, questo, di giovinezza che il pubblico è solito riconoscere alle attrici di certa fama, a quelle almeno che i mortali innalzano, con linguaggio astronomico oggi tanto di moda, a dignità di stelle. Un giorno, questa attrice che s'è data cura di non aver avuto mai, nemmeno nel sonno — le donne di teatro debbono conservarsi giovani anche quando dormono — più di ventinove anni, viene presa dalla curiosità di sapere che cosa sia quella mezza età a cui in realtà appartiene, e, per provarne la sensazione, finge di partire per l'estero, si rifugia invece in un paesello di provincia, dimette gli abiti giovanili ed elegantissimi, rinuncia ad ogni trucco e si fa passare per la madre di... se stessa. Soltanto così l'attrice spera di dare al suo interno ed al suo esterno un po' di riposo, di sentirsi per qualche giorno comoda e vera di dentro e di fuori, di ritrovare insomma colei che essa crede di essere fuori della finzione. Ma ciò le procura una inattesa avventura e la costringe infine a riprendere il ruolo di un'età che se n'è andata da un pezzo, ma che le appartiene per diritto e legge di palcoscenico. Conclusione, e se volete anche morale, nelle attrici persino l'età non è che una finzione.

D'accordo. In scena almeno le attrici possono avere qualunque età; cioè, quella che si scelgono. Al sole della ribalta, e complici il belletto, i ceroni, le parrucche e tutte le creme di bellezza di questo mondo, esse possono, entro i limiti del verosimile, dare ad intendere tutto quello che vogliono. Con le attrici il buon Padre Tempo è di solito generoso e clemente: si ritira in disparte, s'appiatta col suo mantello nero dietro la porticina posteriore del palcoscenico, ed aspetta, come durante lo spettacolo aspettano, tra le quinte, le cameriere delle attrici, con le vesti più giovanili e più ricche. E il più delle volte, poi, il buon Padre Tempo non ha il coraggio di buttare addosso all'attrice il suo mantello nero nemmeno quando essa abbandona il palcoscenico, impietosito forse da un'occhiata supplichevole e civettuola di lei che gli passa davanti, o anche lui preso nella suggestione di due guance ancora bene imbellettate e birichine. Forse dirà: « Che visetto!... Diamogli ancora un anno o due di vita e di fortuna... ». E la lascia passare con l'illusione dei suoi venticinque o trent'anni da un pezzo trascorsi.

Un bel privilegio, non c'è che dire, che sembra rinnovare il mito di Ninon de Lenclos. Ma la medaglia ha il suo rovescio. Nei riguardi delle attrici c'è un nemico più feroce del tempo: ed è il pubblico. Quando si tratta di dare l'età ad una attrice, il pubblico non consulta mai l'anagrafe, non chiede documenti, non sfoglia calendari, non adopera clessidra. Per lui gli anni non sono più di quattro stagioni e di 365 giorni. Ha un'altra unità di misura, che si allunga e si accorcia a seconda delle circostanze: la memoria. Per stabilire l'età di un'attrice gli bastano i ricordi. Quante volte non si sente dire, a teatro e fuori: « Che età avrà l'attrice Tal dei Tali? ». Ed allora, subito, entra in azione il calcolatore prodigioso con i suoi ricordi e le date a modo suo, gli uni e le altre inconfutabili, che non ammettono riserve: « Aspetta... Il calcolo è presto fatto: io ero ancora al liceo, ed essa era già prima attrice nella Compagnia Emanuel... no, di Ermete Novelli... o di Zacconi... Ciò poco importa. Ma era prima attrice da un pezzo..., dunque deve avere almeno quindici anni più di me ».

Nel precisare le date altrui ci sono dei veri specialisti: se lavorassero a pagamento, potrebbero arricchirsi. Anche avendo poca memoria, quando si tratta di scoprire l'età di un'attrice fanno miracoli nel ricordare dati e fatti, e nell'arte di raccogliere e collegare particolari, indizi, riferimenti.

Io non dimenticherò mai gli sforzi che facevano certe brave persone nell'attribuire molti più anni di quanti effettivamente ne avessero a Lyda Borelli e a Vera Vergani prima che abbandonassero le scene, per passare, nel pieno ancora della loro rigogliosa giovinezza, a lietissime nozze. L'una e l'altra bellissima attrice erano entrate in arte a sedici anni appena, e tutte e due erano prime attrici prima del ventesimo anno. Orbene, accadeva spesso di sentir dire da qualcuno dei così detti bene informati: « Quanti anni le date alla Borelli, oppure alla Vergani?... ». E qualche interlocutore si affrettava regolarmente a rispondere: « Io le darei almeno... » e là una cifra, che esprimeva e dimostrava la smania di tanta gente di regalare anni a chi proprio non ne desidererebbe più di quanti già ne abbia. « Cosa?... Soltanto trentadue anni?... Ma se avanti la spedizione in Libia era prima attrice con Talli; quindi prima del 1911... Non sarà mica entrata in arte in fasce?... Avrà cominciato anche lei a fare la generichetta... mettiamo pure due anni soltanto... poi l'amorosa, l'attrice giovane, la seconda donna: dunque, era già in arte da dieci anni almeno. Per poco che abbia, le sue quaranta primavere sono passate sopra la sua testina... ». Il calcolo sembrava matematico. Però, nè Lyda Borelli, nè Vera Vergani furono mai prime attrici con Virgilio Talli; e nè l'una nè l'altra dovette fare la lunga trafila dei ruoli. A diciannove anni l'una, a venti l'altra, erano prime attrici con Flavio Andò e con Ruggero Ruggeri. Riferisco questo come un caso tipo, ma ci sono altri esempi eloquentissimi.

Le attrici ed anche gli attori — si dice — in genere nascondono la loro età assai più tenacemente degli altri mortali. Questo può anche essere vero, ma la cosa ha poca importanza.

All'attrice rimane però sempre il privilegio, almeno in scena, di fabbricarsi l'età che le conviene, quando possegga l'arte di recitare la parte di quell'età. E chi sa tornare indietro negli anni, sia pure nella finzione della ribalta, ha certamente al suo attivo artistico un bel titolo di più.

MARIO CORSI.

I POETI DEL «PREMIO FUSINATO»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Alla fine di dicembre all'Università di Padova, sarà solennemente conferito a due poeti, un anziano e un giovane, il « Premio Fusinato » di quest'anno, premio che la compianta gentildonna Teresita Bianco volle costituito, con duecentomila lire di capitale, ad eterna memoria, fra gli scrittori e nel popolo, dei suoi due genitori poeti, Arnaldo Fusinato ed Erminia Fuà. I due vittoriosi di quest'anno sono Cosimo Giorgieri-Contri e Giuseppe Villaroel. Tuttavia ci sono anche premi suppletivi di cui fu onorato l'anno scorso al suo secondo volume il poeta Claudio Allori e di cui si onora quest'anno il poeta e novelliere Tullio Colsalvatico al suo primo volume di liriche, *Elegie della casa perduta.*

Tra i premiati di prima linea Cosimo Giorgieri-Contri non è solamente un anziano. E' un illustre. Se adesso vive signorilmente appartato su la spiaggia di Viareggio tra versi mattutini, bridge pomeridiano e passeggiate notturne sotto le stelle, si è che, in tanta ressa di gente nuova, ha l'eleganza di volersi far dimenticare ben sapendo, in fondo, di non poter essere dimenticato. Trent'anni fa, infatti, il poeta originale e nuovo del *Convegno dei cipressi* apriva in Torino la strada a grande parte della poesia del secolo nuovo. Era, s'intende, uno degli ultimi romantici. Ma atteggiava il vecchio romanticismo in modo assai nuovo: dell'eloquenza faceva la conversazione; del ruggito lirico faceva il sospiro elegiaco; del largo motivo delle grandi strofe cantanti e sonore faceva, con leggiadrissima grazia di cadenze e ritmi, la piccola romanza melodica dell'intimità sottovoce. Delicatissimo poeta che come nessun altro seppe cantare gli autunni, le nebbie, le malinconie dei tramonti, i finire d'amori e di villeggiature. C'erano liriche del Giorgieri — parlate, susurrate, dette nell'orecchio, tra cuore e spirito — che sedussero tutti, tanto esse accostavano la poesia alla vita e, senza fragore, entravano nel cuore e vi stavano. Chi non ricorda — una per tutte — i suoi mirabili *Consigli al successore?* Romanziere che aveva dato all'arte narrativa squisiti pastelli sentimentali come *Lo stagno* e *Desiderata,* il Giorgieri-Contri era allora l'autore d'uno dei più bei romanzi della letteratura italiana, oggi introvabile, iniquamente dimenticato, non ristampato chi sa perchè da nessuno dei nostri editori che pure stampano tanta roba superflua o caduca. Chi conosce — se non i pochi che videro la prima e limitata edizione, — chi conosce in Italia le stupende pagine di *Felicità del sonno* nelle quali il Giorgieri-Contri — antivedendo anche lui — precorreva di vent'anni tanti atteggiamenti della letteratura narrativa d'oggi? Critico drammatico de *La Stampa* di Torino, autore drammatico più volte applaudito in commedie ansiose di poesia, a Cosimo Giorgieri-Contri, signore di molte arti, mancava un'arte sola: quella di farsi largo nella ressa e di gridare nel confuso vocio del mercato letterario il suo bel nome così italico. Come nei suoi versi, in ogni altra manifestazione della sua attività letteraria egli parlava a bassa voce, come un gentiluomo in salotto. Per questo parve, nel clamore, ch'egli tacesse. Non era vero. Continuava invece, spirito in sordina, cuore in mezza luce, continuava a parlare a modo suo, galante, garbato, signorile, misurato, elegante. E dal lungo silenzio, nella piena maturità del poeta, è uscito questo libro — inedito ancora quando noi, alla Fondazione Fusinato, gli abbiamo dato il premio e inedito, credo, ancora oggi, — questo libro che s'intitola *Il convegno degli ulivi.* Cambia l'albero: al cipresso delle giovanili nostalgie si sostituisce adesso l'argenteo ulivo d'una più serena e pacata accettazione della vita così com'è. Ma — o *Convegno dei cipressi* o *Convegno degli ulivi* — sempre è un convegno di fantasmi richiamati dal passato nel presente in mezzo all'impassibile eternità della natura. Serenità dei cinquant'anni contrapposta alla nervosità dei venticinque, sguardo più largo e più profondo che il poeta dà su le cose della vita e su gli uomini. E in questo più virile equilibrio — pur senza perdere nulla della sua grazia sfumata di pastellista — Cosimo Giorgieri-Contri dice forse, con vigore nuovo, le parole più alte e più vive della sua poesia spontanea e libera, senza premeditazioni.

E con volontà d'estendere l'onore a tutta l'opera sua e alla sua vita, i membri della Fondazione Fusinato, premiando *Il convegno degli ulivi* — che un editore stamperà certamente nell'inverno — hanno voluto rendere omaggio, nel nome di Cosimo Giorgieri-Contri, al silenzioso poeta dei grandi silenzi e ad una delle più nobili ed austere figure della letteratura italiana.

Se i più giovani, forse perchè non lo conoscono che di nome, sono lontani (o tali si credono) da Cosimo Giorgieri-Contri, all'altro premiato, che è Giuseppe Villaroel, pure senz'essergli spalla a spalla son più vicini. Il Villaroel, venuto alle Lettere circa vent'anni dopo il Giorgieri, s'è più intonato, principalmente nelle forme, ma anche nelle sostanze, alla poesia dei giorni nuovi. Tuttavia, se a questa si avvicina, a questa non aderisce completamente. In questo nobilissimo poeta che viene dalla Sicilia palpitano i grandi sentimenti eterni dell'amore, della natura, della precarietà dell'uomo, dell'impenetrabile mistero, e da questi sentimenti non escono ermetiche strofe di parole tirate su dall'odio del canto aperto e della viva eloquenza col contagocce della sintesi, ma strofe larghe, ampie, risonanti, tutte anima e cuore, alla maniera antica che è la maniera eterna della poesia d'ogni tempo. Il Villaroel — anche se qua e là lo tenti — non riesce mai a soffocare i motivi lirici nel verso gramo e spoglio ridotto a rami senza fiori, a scheletro senza carne: il suo motivo s'effonde liberamente, rompe gli schemi costretti e dilaga. E la forza patetica di questo ardente ma vigilato scrittore di poesia è tutta in quella sua continua lotta tra l'impeto e il legame, tra la spontaneità e l'artificio, tra la modernità e l'eternità. Vorrebbe stare nei limiti e non può. Vorrebbe congelarsi, e brucia. Vorrebbe essere assente, staccato, lontano; e di continuo è presente, dinamico, canoro, sonoro. E' una tragedia, impegnata sotto i nostri occhi ad ogni pagina, tra i modi nuovi della poesia ridotta alle segrete linfe e l'eterno modo di cantare con nervi e sangue, vita e passione. Nell'antagonismo tra tempo ed estro vince il secondo. Chè il poeta in Villaroel è dei più animosi e dei più ricchi. Tuttavia su la vittoria dell'antica poesia sventolano le bandiere della nuova ed il Villaroel raggiunge, tra due poesie, un equilibrio lirico di sana e vera modernità nella tradizione per la quale ha amici ed estimatori dalle due parti della barricata letteraria in cima alla quale l'impassibile gloria guarda il bizzarro e chiassoso certame.

PROSA

Con la radiotrasmissione di La nemica, anche gli ascoltatori delle stazioni meridionali han potuto udire Irma Gramatica in una delle sue interpretazioni più vivide, seppure, come il lavoro esige, più teatrali e meno pensose. Già nel «vaticinio» della Diaconessa, durante la grandiosa scena del varo, dalla Nave dannunziana, la grande artista aveva da par suo scandito con rara efficacia i versi sonanti della tragedia adriatica, come Mario Pelosini per la Serventese e per il giuramento di Marco Gratico.

La voce insolitamente fresca, armoniosa e tuttavia incisiva di Irma Gramatica contribuisce a rendere quanto mai efficace la sua collaborazione al teatro per radio, potendo essa unire il fascino del mezzo vocale a quello della sua arte che nella storia contemporanea del teatro rimane solitaria, unica erede di quella somma che Eleonora Duse fece ammirare dal mondo.

Ecco perchè l'Eiar conta di portare frequentemente al microfono la nostra cara attrice, quando il palcoscenico le conceda di farlo, seguendo quel ritmo di rotazione per cui, a poco a poco, tutti o quasi gli attori italiani si son presentati alla nuovissima ribalta dall'invisibile pubblico.

E vediamo le programmazioni della settimana.

Campo di Maggio è la ormai notissima commedia drammatica che Gioacchino Forzano derivò dalla trama mussoliniana. In teatro, in cinematografo, in Italia e all'estero, il dramma ha ormai lasciato segni indubbi di una forte costituzione, dovuta certamente più alla potenza dei fatti e dei personaggi che a un valore intrinseco letterario.

La prerogativa di questo dramma napoleonico, fra i molti scritti sullo sconfinato soggetto, è di analizzare con sintetico procedimento l'ambiente che circonda Napoleone nei suoi ultimi giorni, compresi fra l'inizio della coalizione europea, la battaglia di Waterloo, e la resa alla Malmaison.

Il dramma sorge inscenato appunto «dagli altri», che circondano il protagonista. Il primo atto si svolge dalla sera del 31 maggio 1815 alla mattina del 1° giugno. Notte di ansie febbrili. Quadro primo: al Ministero della polizia, dove Fouché sta tramando il più losco dei tradimenti, audace, furbissimo, venduto e parlamentare. Quadro secondo: all'Eliseo, dove Napoleone smaschera Fouché, ma senza giungere al punto di destituirlo, e dove il maresciallo Davoust riceve i segretissimi ordini per l'attacco alle armate inglese e prussiana, dal quindici giugno in poi.

Atto secondo. Primo quadro: la mattina del 21 giugno 1815, in casa di Fouché, mentre giungono voci contraddittorie e poi tragicamente concordi, sulla sconfitta di Waterloo. Fouché prepara l'abdicazione di Napoleone, come un fatto di quotidiana amministrazione parlamentare, in accordo con Lafayette. Quadro secondo: il racconto della battaglia, fatto in parte da Napoleone, in parte dai generali, davanti al Consiglio dei Ministri.

Quadro terzo. Primo quadro: a Laon, agli avamposti prussiani, dove i delegati francesi subiscono a capo chino le imposizioni prussiane. Quadro secondo: al quartiere di Wellington, dove si decide la riassunzione al trono di Luigi, e che Fouché sia Ministro. Quadro terzo: alla Malmaison. Estremo tentativo di Napoleone di galvanizzare i difensori di Parigi e suo disperato addio alla Francia.

Segue, nella settimana, La bugia numero 16, dell'umorista Mario Buzzichini, che insegnerà a molte donne la terribile potenza delle bugie a catena, o a file di ciliege, o a valanga...

Ed eccoci al Cavaliere di spirito, di papà Goldoni: commedia quanto mai agile, divertente, appositamente ridotta, senza nocumento, in tre atti dai cinque originali. Versi che appaiono a volte fin troppo schivi di poesia, ma che sono popolari di fattura e di intenzione. Il cavaliere di spirito è un delizioso diplomatico, avvezzo a considerare con calma e serenità gli avvenimenti della vita, anche quando questi si svolgano attorno a una bella dama civettuola.

CASALBA.

CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

Il bando del concorso **da noi pubblicato** *sull'ultimo numero del* **Radiocorriere** *è stato ovunque accolto con* **soddisfazione** *e curiosità: soddisfazione* **perchè** *esso mette in vista un lato evidente della contemporanea arte drammatica, curiosità perchè costituisce un tentativo forse senza precedenti.*

Si tratta, cioè, **di** *perfezionare — e in un certo senso può anche esser detto «creare» — la speciale e peculiare forma di arte drammatica che il microfono esige.* **Radiocommedia**, *radiodramma, scena o lavoro radiofonico... è un campo nuovo* **poco esplorato** *che viene aperto all'ingegno* **degli** *scrittori nazionali.*

Nuove regole di azione, d'ambiente, di piani. Possibilità extra-teatrali di simultaneità, di profondità, di evocazione. Compito davvero non facile ma auspicato ed appoggiato, e simpaticamente atteso da tutti i radioascoltatori.

Crediamo utile ripetere le

NORME DEL CONCORSO

1. — Sotto il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda, Ispettorato del Teatro, l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) bandisce un Concorso per radiocommedie, libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radiocommedia intendesi commedia tipicamente radiofonica, scritta e congegnata avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonia. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenario, piani e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offra il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopperire alla mancanza della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — Ne segue che un lavoro teatrale scritto e congegnato per il palcoscenico ed in seguito ritoccato con opportune didascalie ed effetti sonori, non risponde ai concetti del presente Concorso che invece si prefigge di ottenere lavori *essenzialmente* radiofonici, concepiti e costruiti su un piano che non è quello del palcoscenico teatrale.

4. — L'argomento è libero, purchè non si prospettino questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

5. — Consigli generici circa desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (massimi sulla media di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purchè sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso e incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta. Anche una situazione di pura poesia può essere resa in modo chiaro per il pubblico che non vede;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori con buona distribuzione dei piani. Il *rumore* deve essere non un *gioco*, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costruito;

f) aver presente, tra le altre, anche la forma di oratorio laico, cioè di una composizione formata di poesia e di musica, come i vecchi oratori, ma su argomento moderno e anche non specificamente liturgico.

6. — Il presente Concorso scade al 31 gennaio 1936-XIV. La Commissione giudicatrice sceglierà, fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numero cinque lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1° premio	L.	3.000
2° »	»	2.500
3° »	»	2.000
4° »	»	1.500
5° »	»	1.000

nonchè una trasmissione dalle Stazioni dell'*Eiar* collegate nel Gruppo Roma ed una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corresponsione da parte dell'*Eiar* dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

Nel caso di collaborazione tra poeta e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 6° al 10° posto — altri numero cinque lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino.

Nel non augurabile caso che qualcuno dei premi maggiori non potesse essere assegnato per considerazioni di merito artistico o per altra ragione, l'importo resterà riservato ad un secondo Concorso da bandire immediatamente dopo la chiusura del presente.

La Commissione giudicatrice è composta da tre rappresentanti dell'Ispettorato del Teatro, uno dell'*Eiar* ed uno della *Siae* ed ha la sua sede ufficiale in Roma, presso il Ministero della Stampa e Propaganda.

7. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'*Eiar*, Direzione Generale, Torino, via Arsenale 21, entro il 31 gennaio detto, con la indicazione «Concorso Commedia Radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 5, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo con indirizzo, motto e indirizzo che saranno ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro: entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I dattiloscritti non si restituiscono. Il numero dei lavori che possono essere presentati dallo stesso autore o dagli stessi autori è limitato al numero di tre.

8. — La Commissione renderà noto il suo responso entro il termine del 31 marzo 1936-XIV, nel giorno designato, attraverso le Stazioni dell'*Eiar* ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.

CRONACHE

RADIO CECOSLOVACCA

Grazie ad un rapido sviluppo la radiodifusione cecoslovacca è giunta a classificarsi tra le più notevoli d'Europa. A datare dal 18 maggio 1923, cioè un anno dopo l'inaugurazione ufficiale della trasmittente di Londra, quando la Francia non disponeva che della stazione della Torre Eifel, Praga faceva già delle emissioni quotidiane dal posto di Kbely. Nel 1924 la Cecoslovacchia stabilì un piano metodico di organizzazione. Una nuova trasmittente di 1/2 kilowatt cominciò a funzionare il 23 febbraio 1925 nel sobborgo di Strasnice. La partecipazione dello Stato affrettò lo sviluppo del programma e nel 1926 una nuova stazione venne inaugurata a Brno a cui si aggiunse in seguito la stazione di Bratislava. Nell'ottobre del 1928 venne iniziato l'impianto di una stazione di 12 kW. e il 4 maggio del 1929 si iniziarono le prime trasmissioni.

La Società di Radiodiffusione cecoslovacca ha ottenuto durante il corso della sua esistenza l'appoggio di parecchie istituzioni scientifiche tra le quali l'Istituto Masaryk per l'educazione popolare, e la collaborazione tra questi due organismi si è realizzata a datare dal 1925 quando l'Istituto Masaryk ha assunto il servizio dell'educazione popolare programmando da due a sei conferenze radiofoniche per settimana. L'organizzazione della radiodiffusione agricola fu affidata in un primo tempo all'Unione Agricola e si prepara a diventare del tutto indipendente. La propaganda, come del resto in Italia, è specialmente affidata a dialoghi di contadini che discutono in forma semplice e piana dei problemi campestri.

Anche la Radio operaia vi è organizzata sul modello di quella agricola ed ha per base il programma sindacale, sociale e cooperativo del movimento operaio. Di tutta la complessa e magnifica attività della radiodiffusione cecoslovacca, la quale ha contribuito alla diffusione artistica con programmi comprendenti musiche di Dvorak e Smetana e che ha orchestre famose come quelle di Brno, di Praga, di Bratislava e di Moravska-Ostrava, si occupa diffusamente e dettagliatamente il grande annuario cecoslovacco del 1935. Si tratta di un magnifico volume di oltre mille pagine, elegantemente rilegato e corredato da numerose illustrazioni che si occupa del tema radiofonico, sotto ogni aspetto, tecnico, artistico ed organizzativo e che viene ad accrescere di un utilissimo testo di consultazione la letteratura radiofonica europea.

ITALIANI IN ASCOLTO

G. Risi, uno dei più attivi collaboratori dell'« Eiar » nel servizio di ascolto di R0 onde corte a Johannesburg.

Scorrendo la numerosa posta che dagli Italiani sparsi in ogni angolo del mondo giunge all'Eiar per riferire circa la ricezione della stazione ad onde corte di Roma, viene naturale l'osservare che in ogni punto del mondo, anche nel più sconosciuto ed inospitale, vi sono degli Italiani in ascolto. Per quale volontà, per quali ardimenti, per quale caso della sorte questi lavoratori italiani hanno costruito il loro focolare in mezzo a quella foresta, a quella palude, a quella steppa d'oltre mare?

Migliaia sono le lettere che giungono dall'Europa, dalle Americhe, dall'Africa del Nord; corrispondenti assidui scrivono da Mombasa e da Kakamega nel Kenya, da Kimberley, Johannesburg, Capetown, Huguenot, Pietersburg nel Sud Africa, da Jezpur nelle Indie, da Otago nella Nuova Zelanda, da Perth in Australia.

Sono lavoratori che con la loro opera contribuiscono al benessere ed alla ricchezza di terre lontane e che nei momenti di riposo ascoltano la voce della Patria lontana. Oggi questa voce dice: « Italiani di tutto il mondo che per secoli avete redento ed arricchito terre straniere di tutto il mondo, è giunta l'ora nella quale anche voi potrete dedicare la vostra fatica a redimere ed arricchire una terra vostra. La terra vostra darà il vostro pane quotidiano, sulla terra vostra sposerete le vostre donne e giocheranno i vostri bimbi, ed al termine della vostra laboriosa giornata sarà la vostra terra che accoglierà le vostre spoglie mortali. All'ombra della bandiera d'Italia ».

Gianna Pederzini, protagonista della « Medusa » di Barilli, opera recentemente trasmessa

Il ministro Mandel, che presiede ai destini della Radio francese, ha deciso di dedicare una serata al mese ad una trasmissione intitolata La Gazzetta di Montmartre. *Al programma eccezionale partecipano cantanti, compositori di canzoni, poeti, ecc. Naturalmente, la* Gazzetta *offre larga ospitalità ai « canzonieri » celebri scomparsi. Come prima trasmissione ha rievocato una seduta del « Caveau du Cercle » del secolo scorso.*

Due stazioni trasmittenti sono recentemente entrate in attività nell'Afghanistan, ma essendo stata giudicata insufficiente la loro potenza, il Governo ha deciso di far costruire una terza trasmittente di grande potenza. La stazione di Gerusalemme Ramalla entrerà tra breve in onda sotto gli auspici della B.B.C.

La nuova Turchia si organizza rapidamente per trasformarsi in uno Stato industriale e moderno. In questo piano il Governo d'Ankara dà una grande parte alla radiodiffusione. Il contratto con la Società radiofonica nazionale viene a scadere l'anno prossimo ed il Governo vuol profittare del fatto per includere clausole nuove che diano un grande impulso alla Radio. Verranno costruite molte stazioni trasmittenti e saranno prese le misure necessarie per fornire ai villaggi modesti apparecchi riceventi a condizioni facilmente accessibili a tutti i rurali.

Un plotone di cavalleggeri russo, partito da Akhabad, ha raggiunto Mosca in poche settimane coprendo una distanza di oltre 4 mila chilometri in tempo record. Le difficoltà del percorso erano enormi. I cavalleggeri hanno dovuto attraversare deserti e steppe, regioni senza acqua e senza villaggi. Ma soltanto grazie alla Radio hanno potuto trionfare delle difficoltà dell'impresa. Una trasmittente-ricevente ad onde corte era portata da due cavalli ed annunziava ad intervalli regolari la posizione della pattuglia. E soprattutto nel deserto, grazie a questo eccezionale radiocollegamento, gli audaci poterono essere riforniti continuamente di acqua.

Maestro G. Savagnone

Violinista F. Ferrari

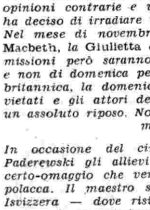
CRONACHE

La Radio tedesca comunica ufficialmente che la trasmittente per il territorio della Saar avrà una potenza di 17 kW. La posizione della trasmittente, che dovrà essere ultimata entro il 1936, non è ancora conosciuta o, forse, neppure stabilita. Perciò, giorni sono, è stata messa in onda una piccola stazione provvisoria della potenza di 0,7 kW. che verrà presto rinforzata a 1,5 kW. La trasmittente della Saar lavora su una lunghezza d'onda di m. 240,2. Dato che non è stato ancora realizzato un completo servizio programmi locale, la stazione lavora quasi esclusivamente come relais.

Il giornale cinese Ho Pei Shing Pao *pubblica che il Governo di Nankino intende modernizzare tutta la sua rete radiotrasmittente. Secondo questo piano verrebbe costruita una potentissima stazione di 100 kW. a Peilingmao, mentre altre relais di 5 kW. sorgerebbero a Nanchino, Kalgan, Pechino e in Mongolia. Sino ad oggi la Radio non è riuscita ad introdursi in Cina che nelle grandi città. Nanchino possiede attualmente una stazione di 75 kW. e ad Hong-Kong e a Sciangai si trovano altre trasmittenti indigene ed europee. Ma sinora il nord non possiede niente e le regioni soggiaciono alle onde nipponiche come la Mongolia a quelle sovietiche. Il nuovo piano prevede anche di fornire di Radio nazionali queste zone. Naturalmente la realizzazione di questi disegni è non poco ostacolata dalla situazione interna e dal magrissimo bilancio. Il Governo intende però non indietreggiare davanti ad alcun sacrificio per fornire il paese di una rete radiofonica degna.*

Il giornale parlato ha un antenato: il giornale telefonico. Il primo che ne ebbe l'idea sembra sia stato un giornalista d'oltralpe, certo Peyramont. Ricco di sogni ma povero di quattrini, questo giornalista pensò, nel 1882, di lanciare un giornale che non gli costasse troppo poichè non aveva bisogno nè di tipografo, nè di carta. Prese con sè una squadra di collaboratori — che, ad onor del vero, non pagò mai — e si installò in un salone nel quale, dall'alto di una pedana, ogni redattore leggeva il suo pezzo. La trovata non ebbe un grande successo poichè il giornale parlato durò appena 17 giorni.

Si è riunita a Zurigo la Conferenza del traffico aereo che ha studiato, nell'aereodromo di Dubendorf le installazioni d'atterraggio in tempo nebbioso e di non visibilità. I radioapparecchi modernissimi sono stati provati durante alcuni voli con ottimo risultato, tanto che il sistema verrà esteso a molti importantissimi aerodromi europei.



Nel « Walford-Astoria », l'albergo più di lusso e più grande di Nuova York e forse degli Stati Uniti, la Direzione ha fatto installare in tutte le duemila camere del locale, in tutti i vestiboli, dei dispositivi speciali per la ricezione e trasmissione su onde corte. Le antenne sono state allestite a 220 metri sul livello del suolo e il quadro dei ricettori e distributori elettrici è lungo ben 15 metri.

Tutto Shakespeare al microfono. Malgrado molte opinioni contrarie e vari esperimenti, la B. B. C. ha deciso di irradiare tutte le opere di Shakespeare. Nel mese di novembre, per intanto, diffonderà il Macbeth, *la* Giulietta *e il* Riccardo III. *Queste trasmissioni però saranno fatte durante la settimana e non di domenica perchè, secondo un'antica legge britannica, la domenica gli spettacoli teatrali sono vietati e gli attori debbono in quel giorno godere un assoluto riposo. Non possono esibirsi neppure al microfono.*

In occasione del cinquantesimo compleanno di Paderewski gli allievi gli hanno offerto un concerto-omaggio che venne diffuso da tutta la rete polacca. Il maestro si trovava in quei giorni in Isvizzera — dove risiede abitualmente — e potè captare la trasmissione che lo commosse e intenerì. In seguito a ciò si dichiarò entusiasta del microfono che aveva saputo offrirgli un così delicato dono spirituale ed ha promesso, in segno di riconoscenza, di suonare personalmente per la Radio durante un concerto che verrà trasmesso attraverso la Svizzera a tutta la rete polacca.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'OPERA, che allora s'intitolava *Il Macigno*, andò in scena, la prima volta, alla « Scala », la sera del 30 marzo del 1917. Direttore d'orchestra il Panizza; interpreti principali la Carmen Melis, il tenore Lappas e il baritono Danise. Il successo era stato lietissimo e la critica, pur con qualche riserva circa alcuni dei mezzi espressivi adottati dal Maestro, fu tutta concorde nel riconoscere nel giovane autore de *Il Macigno* le più salde qualità di un musicista per cui la tecnica non aveva segreti e che sapeva trovare, quando voleva, accenti della più ammaliante dolcezza. Questi non sono forse molti nell'opera, in cui più dell'elemento idilliaco domina la voce dell'odio, dell'odio antico e feroce dei due popoli che sono i veri e tragici protagonisti del bellissimo libretto del Colantuoni, che è già un'opera d'arte a sé.

Siccome nel poema preso a musicare, la gentile e pietosa storia d'amore di Driada e d'Ibetto, provenienti, come Giulietta e Romeo, dai due ceppi in contrasto, sbiadisce, si perde nel gorgo d'odio furente che travolge i due paesi che non agognano che alla rovina e alla distruzione l'uno dell'altro. E' la rossa follia esasperata di un tale odio quello che divampa sulla scena dall'inizio, può dirsi, del dramma al suo tragico epilogo, quando l'enorme macigno sospeso quasi per un miracolo d'equilibrio sul paese nemico vi è sospinto a farne l'orribile scempio. Ed è così che il primo timido grido di passione dei due tragici amanti nel trepido rivelarsi del loro amore, che il loro primo bacio e il vano sogno della loro fuga verso la felicità che vorrà dire per essi la morte rischiano di rimanere come soffocati dall'urlo ininterrotto delle due genti che altro pensiero non hanno che quello di azzannarsi, di mordersi, d'annientarsi.

Dramma di folla, anche il lavoro musicale non poteva, non doveva procedere diversamente. Ma oasi riposanti non mancano nell'opera del De Sabata. E se nelle scene d'assieme, nelle avvampanti e tumultuanti scene collettive, il musicista ha largo campo per porre in mostra tutte le bravure della tecnica e le risorse della sua fantasia accesa per la più aspra e diremmo quasi brutale, ma possente coloritura del quadro fosco e terribile, è in quelle oasi di cui abbiamo detto ch'egli ci rivela tutta un'altra faccia del suo ricco temperamento d'artista. E sono le pagine soffuse del più delicato lirismo del duetto d'amore, nel primo atto, fra Driada e Ibetto; ed è la pagina del preludio descrivente l'alba con cui si apre il secondo atto; e sono le gentili pennellate folcloristiche gittate qua e là. Ma le pagine roventi prendono tosto il sopravvento. Pagine ricche di forza e di colore che danno, nella stessa asprezza e nella stessa audacia delle armonie, nel gioco esasperante talvolta degli impasti orchestrali tutta la misura del talento del musicista. Fra le più belle pagine dell'opera dobbiamo ricordare ancora l'entrata del popolo di Torrana nel secondo atto e la seguente cerimonia della benedizione delle falci: un quadro musicale veramente superbo, che non è il solo fra i tanti che si succedono, ardenti e impetuosi, attraverso la ricca e interessante partitura la quale avvincerà, non ne dubitiamo, i nostri ascoltatori sin dalle prime sue note.

Non sarà discaro, crediamo, ai nostri lettori un rapido, per quanto sarà possibile, riassunto del libretto che li potrà porre in condizioni di seguire

DRIADA

più agevolmente la musica così suggestiva e profondamente aderente all'azione della forte e personale opera del De Sabata, che sarà messa in onda prossimamente dal nostro Teatro di Torino.

Fra la gente di Torrana, villaggio disteso fra un altipiano sorretto da uno scoscendimento ertissimo, e la gente di Gaiella, villaggio rannicchiato al piede dello scoscendimento ertissimo, è, da anni moltissimi, odio feroce e guerra senza tregua. Il primo atto si apre alla vigilia della festa di Santa Palazia, alla quale i torranesi si apparecchiano lietamente. Quelli di Gaiella, però, con un atto sacrilego, hanno lanciato ai loro nemici dell'alto la più atroce delle provocazioni, appiccando il fuoco al grande Crocefisso del Passo di Foce che è sul territorio di Torrana. Le fanciulle che, poco prima, avevano riempito la scena col loro fragrante carco di erbe raccolte per la sagra, sono andate perdendosi nel fondo della pineta.

E' calata la sera. Sulla soglia del suo tugurio s'è indugiata soltanto Driada, la più bella del villaggio. Immota e fasciata di melanconia, ha fissi gli occhi a terra. Dalle rocce dell'erta per la quale si sono allontanate le fanciulle, appare, sul grande torso atletico, il viso terreo di Martano, che arde d'amore per Driada. Ma Driada non risponde al suo amore ed egli esclama: « Che mi resta? Ch'io piombi giù pel sasso tremendo, col mio rantolo, giù?... ». In quella, s'ode di lontano un richiamo flebile, lamentoso. « Un grido?! Un bagliore? », mormora Martano scrutando nel tenebrore. « Avvampa il Crocefisso del Passo! ». « Aiuta, aiuta! Vinci il rogo, Martano », grida Driada con le braccia tese.

Accorrono, d'ogni parte, uomini, donne, fanciulli. Martano svelle la croce riarsa. Giunge frattanto sulla scena un bùttero che sa perchè ha visto e che, additando torvamente l'abisso, dice che furon quei di Gaiella ad appiccare il fuoco. L'oltraggio sacrilego spinge all'esasperazione il furore dei torranesi che vogliono la distruzione della « cuna rognosa », del « nido strigio », l'incendio che divorì il paesetto della valle. Ma Gian della Tolfa, dominando il tumulto, propone di mandare giù la sfida decisiva: facciasi cimento in terra uguale con ugual ferri: tre falci contro tre. I tre campioni vengono scelti. Tra questi è Martano. Il tumulto è completamente quetato e nel tardo vespero la turba, preceduta da Martano che trasporta la pesante croce appoggiata sulle spalle, si avvia alla chiesa, da cui si spande l'austera dolcezza d'un canto liturgico.

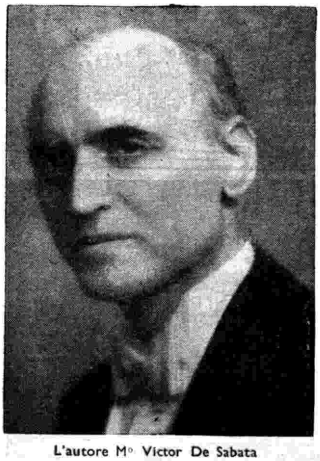
Solo Driada s'è attardata sulla scena a fantasticare, a sognare. Silenzio grande. La notte è colma di stelle. Sulle vette uno sfavillìo lunare prodigioso. Sotto il gran lume sereno sono per il monte tutte le armonie della quiete. Repente un guardare angoscioso della fanciulla che, smorta, le mani alle tempie, arretra come in cospetto ad un prodigio. Dal ciglione dell'abisso, laddove il sasso è più aspro e lo scoscendimento più erto e più impervio, appare Ibetto. E' bellissimo. Il suo viso è trasfigurato dalla gioia del trionfo. Un supremo enfiarsi del petto stillante sangue; un levarsi del corpo, a fatica mortale, sui cubiti ignudi; un vacillare. E' della gente di Gaiella e, pur di rivedere la « sua » Driada, non s'è curato dei pericoli della terribile ascesa. Ma ha vinto ed eccolo sulla terra ch'ella preme. Driada è commossa, vacilla. E quando s'ode il grido violento di Martano, da un picco dell'erta, presso la catasta annunciatrice della sagra santa, Driada, con immensa angoscia, grida a Ibetto: « Fuggi! Ei giunge! ». E' la confessione del suo amore. Ibetto stringe al petto la fanciulla in un impeto disperato di passione e, baciatala, s'allontana.

Il secondo atto si svolge sulla vetta più alta del pendio di Torrana, sul limite della voragine. Sul ciglio dell'abisso è il macigno enorme, immoto sul grande orlo pietroso. Un crepuscolo mattutino di agosto torrido. A tergo d'una fratta emerge, cauto, il giovane di Gaiella che s'avvia alla casupola del Falba, donde furtiva esce Driada. I due amanti sono ora vicini. Ella sarà la sua sposa. Dalle nozze che si faranno subito laggiù, dove ella è aspettata nella chiesa festante, rifiorirà, chi sa, l'ulivo: la pace. Driada dà un addio alla sua casetta e, col pensiero, un addio al suo vecchio padre che vi giace sopito e s'allontana per il pendio al fianco del suo amore. Subito dopo entra il corteo che accompagna i tre campioni che dovranno andare alla lizza. Il Priore s'avanza lentamente pel rito della benedizione delle tre falci. Frattanto, si scopre la fuga dei due amanti. Il nuovo insulto fa divampare anche più rovente, se possibile, il furore dei torranesi. Tutti scenderanno su Gaiella. La vendetta sarà terribile, grande come grande è stata la provocazione. La folla sta per avviarsi tumultuosa quando Martano, colto da un improvviso pensiero feroce, s'arresta. Sul più alto ciglio della spaccatura alpina, al cui piede stanno le case del paese nemico, quasi sospeso sull'abisso, è l'enorme macigno. Se ci si provasse a farlo precipitar giù? Esso non cadrebbe a precipizio sul villaggio e ne farebbe scempio? Un urlo folle, bestiale, parte da tutti i radunati. E cento e cento sospingitori s'accostano al monolito.

S'abbatte sulla rupe la prima sospinta. « Aiuta! Aiuta! », grida la folla. Ecco: il sasso erratico oscilla. Sale dalla bassura una musica gloriosa di campane. La valle canta da ogni suo bronzo. Il coro delle femmine allelujanti empie di gemiti i gioghi. Ancora un altro oscillare del masso enorme. Ogni grido culmina in un coro tragico. « Gloria! Gloria! », urla la folla. Il masso è disparso dal grande orlo. E' precipitato giù con una tempesta di polvere. Martano, proteso follemente sul vano, invoca, con un grido che sembra un singhiozzo, il nome della fanciulla adorata che lo aveva respinto: « Driada! Driada! ».

Il terzo atto, brevissimo, si svolge giù nel paese di Gaiella dove è ruinato l'odio assassino della gente di Torrana e dove Driada muore fra le braccia del suo Ibetto, insanguinando l'altare che aveva raccolto il giuro d'amore dei loro cuori, auspicanti invano, con la loro felicità, alla pace.

n. a.



L'autore M° Victor De Sabata

« Driada » - Atto secondo.

I concerti all'Augusteo

INTERESSANTE, come sempre, si annunzia la stagione dei concerti 1935-36 all'Augusteo. Se dei quarantun concerti che saranno tenuti dal 10 novembre al 20 aprile poco o nulla sappiamo quanto al loro contenuto musicale, è però nota la falange dei direttori d'orchestra e degli strumentisti che nei sei mesi di attività sinfonica sfileranno innanzi al pubblico romano.

Undici concerti saranno diretti da Bernardino Molinari, direttore dell'Augusteo, quattro da Mario Rossi, che anch'egli dedica all'Augusteo le sue cure maggiori; e poi due da Pietro Mascagni, tre da Victor De Sabata, uno da Riccardo Zandonai, uno da Alfredo Casella. Fra gli italiani figurano anche i maestri Baroni, Ferrero, Botti, Del Campo, Gravina.

Fra i solisti figurano il Brugnoli, il Mazzacurati, il Francescatti, il Bonucci e un cospicuo gruppo di stranieri, fra i quali non manca quello che può chiamarsi il beniamino del pubblico di Roma: Wladimiro Horowitz.

Superfluo dire che nei programmi saranno comprese musiche di tutte le scuole e di tutte le tendenze. E' lo stile dell'Augusteo, che di questo ha fatto una delle più illustri palestre sinfoniche del mondo; senza volere dimenticare le benemerenze che nel campo concertistico italiano spettano ad altre città — prima fra esse Torino — si deve però riconoscere che qui, all'Augusteo, la musica sinfonica d'ogni epoca e d'ogni nazione è passata per lunghi anni a larghi flotti, tra consensi e dissensi, tra fischi ed applausi, suscitando spesso le più accanite battaglie, ma riuscendo a dare una coscienza sinfonica a un gran pubblico non soltanto romano. L'Augusteo, in verità, è stato in Italia una cattedra vivente pei profani e per gli stessi musicisti.

Il tempo delle aspre battaglie oramai è finito: tutti sono ammessi alla grande gara, ciascuno con le proprie aspirazioni e con i propri gusti estetici: ammirate le limpide ondate sonore, che di tanto in tanto ci vengono dalle lontane sorgive del passato, ammirate tutte le audacie tecniche, anche quando non vi sia l'ombra d'un'idea: penserà poi il tempo a stabilire i singoli valori e a selezionare; così dai bonari poeti dei primi secoli ai giganti Bach, Beethoven, Wagner, fino a Debussy, a Strauss, a Strawinsky, tutti i musicisti han trovato e trovano oramai a Roma diritto di cittadinanza.

Strawinsky: uno dei concerti diretti dal maestro Molinari sarà appunto dedicato a questo, che può dirsi il più nuovo fra i musicisti d'oggi e il più intellettuale. Nelle sue figurazioni sonore si avverte quasi sempre un filo che vorrei dire letterario. Strawinsky è un autentico narratore: egli può essere annoverato fra i più originali novellieri russi. Se Parigi l'ha troppo europeizzato, la sua origine non si smentisce. Anche quando nella narrazione si mescola un qualche accento lirico, il narratore riprende subito il sopravvento e descrive. Poche descrizioni, ad esempio, ha la letteratura narrativa come *Petrouchka*: attraverso i suoni, di momento in momento, s'intravedono delle immagini visive; è come uno sforzo del suono a diventar plastico. E' tanta la naturale tendenza di Strawinsky alla narrazione, che egli ha introdotto un narratore anche in un'opera che per la sua bellezza e per la sua potenza si crederebbe e si vorrebbe inviolabile: l'*Edipo Re* di Sofocle. Di tanto in tanto, infatti, la rappresentazione si ferma per dare posto a un narratore, o annunziatore, uno «speaker», insomma, che viene innanzi irreprensibilmente in frak per riassumere in lingua francese qualche passo del dramma, che a sua volta è cantato in lingua latina. Così, a parole, sembra una profanazione, ma Strawinsky ha saputo costruire con tanta euritmia che, pure manomettendo a sua voglia un'opera classica, è rimasto classico egli stesso: si direbbe una gentile vendetta di Sofocle. Nulla dirò oggi di quest'opera singolarissima, sia per essermene già occupato in queste colonne medesime, ed anche perchè ne sarà certamente scritto di proposito a suo tempo.

Di musiche assolutamente nuove, o nuove per l'Augusteo, sono finora annunziate: *La passione*, di Malipiero, della quale si dice un gran bene, e che sarà certamente una nuova affermazione del musicista squisito, un *Concerto per violino e orchestra* di Vincenzo Tommasini, che, pure procedendo dalla tradizione più strettamente nostra, sa cogliere fiori di tutta freschezza; lo *Stabat Mater* di Mario Labroca, che pieno successo avrà sicuramente a Roma, come l'ha avuto a Torino; era tempo che questo giovane di vero ingegno aprisse una parentesi nella sua acuta e brillante attività critica per dedicarsi all'arte, che oggi ha tanto bisogno di cultori consapevoli.

Uno dei concerti più interessanti sarà quello dedicato, in principio di stagione, alla memoria di Saint-Saëns: saranno eseguite molte fra le più belle pagine del compianto e popolarissimo artista.

Nell'ultimo concerto, il 20 aprile, avrà luogo una superba esecuzione della *Messa solenne* di Beethoven, e coronamento più degno la stagione sinfonica non potrebbe certamente avere. Qui il genio apre le grandi ali e ci trascina dietro i suoi voli vertiginosi, inebbriandoci di luce e di spazio. Dolore profondo, ma temprato dalla bellezza stessa con la quale si esprime. Un'anima che sanguina e cerca rifugio in Dio, e trova sollievo nelle stesse frasi divine che a lui rivolge.

F. P. MULE'.

Paesaggio autunnale

I grandi campi di verze spandono all'intorno un odore acuto, che si confonde con quello della terra umida. Par di respirare il sentore penetrante, segno caratteristico di questa campagna autunnale, tutta rogge e viottole pantanose e sterminate praterie, dove il gelso e il pioppo si dividono l'onore di dare al paesaggio l'aspetto dominante.

I primi freddi cominciano a far duro e sonante il fango delle stradicciole; tuttavia se metti il piede in fallo caschi diritto in un campo appena coltivato e ci sprofondi fino a mezza gamba.

Passa qualche raro cacciatore. Ma non si ha voglia di voci umane, mentre si segue questo vago e attraente itinerario. La strada va e viene con lunghi giri al limite dei campi, scende in brevi declivi, gira intorno a una roggia, dove una chiusa rudimentale regola lo scendere dell'acqua. E' un paesaggio calmo e già pronto all'incanto dell'inverno, dove striscioline di nebbia sembrerebbero piuttosto un intenerimento del prato, se in fondo, contro gli alberelli, non la si vedesse levarsi e scomparire come un fumo.

I salici stendono filari argentati lungo le praterie. I pioppi le macchiano di giallo, che chiazza a regola d'arte il verde morto delle robinie. L'ultimo fieno, pallido e accatastato, ha intorno come un'ombra. Malinconico fieno d'autunno, che sembra già grigio e lucido di ghiaccioli.

A stare un poco fermi si vede una foglia che cade nell'acqua morta con un piccolo fruscio. Il silenzio per chilometri intorno è quasi totale. Si ode appena uno sfondo remoto e confuso di rumori e se chiudi gli occhi il cinguettio di qualche uccello arriva così fioco, che dà subito la misura della distesa pianeria. Null'altro.

Si può camminare per ore. Su e giù per i solchi, nuovi spazi verdi e levigati tutti recinti d'alberelli, come grandi cortili di verzura. Piccoli avvallamenti, acque che s'insinuano nel coltivato. A ogni nuova apertura il panorama pare un poco diverso. Ma non si stenta a riconoscere l'unità del paesaggio; un morbido e incantevole inseguirsi di declivi appena rotti da corretti profilarsi di alberelli.

Si può godere palmo a palmo la trasfigurazione della campagna, sotto il breve e freddo tramonto. La nebbiolina che si avverte al limite dei campi, crea la luce vaga all'orizzonte, come se al di là, fra pioppo e pioppo, cominciasse la distesa di un mare.

Dall'altra parte il sole, netto e rotondo, se ne va rapidamente e scompare nel bruno dei rami. Poco fa, in certe situazioni, si vedeva ancora un riflesso giallo calare sui verzeti. Anzi quest'improvviso chiarore, come d'illuminazione, pareva allargare i termini della campagna, assorbirla e confonderla con certi spazi del cielo.

A un certo punto il viandante non sa più dove veramente si concluda il paesaggio reale e incominci una specie di miraggio di toni verdi teneri e d'oro. Ma ora è già tutto violaceo e cenerino. Anche la nebbia si fa meno ariosa, si raccoglie, stende trame concrete, fa biancheggiare i prati.

Guardando verso nord si distinguono i primi lumi dell'abitato lontano dieci chilometri. Si vede anche un campanile. Si ode un cane abbaiare. Un teuf-teuf di motocicletta, emerso non si sa da dove, che corre verso la città, pare prendere a revolverate la calma di questi spazi già pieni d'ombra. Fa ricordare all'improvviso che è domenica sera.

ENZO FERRIERI

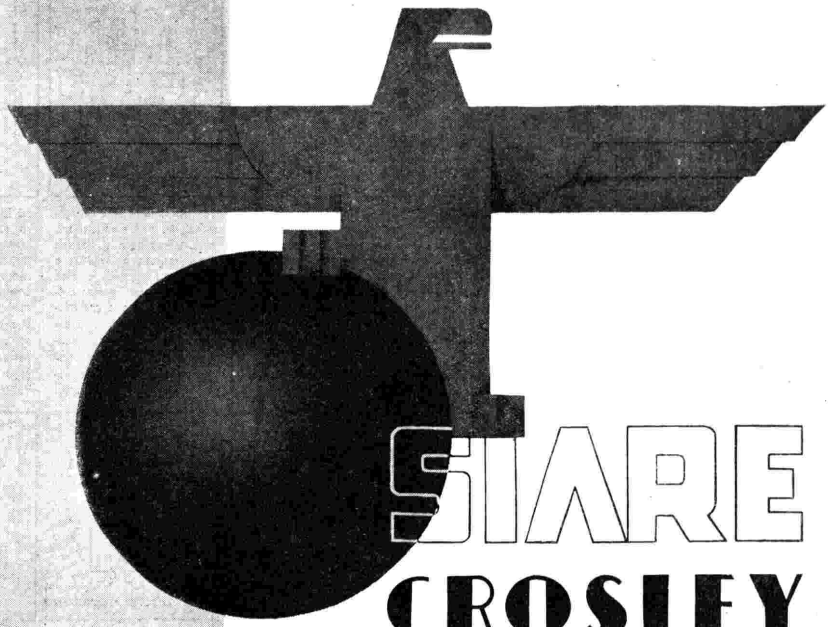
IL TROVATORE

Opera in quattro atti di
SALVATORE CAMMARANO

Musica di GIUSEPPE VERDI

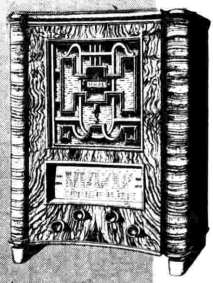
Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
SABATO 16 NOVEMBRE - Ore 20,50

PRODUZIONE NAZIONALE 1936 - XIV° E. F.



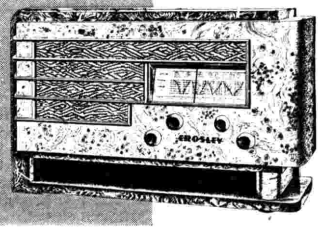
Il binomio della supremazia

Non esistono sul mercato radio apparecchi migliori di quelli prodotti dalla organizzazione Crosley Radio Siare per la stagione radiofonica 1935-36. L'intenso ritmo delle vendite è la prova più convincente; l'incredulo potrà persuadersi delle eccellenti qualità di questa nuovissima produzione chiedendo una prova di confronto a qualsiasi Rivenditore del servizio Crosley Radio Siare.



SIARE 463 A
Supereterodina a 5 valvole. Onde corte e medie. Antifading. Nuova scala parlante. L. 975

AL PREZZO È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.



CROSLEY 257 A
Supereterodina a 5 Valvole. Onde corte, medie e lunghe. Antifading. Nuova scala parlante. L. 1125

197

SIARE • PIACENZA - Via Roma, 35 - tel. 25-61
MILANO - Via C. Porta, 1 - tel. 67-442
NAPOLI - Via dei Cimbri, 23 - tel. 21-323

ROMA - REFIT RADIO - Via Parma N. 3 telef. 44-217. La più grande azienda italiana specializzata in radiofonia.

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

L'ORGANO

Il flauto di Pan che si suona con le mani, *così lo chiamò un antichissimo scrittore, e certo il paragone appare azzeccato quando si sappia che in origine l'organo non fu quella specie di leviatano degli strumenti musicali che oggi conosciamo, ma una cosetta portatile, fornita di una diecina di canne degradanti e d'una tastiera. Questo* l'hydraulis *che vide la luce nel II o III sec. a. C. in Alessandria, nella bottega di un oscuro barbiere che si chiamava Ctesibio, il quale aveva un certo ingegnaccio per le arti meccaniche e si divertiva, aiutato dalla moglie Taide (non quella di Dante però), a fabbricare pompe, clessidre, apparecchi automatici ed altri giocattoli nei quali l'acqua aveva una parte importante.*

Che razza di strumento fosse l'idraulo e come c'entrasse l'acqua, non lo seppero però bene neppure gli antichi; immaginatevi che quel chiacchierone di Ateneo giunge a domandarsi se l'idraulo fosse uno strumento a fiato, a corda o... a percussione! Più tardi, nel Medioevo, si lambiccarono il cervello per sapere se l'acqua agisse per pressione o per scorrimento, se producesse essa il suono o se movesse qualche meccanismo, se fosse fredda o calda, pulita o no. In quel torno di tempo vi fu un monaco che si provò a costruire un organo che funzionava versando alcune pentole d'acqua calda in tubi di flauto; ma a quali risultati sia giunto con questo procedimento da lavandaia, non saprei proprio dire. Solo in epoca recente, interpretando al lume della filologia e dell'idraulica un passo oscuro di Vitruvio, s'è potuto ricostruire lo strumento primitivo e chiarire che l'acqua agiva per compressione, espellendo l'aria contenuta in appositi serbatoi.

Se nella bottega di Ctesibio l'idraulo nacque di modeste dimensioni, esso non mise molto tempo a svilupparsi. Ai tempi di S. Gerolamo, a Gerusalemme, ve n'era già uno pei cui mantici erano andate via due intere pelli di elefante. Si vede che gli elefanti, nei primi tempi della cristianità, andavano più a buon mercato dei somari! E che dire dell'organo della cattedrale di Winchester nel X secolo? «Settanta uomini sono necessari — scrive uno storico — per muovere i 26 mantici che mandano l'aria in 400 tubi. La musica è simile al tuono e si sente da un capo all'altro della città». Aggiungete che gli organisti (erano più d'uno) non si servivano delle dita, ma dovevano far cadere una gragnuola di pugni sui tasti duri e ribelli.

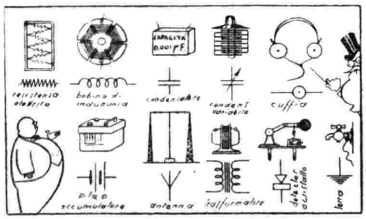
Ricordare, sia pur sommariamente, il cammino percorso dall'organo in più di duemila anni di vita, è cosa che eccede, e di molto, i limiti di questa rubrica. Perciò saltiamo bravamente una diecina di secoli e veniamo all'organo di oggi. Il quale si presenta con una bella facciata architettonica, adorna di alcune diecine di canne di stagno fino. Una volta in questa facciata si usava porre mascheroni che uscivano la lingua e strabuzzavano gli occhi, angeli che davan fiato alle trombe, aquile che solcavano i cieli et similia; *ora fortunatamente queste cose non s'usano più. Dietro questa facciata non c'è nemmeno una stilla d'acqua, ma invece potenti elettroventilatori, che alimentano giganteschi serbatoi; vi sono batterie di magneti, eserciti di valvole, chilometri di filo. E le canne... sapete a che cifra si può arrivare? L'organo della cattedrale di Messina, che è attualmente il più grande d'Italia, ne ha la bellezza di 10.000. Ma al mondo vi sono organi più grandi ancora.*

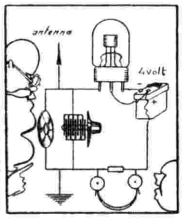
Per suonare poi c'è una specie di grande cassettone, ove a portata di mano (e di piede) dell'organista sono riuniti tutti i comandi. Nell'organo di Messina, ad esempio, vi sono 5 tastiere manuali, 1 a pedale, 196 placchette, 70 pistoncini, 5 staffe e 16 pedaletti. Non chiedete a che serva questa roba, perchè bisognerebbe fare un lunghissimo discorso. A me preme dirvi che in ogni istante l'organista può mettere il dito o il piede su 624 ordigni diversi, ciascuno dei quali varia il suono o la qualità del suono. Ed è veramente straordinario che quell'uomo, fra tanta roba, riesca anche a suonare!

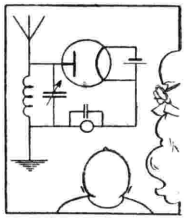
o. t.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentaduesima puntata)

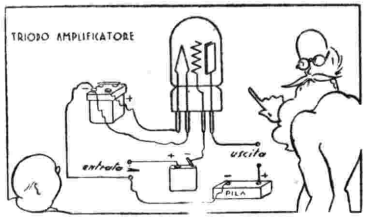


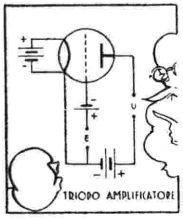


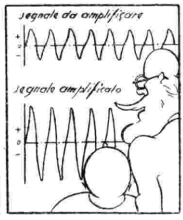


«Ma sa, signor **Fonolo**, che c'è una cosa straordinaria? Avevo sinora avuto terrore dei cosiddetti schemi elettrici, che mi avevano sempre fatto l'impressione di un linguaggio sconosciuto. Ora, dopo che lei ha disegnato gli schemi di alcuni apparecchi semplici illustrandoli con un disegno della disposizione delle varie parti, gli schemi mi sembrano chiarissimi».

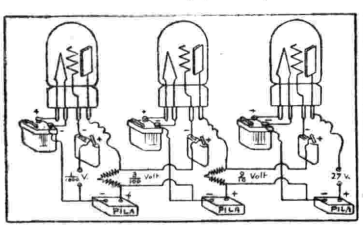
«Naturalmente, Condensino. Un disegno della disposizione dei vari componenti che intervengono nel montaggio di un apparecchio non è affatto comodo, sia perchè richiede tempo per essere disegnato, sia perchè non è chiaro. Rappresentando invece ogni elemento con un simbolo ed i collegamenti dei vari elementi tra di loro con linee, si ha una rappresentazione rapida e chiara dei circuiti, e cioè del come devono essere collegate le parti che compongono un apparecchio. I disegni che le ho fatto vedere per spiegarle come funzionano i detector, sono in parte schizzi dimostrativi ed in parte schemi. Dal loro confronto lei può facilmente rendersi conto dell'utilità degli schemi per rappresentare apparecchi e circuiti e della semplicità e rapidità di rappresentazione che essi permettono. Adesso cerco di spiegarle come funziona il triodo amplificatore. Come nel caso del detector, è sfruttato anche

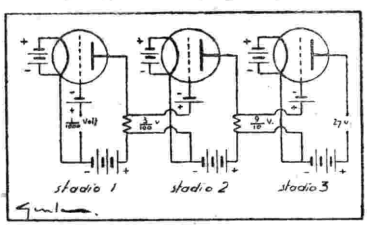






in questo caso il fatto che il potenziale elettrico della griglia controlla come un rubinetto senza inerzia la corrente degli elettroni dal filamento alla placca e quindi la corrente nel circuito anodico. Se alla griglia è dato un determinato potenziale costante in modo che nel circuito anodico circoli stabilmente una corrente continua di opportuno valore, ogni variazione del potenziale della griglia produce una variazione della corrente anodica che riproduce esattamente la variazione del potenziale della griglia. Vi è cioè proporzionalità tra le variazioni della corrente anodica e le variazioni del potenziale della griglia. La riproduzione dei segnali è, come si dice, fedele. Inoltre la potenza impiegata per variare il potenziale della griglia è molto minore della potenza messa conseguentemente in giuoco nel circuito anodico e che può essere utilizzata: in questo consiste essenzialmente l'effetto amplificatore. Una piccola tensione dei segnali applicata alla griglia produce nel circuito anodico, grazie all'amplificazione del triodo, dei segnali assolutamente identici ma aventi una tensione ed una potenza molto maggiori. Secondo come viene impiegato e gli scopi che si vogliono raggiungere, un triodo può moltiplicare la tensione applicata alla griglia anche per trenta o





quaranta, oppure erogare, alla sua uscita segnali aventi una potenza qualche diecina di volte più grande della potenza che è necessaria per produrre le corrispondenti variazioni del potenziale della griglia. Più triodi amplificatori possono essere collegati uno di seguito all'altro, costituendo così degli amplificatori a più triodi od a più stadi, come si dice comunemente, che hanno un'amplificazione grandissima. La tensione amplificata da ogni triodo è inviata alla griglia del triodo seguente che nuovamente l'amplifica. L'amplificazione totale è il prodotto delle amplificazioni dei singoli stadi. Un amplificatore a tre stadi, ciascuno dei quali amplifica trenta volte la tensione, ha una amplificazione totale di 27000. E cioè se alla griglia del primo triodo viene applicata una variazione di tensione di un millesimo di volt, nel circuito anodico del terzo triodo si può disporre di una variazione di tensione di 27 volt. Se invece il triodo è montato con lo scopo di amplificare la potenza, dopo tre stadi si può disporre di dieci chilowatt quando per eccitare il circuito di griglia del primo stadio non occorrono che quattro watt. Possono essere disposti anche più di tre stadi ed arrivare quindi ad amplificazioni sia della potenza che della tensione ancora superiori a quelle citate.

(Segue)

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52)
Ore 15: Cronaca dell'incontro di calcio Ungheria-Svizzerra. (metri 32,88).
Ore 24: Come alle ore 15 (reg.). — Indi: Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84)
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,35; m. 49,10).
Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,22; m. 31,55; m. 49,59).
0: Concerto orchestrale. — 0,45: Conversazione. — 1: Dischi. — 1,15: Radiocronaca. — 1,50-2,10: Notiziario. — 4: Varietà. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Musica da camera. — 9,50: Conversazioni. — 10,25: Dischi. — 10,30: Funzione religiosa da una chiesa. — 11,5-11,25: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13,20: Dischi. — 13,30: Concerto bandistico. — 14,15: Conversazione. — 14,30-14,45: Musica da ballo. — 15: Dischi. — 15,10: Funzione religiosa da S. Paolo. — 16: Dischi. — 16,15: Conversazioni. — 16,50: Dischi. — 17: Radiocronaca. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Orchestra e tenore. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,45: Concerto di piano. — 20,55-21,45: Funzione religiosa da una chiesa. — 22: Varietà musicale: *La vita di Verdi*. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie e Corriere di Francia in francese e in inglese. - Nell'intervallo: Dischi. — 2,30-3: Dischi. — 4,45: Notizie in francese. — 5: Dischi. — 5,30: Notizie in inglese. — 6: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco. (metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese. (metri 19,68).
Ore 13: Notiziario in francese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,20: Notizie in inglese. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).
Ore 17,15: Notizie in francese. — 17,45: Notizie in arabo. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Corriere di Francia in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Corriere di Francia in portoghese.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21: Come Bruxelles II. — 21,30-22: Dischi.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notiziario in tedesco. — 18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Come Koenigsberg. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Varietà musicale. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2RO3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese
Conversazione dell'annunciatore: « Due parole ai radioascoltatori ».
Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:
MADAME SANS-GÊNE
di UMBERTO GIORDANO.
Dirige l'Autore.
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.
Esecutori principali: Franca Somigli, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Ernesto Badini.
Notiziario in inglese.
ANTICHE ARIE ITALIANE PER MEZZO SOPRANO (Matilde Capponi): *a*) Bononcini: *Per la gioia d'adorarvi*; *b*) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*.
Notiziario in inglese.

MERCOLEDI' 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese
Conversazione di ANTONIO MORDINI: « Schiavi e schiavitù nell'Etiopia meridionale ed occidentale ».
Trasmissione dallo Studio di Roma:
CONCERTO
col concorso del violoncellista LUIGI SILVA.
1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture e marcia trionfale; 2. Lalo: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*: *a*) Lento, allegro, maestoso; *b*) Intermezzo; *c*) Andante, allegro, vivace; 3. Vivaldi: *Recitativo*; 4. Casella: *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva); 5. Smetana: *La sposa venduta* (sinfonia).
Notiziario in inglese.
ULTIME NOVITÀ DELL'ORCHESTRA CETRA.

VENERDI' 15 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Conversazione di UMBERTO MANCUSO: « Il *Carme secolare*, primo inno nazionale di una Nazione antichissima ».
Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:
MEDUSA
di BRUNO BARILLI.
Direttore: TULLIO SERAFIN.
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
Protagonista: Gianna Pederzini.
Altri interpreti: Rosina Torri Vittadini, Giuseppina Sani, Alessandro Granda, Giuseppe Manacchini, Bruno Carmassi, Cesare Borgonovo.
Notiziario in inglese.
CONCERTO DI ARPA (professoressa Egle Ieronutti Rocchi): *a*) Cherubini: *Terza sonata*; *b*) Scarlatti: *Pastorale*.
Notiziario in inglese.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2RO3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
Conversazione dell'annunciatore: « Due parole ai radioascoltatori ».
Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:
MADAME SANS-GÊNE
di UMBERTO GIORDANO.
Dirige l'Autore.
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.
Esecutori principali: Franca Somigli, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Ernesto Badini.
Notiziario spagnolo e portoghese.
BRANI PER MEZZO SOPRANO (Matilde Capponi): *a*) Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; *b*) Rossini: *Il vecchietto cerca moglie* (dal *Barbiere di Siviglia*).
Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 14 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
Conversazione di ANTONIO MORDINI: « Schiavi e schiavitù nell'Etiopia meridionale ed occidentale ».
Trasmissione dallo Studio di Roma:
CONCERTO
con il concorso del pianista CARLO ZECCHI.
1. Paganini-Liszt: *La caccia*; 2. Chopin: *Studio* (opera 10, num. 8); 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*.
CANZONI DELL'ORCHESTRA CETRA: *a*) Bixio: *Canta lo sciatore* (tenore Del Signore); *b*) Frustaci: *Pardon* (tenore Del Signore); *c*) Stocchetti: *Cantante bruno* (soprano Lola Ferlita).
Notiziario in spagnolo e portoghese.
Notiziario in italiano.

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
Conversazione di UMBERTO MANCUSO: « Il *Carme secolare*, primo inno nazionale di una Nazione antichissima ».
Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:
MEDUSA
di BRUNO BARILLI.
Direttore: TULLIO SERAFIN.
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
Protagonista: Gianna Pederzini.
Altri interpreti: Rosina Torri Vittadini, Giuseppina Sani, Alessandro Granda, Giuseppe Manacchini, Bruno Carmassi, Cesare Borgonovo.
Notiziario in spagnolo e portoghese.
CONCERTO DI ARPA (professoressa Egle Ieronutti Rocchi): *a*) Zipoli: *Corrente*; *b*) Tedeschi: *Ruscello*.
Notiziario in italiano.

STAZIONI ESTERE

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84)
Ore 16,30: Note religiose in italiano.
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; metri 31,55; m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; metri 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).
0: Funzione religiosa (reg.). — 0,50: Conversazione. — 1,5: Musica brillante. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Radiocronaca. — 4,20: Concerto di organo — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Radiocronaca. — 9,20: Dischi. — 9,30: Radiocronaca. — 9,45: Musica brillante. — 10,15: Conversazione. — 10,30: Musica brillante. — 10,45-11,5: Notiziario. — 11,30: Radiocronaca. — 12,10: Conversazione. — 12,20: Soli di cello. — 12,40: Concerto da un cinema. — 12,55: Radiocronaca. — 13,30: Orchestra e basso. — 14: Notiziario. — 14,20: Dischi. — 14,30-14,45: Concerto di organo. — 15: Conversazioni. — 15,40: Musica sinfonica leggera. — 16,55: Dizione e letture. — 17: Violino e piano. — 17,30 Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Musica da ballo. — 18,50: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19,15: Conversazioni. — 19,55: Concerto orchestrale. — 21-22: Cronaca di una manifestazione popolare. — 22,15: Dischi. — 22,30: Varietà. — 23,30-23,45: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie e Corriere di Francia in inglese e francese. — 4,30: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Notizie in spagnolo. - Dischi. (metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese. (metri 19,68).
Ore 13: Notiziario in francese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,20: Notizie in inglese. — 15,30-17: Ritrasmissione. (metri 25,23).
Ore 17,15: Notizie in

francese. — 17,45: Notizie in arabo. — 18: Concerto ritrasm. — 18,30: Conversazione. — 18,40: Notizie in spagnolo. — 18,50: Conversazione. — 19: Concerto ritrasmesso. — 19,30: Giorn. di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Corriere di Francia in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Corriere di Francia in portoghese.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Programma variato. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Programma variato. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Varietà e danze. — 22-22,30: Notizie in tedesco e inglese.

MARTEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30: Note religiose in inglese.
(metri 25,60).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; metri 31,55; m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Dischi. — 0,10: Conversazione. — 0,30: Conversazioni. — 1,10: Soprano e flauto. — 1,45: Notiziario. — 2-2,10: Conversazione. — 4: Cronaca di una manifestazione popolare (r.). — 4,20: Soprano e baritono. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Conversazione. — 9,20: Danze antiche. — 10: Conversazione. — 10,20: Musica da ballo. — 10,45: Notiziario. — 11-11,10: Conversazione. — 12: Conversazione. — 12,20: Organo da cinema. — 12,30: Un racconto. — 12,45: Concerto da un cinema. — 13,15: Musica brillante. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Dischi. — 15: Concerto da un teatro. — 15,45: Conversazione. — 16: Orchestra e soprano. — 16,45: Varietà. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Organo da cinema. — 20: Concerto di piano. — 20,30: Orchestra e tenore. — 21: Varietà. — 21,30-22,30: Concerto corale. — 22,45: Conversazione. — 23: Notiziario. — 23,15: Dischi. — 23,20-23,45: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Conc. ritrasmesso. — 1,15: Notizie e Giornale di Francia in francese ed in inglese. — 4,30: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Notizie in inglese. — 6,15: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo - Dischi.
(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.
(metri 19,68).
Ore 13: Notiz. in francese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,20: Notizie in inglese. — 15,30-17: Trasmiss. teatrale.
(metri 25,23).
Ore 17,15: Notiz. in francese. — 17,45: Notizie in arabo. — 18: Concerto ritrasmesso. — 18,30: Conversazioni. — 19: Concerto ritrasmesso. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Corriere di Francia in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Trasmissione federale (vedi Parigi P.T.T.). — 23,30: Corriere di Francia in portoghese.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21: Come Bruxelles II. — 21,45-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 18,45: Varietà. — 19,15: Letture. — 19,30: Musica leggera. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Musica da cam. — 20,45: Stockinger: *L'usignolo della Svevia*, commedia con musica. — 22-22,30: Notizie in tedesco e inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30: Note religiose in spagnolo.
(metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; metri 31,55; m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: metri 25,53; m. 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45; due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Varietà. — 0,30: Conversazione. — 0,45: Orchestra e baritono. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Conversazione. — 4,15: Organo da cinema. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Conversazione. — 9,15: Dischi. — 9,45: Musica da ballo. — 10,30: Letture da Dickens. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,15: Concerto orchestrale. — 13,15: Conversazione. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Concerto di organo. — 15: Concerto orchestrale. — 15,45: Scene da Shakespeare. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiz. — 17,45-18: Concerto orchestrale. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Orchestra e tenore. — 20,30: Musica brillante. — 21,15: Arie per contralto. — 21,30-22,20: Concerto sinfonico. — 22,35: Scene da Shakespeare. — 23,5 Notiziario. — 23,20: Dischi. — 23,30-23,45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie e Giornale di Francia in francese e in inglese. — 4,30: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Notizie in inglese. — 6,15: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo, - Dischi.
(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.
(metri 19,68).
Ore 13: Notiziario in francese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,20: Notizie in inglese. — 15,30-17: Conc. variato.
(metri 25,23).
Ore 17,15: Not. in francese. — 17,45: Notizie in arabo. — 18: Concerto ritrasmesso. — 18,30: Convers. — 18,40: Cronaca letteraria in spagnolo. — 18,50: Conversazione. — 19: Concerto ritrasmesso. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Corriere di Francia in ingl. e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30: Corriere di Francia in portoghese.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Musica sinfonica. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Radiocabaret. — 21,15: Convers. — 21,30: Danze. — 22-22,30: Notizie in tedesco e inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84)
Ore 16,30: Note religiose in francese.
(metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; metri 31,55; m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: metri 25,53; m. 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Varietà. — 0,30: Conversazione. — 0,50: Soprano e cembalo. — 1,20: Conversazione. — 1,35: Musica da ballo. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Dischi. — 4,15: Conversazione. — 4,30: Dischi. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Organo da cinema. — 9,30: Scene da Shakespeare. — 10: Concerto orchestrale. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Conversazione. — 13: Violino e piano. — 13,15 Musica da ballo. — 14: Notiziario. — 14,15: Dischi. — 14,25-14,45: Orchestra e coro. — 15: Concerto orchestrale. — 15,45: Conversazione. — 16: Canti religiosi. — 16,50: Dischi. — 17: Varietà. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Conversazione. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20,30: Musica brillante e da ballo. — 21,25: Intervallo. — 21,40: Musica brillante e da ballo. — 22,40: Varietà. — 23: Notiziario. — 23,15: Dischi. — 23,20-23,45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Conc. ritrasmesso. — 1,15: Notizie e Giornale di Francia in francese e in inglese. — 4,30: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Not. in inglese. — 6,15: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo - Dischi.
(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.
(metri 19,68).
Ore 13: Notizie in francese. — 13,15: Concerto ritrasm. — 14,30: Conversazione. — 15,20: Notizie in inglese. — 15,30-17: Concerto variato.
(metri 25,23).
Ore 17,15: Notizie in francese. — 17,45: Notizie in arabo. — 18: Concerto ritrasmesso. — 18,30: Conversazione. — 19: Dischi. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Dischi. — 20,30: Corriere di Francia in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Corriere di Francia in portoghese.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Notiziario in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Varietà musicale. — 19,30: Come Stoccarda. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Musica popolare. — 20,45: Concerto sinfonico. — 22-22,30: Notizie in tedesco e in inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30: Note religiose in tedesco.
(metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; metri 31,55; m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,45; m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Concerto orchestrale. — 0,45: Conversazione. — 1: Concerto vocale. — 1,30: Letture da Dickens. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Varietà. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Arie per baritono. — 9,20: Conversazione. — 9,35: Violino e piano. — 10,15: Varietà in gaelico. — 10,45-11,5: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,30: Varietà. — 13: Dischi. — 13,10: Conversazione. — 13,30: Musica da ballo. — 14: Notiziario. — 14,20-14,45: Concerto orchestrale. — 15: Dischi (Caruso). — 15,15: Conversazione. — 15,30: Conversazione. — 16,30: Musica da ballo. — 17,15: Concerto dal Metropole. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Concerto dal Metropole. — 18,15: Musica brillante. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Musica brillante. — 20,15: Musica da ballo. — 21: Conversazione. — 21,15-21,45: Musica di balletti. — 22: Varietà. — 23: Conversazione. — 23,20: Notiz. — 23,40-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Conc. ritrasmesso. — 1,15: Notizie e Giornale di Francia in francese e inglese. — 4,30: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Notizie in inglese. — 6,15: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo - Dischi.
(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.
(metri 19,38).
Ore 13: Not. in francese. — 13,15: Concerto trasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,20: Notizie in inglese. — 15,30-17: Concerto variato.
(metri 25,23).
Ore 17,15: Not. in francese. — 17,45: Notizie in arabo. — 18: Concerto ritrasmesso. — 18,30: Conversaz. — 18,40: Cronaca letteraria in spagnolo. — 18,50: Convers. — 19: Concerto ritrasmesso. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasm. — 20,30: Corriere di Francia in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Trasmissione federale (v. Parigi P.T.T.). — 23,30-24: Corriere di Francia in portoghese.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 19: Programma variato. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Programma variato. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Musica leggera. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

SABATO

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30: Note religiose in lingue diverse.
(metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; metri 31,55; m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Scene da Shakespeare. — 0,30: Organo da cinema. — 0,55: Conversazione. — 1,15: Soprano e basso. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Canti gaelici per soprano. — 4,30: Conversazione. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Concerto orchestrale. — 10: Conversazione. — 10,15: Dischi. — 10,25: Concerto vocale. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Scene da Shakespeare. — 13,15: Concerto orchestrale. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Dischi. — 15: Concerto orchestrale. — 15,30: Varietà. — 16: Organo da cinema. — 16,30: Banda militare e baritono. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Arie per soprano. — 20: Varietà. — 20,45: Concerto orchestrale. — 21,30-22,30: Varietà. — 22,45: Concerto di piano. — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 50,26).
Ore 0,15: Conc. ritrasmesso. — 1,15: Notizie e Giornale di Francia in francese e in inglese. — 4,30: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Not. in inglese. — 6,15: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo - Dischi.
(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.
(metri 19,38).
Ore 13: Not. in francese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,20: Notizie in inglese. — 15,30-17: Musica da jazz.
(metri 25,23).
Ore 17,15: Not. in francese. — 17,45: Notizie in arabo. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Dischi. — 20,30: Corriere di Francia in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Corriere di Francia in portoghese.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21: Come Bruxelles II. — 21,45-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Come Berlino. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: *Lieder*. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Dr. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La grande promessa ».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI.

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI di Sansepolcro).

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16-17: ORCHESTRA CETRA - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17:
Trasmissione dall'Augusteo:
Concerto sinfonico
diretto dal M° B. MOLINARI

1. Donizetti: *L'aio nell'imbarazzo*, sinfonia.
2. Beethoven: *Quarta sinfonia*.
3. Porrino: *Sardegna*, poema sinfonico.
4. Pick-Mangiagalli: *Notturno e rondò fantastico*.
5. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Risultati del Campionato di Calcio (Trasmissione offerta dall'ARANCIATA SAN PELLEGRINO).

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pietro Cogliolo: « Le sanzioni viste da un giurista », conversazione.

20.50:
Concerto di chiusura dell'anno belliniano
Direttore d'orchestra: GIUSEPPE SAVAGNONE
Conversazione musicale di RAFFAELLO DE RENSIS

1. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, sinfonia (orchestra).
2. Savagnone: *Cantata a Bellini*, per soprano e orchestra (Premiata al Concorso Nazionale del Sindacato Musicisti). Interprete: MARIA CANIGLIA.
3. Bellini: Quattro romanze inedite: a) *Dolente immagine*; b) *Melanconia*; c) *L'abbandono*; d) *Bella Nice* (soprano Maria Teresa Pediconi).
4. Bellini: a) *Beatrice di Tenda*, « Ma là sola ahimè son io »; b) *La Straniera*, « Ciel pietoso » (soprano Maria Caniglia).
5. Bellini: *Il Pirata*, sinfonia (orchestra).

Notiziario cinematografico.

22,15:
Buio
Commedia in un atto
di VITTORIO MINNUCCI
Personaggi:
Voci di: *Carlo* . . . . . Cesare Bettarini
Stella . . . . . Maria Fabbri
Francesco detto Fojò Enzo Biliotti
Un cameriere . . Felice Romano

Dopo la commedia: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE: Tenore TITO SCHIPA e basso EZIO PINZA: 1. Donizetti: *La Favorita*, « Una vergin, un angel di Dio », (Schipa): 2. Massenet: *Werther*, « Ah! non mi ridestar » (Schipa); 3. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 4. Verdi: *Attila*, « Te sol quest'anima » (Pinza); 5. Verdi: *Don Carlos*, « Dormirò sol » (Pinza). (Dischi) - Trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI.

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA. (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. BUITONI di Sansepolcro).

14-14,15: Dischi.

16-17: MUSICA DA BALLO: Orchestra CETRA diretta del M° TITO PETRALIA: 1. Fields: *Come una canzone*; 2. Fekl: *Puli, muli*; 3. Clipton: *Bizzarrie*; 4. Gurrieri: *Lido stomp*; 5. Packey: *Serenata orientale*; 6. Testa: *Adorazione*; 7. Porter: *Nulla va bene*; 8. Semprini: *Guanabara*; 9. Ahlert: *La vita è una canzone*; 10. Tower: *Battendo il tempo*; 11. Bonelli: *Triste slow*; 12. Warren: *Muchacha*; 13. Carducci: *Chi sa?*; 14. Caslar: *Oh! Benny!*; 15. Stern: *Addio all'amore*; 16. Abel: *L'amore di May*; 17. Greppi: *Senza parole* - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

Domenica 10 Novembre ore 13,10
Programma Galbani
offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »
e « Certosino »

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 17: Trasmissione dall'Augusteo: *Concerto sinfonico* diretto dal Maestro B. Molinari. - Tutte le Stazioni.

Ore 20,50: *Concerto belliniano*, diretto dal Maestro G. Savagnone. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *Baiadera*, operetta di E. Kalman. - Gruppo Torino.

Ore 22,15: *Buio*, commedia di V. Minnucci. - Gruppo Roma.

Ore 20,45: *Frasquita*, operetta di F. Lehar. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
21: Francoforte, Amburgo, Koenigsberg, Stoccarda - 21,10: Beromuenster - 21,55: Hilversum II - 22,20: London Regional, Midland Reg.

CONCERTI VARIATI
18: Radio Parigi - 19,30: Koenigswusterhausen.
19,45: Lahti - 20: Varsavia, Breslavia, Lisbona, Lussemburgo - 21: Bruxelles II, Bruxelles I - 21,20: Budapest - 21,55: Hilversum I - 22: Lyon-la-Doua - 22,35: Praga, Bratislava, Moravska-Ostrava, Kosice.

TRASMISSI RELIGIOSE
20,30: Nizza-Juan-les-Pins.

OPERE
17,30: Mosca III - 20: Kalundborg (Verdi: « Un ballo in maschera ») - 22,45: Tolosa (Selezione).

OPERETTE
20,55: Hilversum II (Brani).

MUSICA DA CAMERA
19,15: Bucarest, Madona - 20,5: Droitwich - 21,20: Monte Ceneri - 22: Stoccolma.

COMMEDIE
19,30: Francoforte - 21,15: Parigi P. P. - 21,30: Bruxelles II, Strasburgo, Bordeaux-Lafayette - 21,45: Radio Parigi.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARANCIATA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pietro Cogliolo: « Le sanzioni viste da un giurista », conversazione.

20,50:
Baiadera
Operetta in tre atti di E. KALMAN
diretta dal M° TITO PETRALIA.
Personaggi:
Il principe Radjami di Lahore Vincenzo Capponi
Odette Dorimonde . . . . . Dolores Ottoni
Marietta . . . . . Dirce Marella
Napoleone, marchese di Saint Cloche Riccardo Massucci
Luigi Filippo Latourette . . Giacomo Osella

Nel primo intervallo: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze-Roma III): Conversazione di Delfino Cinelli: « Del conversare alla Radio » - Nel secondo intervallo: Enrico Serretta: « Jazz-band », lettura - Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Bossi: *La fede*, marcia; 2. Mariotti: *Abbandono*, poemetto; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 4. Gastaldon: *Le carezze di Manon*, valzer intermezzo; 5. Rico: *Appassionata*, fantasia; 6. Noef: *Fiori di primavera*, impressioni; 7. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia sull'operetta.

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Frasquita . . . . . Marga Levial
Dolly . . . . . Olimpia Sali
Ippolito Gallipot, professore . . . . E. Paris
Armando Mirbeau . . . . . Nino Tirone
Aristide Girot, direttore di fabbrica
Gaetano Tozzi
Sebastiano, giovane zingaro . . . Nino Uras

Negli intervalli: 1. G. Armò: « Bazar num. 3 », conversazione; 2. Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
19,10: Musica brillante.
20: Recitazione.
20,5: Arie per baritono.
20,45: Varietà e danze.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica da ballo.
22,50: Notizie varie.
23,5: Musica da ballo.
24-1: Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da ballo.
19: Musica da camera.
20: Convers. religiosa.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto degli inni e delle musiche militari delle nazioni alleate nella guerra 1914-1918 - Nell'intervallo (21,30): Rievocazione dell'11 novembre 1918.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Concerto variato.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Musica di dischi.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Convers. religiosa.
20: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Canto; 3. Cui: *Orientale*; 4. Canto; 5. Liadov: *Boite à musique*.
21,30: Radiocommedia.
22,30: Concerto variato: 1. Cui: Ouverture dal *Figlio del Mandarino*; 2. Canto; 3. Glazunov: *Serenata*; 4. Canto; 5. Glazunov: *Valzer fantastico*.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,50: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario
19,10: Moravska Ostrava.
20: Concerto orchestrale di musica russa.
22: Notiziario - Dischi.
22,25: Notizie in tedesco.
22,30: Musica di dischi.
22,35-23,30: Concerto variato: 1. Auber: Ouverture dalla *Muta di Portici*; 2. Hvizdalek: *Canto autunnale*; 3. Strauss: *Amare, cantare e bere*; 4. Zamrtzla: *Canto del gondoliere*; 5. Delibes: Suite da *Coppelia*; 6. Safranek-Drabek: *Romanza russa*; 7. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*; 8. Trojan: *Il mare canta l'amore*; 9. Paul: *Il Dittatore*.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,40: Conversazione.
18,50: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
20: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notizie in ungherese.
22,35-23,30: Trasmiss. da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,50: Trasmiss. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
20-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,50: Notizie in ungherese.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
20: Trasmiss. da Praga.
20,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,50: Trasm. da Praga.
19,10: Programma variato: Orchestra, quartetto vocale.
20-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

19: Giornale parlato.
19,30: Introduzione.
20 (dal Teatro Reale): Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 3 atti.
21,40: Radiobozzetto.
21,55: Soli di sassofono
22,10: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40: Musica da camera.
23-0,30: Musica da ballo

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

19: Concerto vocale.
19,20: Radiocronaca.
19,45: Concerto vocale.
20,5: Conversazione.
20,15: Musica brillante.
20,45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.
21,10: Radiocronaca dell'incontro ginnico Finlandia-Germania.
22: Attualità varie.
22,10: Notizie sportive.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19,30: Giornale parlato
20,45: Convers. - Dischi.
21,30: Radiocommedia.
23,30: Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Concerto sinfonico.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Funzione religiosa
21,30: Notizie sportive.
21,45: Trasmissione da stabilire.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18: Come Parigi P.T.T.
21,30: Musica da ballo
22: Concerto variato.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorecita - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Radio-orchestra.
20,30: Trasmissione religiosa cattolica.
21: Notizie varie.
21,30: Mezz'ora di fantasia.
22: Notiziario dall'*Eclaireur de Nice*.
22,15: Per gli ascoltatori.
23,30: Trasmissione in inglese.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

20: Giornale parlato.
20,20: Comun. - Dischi.
21,15: Molière: *Il malato immaginario*, commedia in tre atti.
23,30: Concerto di dischi.
1: Radiocronaca.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto vocale.
20,45: Conversazione.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Canzoni e melodie
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

19,45: Giornale parlato.
20,10: Comunicati vari.
21,15: Giornale parlato.
21,30-23: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18 (dall'Opera Comica): Concerto orchestrale.
20: Duetti e musica brillante.
20,30: Varietà Bilboquet e la sua compagnia
21: Concerto vocale
21,30: Giornale parlato.
21,45: Sardou - Moreau: *Madame Sans-Gêne*, commedia in un prologo e tre atti.
23,45-1,15: Mus. brillante.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto variato.
19,30: Come Parigi P.T.T.
21,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18: Concerto sinfonico.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Attualità varia.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Notiziario - Dischi
21: Notizie in tedesco.
21,30: Radiodramma in lingua alsaziana.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Brani d'opera - Operette - Mandolini - Melodie.
20,5: Musica di films - Musica da camera - Notiziario - Commedie musicali.
21: Musette - Scene comiche - Operette - Soli diversi.
22: Fantasia - Orch.
22,45: Leoncavallo: Selezione da: *I Pagliacci*
23,20: Musica da camera - Notiziario - Musica da jazz - Musica di films.
0,20: Canti russi - Orchestra argentina - Melodie - Fantasia.
1,15: Notiziario - Trombe da caccia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Banda e coro.
19,15: Notizie sportive.
19,30: Banda e coro.
20: Programma variato.
21: Come Francoforte.
22,5: Giornale parlato.
22,20: Cronaca dell'inaugurazione della Giornata del Contadino a Goslar.
22,40-24: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Musica brillante.
19,40: Notizie sportive.
20: Musica brillante.
21: Come Francoforte.
22,5: Come Amburgo
22,40: Come Monaco.
24-1: Musica brillante e da ballo.

DOMENICA 10 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,40

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

3° RACCONTO

La bella addormentata nel bosco

Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI
con musica di VINCENZO FIORILLO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)
La secolare Casa produttrice della rinomata Pastina glutinata

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Radiocommedia.
19,10: Come Colonia.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto orchestrale: 1. Reissiger: *Velva*, ouverture; 2. Musiol: *Variazioni su un canto popolare*; 3. Tiedemann: *Arie di danza*; 4. Schubert: *Marcia militare*.
21: Come Francoforte.
22,5: Come Amburgo.
22,40: Cronaca sportiva.
23-24: Musica da ballo

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19,10: Progr. variato.
19,50: Notizie sportive.
20: Musica brillante.
20,45: Conversazione.
21: Come Francoforte.
22,5 Come Amburgo.
22,40-24 Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19,30: Metzger: *Karo-König*, commedia brillante con musica.
21: Concerto sinfonico diretto da Zilcher: Zil-

BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massaia che a uso giornaliero della soda, delle liscive e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, screpolature; conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE.

Scrivete oggi stesso a FATAS Via Mario Gioda, 53 - Torino, inviando L. 8 anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie

A TORINO presso:

Coniugi GIACOMINO Corso Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN Cav. VITTORIO Via Garibaldi

E. E. ERCOLESSI - Milano VIA TORINO, 48 succ. PATTARI, 1

Stilografiche e Matite
QUALSIASI MARCA E TIPO

Chiedete però una stilografica ITALIANA Ercolessi
Prodotto superiore - Massima garanzia

Conservatevi in salute!

mediante irradiazioni regolari col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU

ORIGINALE HANAU

Rinforzerete il cuore, calmerete i nervi, e abbronzerete la pelle.

Apparecchi completi da Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B

MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - **MILANO**

cher: 1. *Sinfonia* n. 2 in fa minore, op. 23; 2. Due *Lieder* per canto, flauto e tromba, op. 78; 3. *Preghiera dei giovani*, per coro misto e orchestra, op. 75.
22,5: Come Amburgo.
22,40: Notizie sportive.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18,25: Musica da camera.
19,25: Conversazione.
19,45: Radiocronaca.
20: Come Berlino.
21: Come Francoforte.
22,5: Come Amburgo.
22,40-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Cronache sportive.
19,30: Grande conc. orchestrale e vocale dedicato alle opere tedesche: 1. Lortzing: *Der Wildschütz;* 2. Reznicek: *Donna Diana;* 3. Mozart: *Le Nozze di Figaro;* 4. Mozart: *Il flauto magico;* 5. Mozart: *Don Giovanni;* 6. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor;* 7. Lortzing: *Zar e carpentiere;* 8. Weber: *Il franco tiratore.*
21: Come Francoforte.
22,5: Come Amburgo.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,55: Musica brillante.
19,55: Notizie sportive.
20: Varietà musicale: *San Martino.*
21: Come Francoforte.
22,5: Come Amburgo.
22,40-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Notizie sportive.
19,20: Musica da ballo.
21: Come Francoforte.
22,5: Come Amburgo.
22,40-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19,10: Progr. variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Programma brillante dedicato alla Svevia.
21: Come Francoforte.
22,5: Come Amburgo.
22,40: Come Monaco.
24-2: Concerto variato.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,20: Musica da camera.
19,45: Un racconto.
20,5: Musica da camera antica e baritono: 1. Hammer: *Sonata* in re per viola da gamba e cembalo; 2. Canto; 3. Couperin: *Preludio e fughetta;* 4. D'Hervelois: a) *La Tranquardine;* b) *La papillon;* 5. Canto; 6. Loillet: *Largo;* 7. Martini: *Gavotta.*
20,55: Funzione religiosa da una chiesa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: Una biografia musicale: « La vita di Verdi ».
23: Musica brillante.
23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: Concerto variato.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Musica brillante.
20,45: Intervallo.
20,55: Come Droitwich.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: Inni e coro.
22,20: Orch. della BBC diretta da Vaughan Williams e Ronald Landon: 1. Vaughan Williams: *Sinfonia* in fa minore; 2. Elgar: *Sinfonia* n. 1 in la bemolle.
23,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,15: London Regional.
19,15: Varietà musicale-letteraria: *L'autunno.*
19,45: Musica brillante.
20,45: Intervallo.
21,50: Giornale parlato.
22: London Regional.
23,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto di violino e piano.
19,5: Comunicati vari.
19,15: Conversazioni.
20-23,30: Melodie, canzoni, danze popolari - Nell'intervallo (22): Giornale parlato.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,30: Programma da stabilire.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,15: Musica da camera.
20: Concerto di musica popolare lettone.
21: Giornale parlato.
21,15: Musica brillante.
21,40-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in inglese, francese e tedesco.
18: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da ballo.
21,30: Notizie in francese e tedesco.
22: Concerto variato.
23,30-1: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,10: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Ritrasmissione della musica da ballo del film sonoro: *La margherita.*
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

18,30: Funzione religiosa protestante.
20,25: Notizie - Convers
20,45: Cello e piano.
20,55: Musica brillante.
21,55: Concerto variato.
23,10: Notiz. - Dischi.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Radiocommedia.
19,30: Musica brillante.
20,40: Giornale parlato.
20,55: Musica brillante e da ballo tratta da operette.
21,40: Giornale parlato.
21,55: Brahms: *Concerto per violino e orchestra,* op. 77, in re magg.
22,40: Conc. di dischi.
23,10: Quartetto di celli.
23,30: Notizie sul campionato di scacchi.
23,40: Giornale parlato.
23,50-0,40: Danze (d.).

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,15: Radiorecita.
19: Comunicati - Dischi.
19,45: Cronaca libraria
20: Concerto corale.
20,50: Giornale parlato.
21: Trasm. allegra.
21,30: Conversazione.
21,45. Notizie sportive.
22: Musica da ballo.
23: Comunicati - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19: Per i fanciulli.
20: Concerto variato.
20,50: Notiziario - Musica brillante.
21,50: Conversazione.
22. Concerto variato. Nell'intervallo: Lettura.
23: Conversazione - Musica brillante.
23,30: Notiziario - Radio-orchestra.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19,15: Musica da camera.
19,40: Conversazioni.
20: Musica da ballo.
21.: Conversazione.
21,15: Dischi - Notiziario.
21,50: Concerto variato con intermezzi per violino e di canto.
22,55: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica brillante.
19,45: Arie per tenore.
20,15: Musica brillante.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22,15: Per gli studenti.
22,45: Dischi - Convers.
23,15: Musica riprodotta.

Contro i radio-disturbi

usate i nostri insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale!

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturbi intermittenti a colpi: grk... grk.....grk)

VARIANTEX: Dispositivo che, inserito tra apparecchio e terra, sostituisce un'antenna esterna di ca 30 metri. Garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro apparecchio in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette quindi di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

Prezzo L. 48 —

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbi piuttosto continui: grrrrrrrrrrrr....grrrrr)

FILTREX: Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente. Elimina quindi tutti i disturbi convogliati con la rete (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al nèon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo di ricevitore. Indispensabile per chi desidera una ricezione liberata dai disturbi industriali, è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45 —

RADIOAMATORI! Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro Variantex abbinato al Filtrex!

Prezzo ambedue i dispositivi L. 85 —

Si spediscono contro assegno più spese postali.

Fabbrica Italiana Dispositivi "Hubros" - Torino, Corso Cairoli, 6

L'INGLESE
IL FRANCESE
IL TEDESCO
LO SPAGNOLO
IL CROATO

sono lingue che — o l'una o l'altra — vi interessano indubbiamente, perchè chi non conosce le lingue straniere, si isola quasi dal mondo, rende più difficile ogni sua attività, diminuisce i suoi guadagni e il suo prestigio e col proprio prestigio anche quello della Nazione.

Studiare le lingue straniere non vuol dire venir meno al culto devoto per la nostra lingua nazionale; tutt'altro: vuol dire possedere i mezzi di farla conoscere e apprezzare, e diffonderla.

LE LINGUE ESTERE

UNICO PERIODICO ITALIANO DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

vi offre la possibilità di seguire, con una spesa esigua, le celebri lezioni dell'Istituto Linguaphone e - con articoli di noti scrittori specialisti - di formarvi una vasta cultura generale linguistica.

Per aderire all'unanime desiderio di lettori ed abbonati, il Numero del 1° ottobre XIII contiene un supplemento con la prima lezione di inglese, francese, tedesco, spagnolo e croato per cui ognuno può iniziare ora il corso e raccogliere poi le lezioni in un magnifico volume. Tutte le lezioni hanno un accurato commento grammaticale.

●

Chiedete oggi stesso - col tagliando qui sotto - un numero di saggio gratis.

ABBONATEVI: LIRE **15** ANNUE

Inviate la somma con vaglia o assegno bancario o ancor meglio versandolo sul conto corr. post. N. 3/21841 intestato a:

LE LINGUE ESTERE

Milano - Via C. Cantù, 2 - Tel. 13-983

Spett. Direzione de **«Le Lingue Estere»**
Via Cesare Cantù N. 2 **MILANO**

Vi prego di spedirmi gratis un numero di saggio del Vs. giornale e possibilmente quello in cui viene ripresa la pubblicazione delle prime lezioni col commento grammaticale.

NOME e COGNOME: .....

.....

INDIRIZZO: .....

CITTÀ (e Prov.): .....

Spedire in busta aperta affrancata con 10 centesimi.

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

23,45: Per i giocatori di scacchi.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Orchestra, tenore e soprano.
23-1: Conversaz. - Concerto - Musica da ballo - Campane.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

10,30-11: Conversazione in esperanto.
18: Funzione religiosa.
19,35: Concerto variato di una banda militare.
20,25: Radiocommedia.
22-23: Mus. da camera: 1. Mozart: *Quartetto* di archi in do maggiore; 2. Schubert: *Quartetto* d'archi n. 1 in la min.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,5: *Lieder* per coro.
20,25: Convers. in inglese. Indi: Canto per piano.
21: Giornale parlato.
21,10: Radioorchestra: Saint-Saëns e Berlioz.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

17: Radiorchestra.
17,55: Risultati sportivi.
18: Al microfono dei piccoli: *a*) « L'erbolina stuzzichina »; *b*) Corrispondenza coi piccoli amici.
18,15 (da Bellinzona): *Marce e valzer* eseguiti dai Fisarmonici bellinzonesi.
19: Vita sportiva.
19,30: Romanze d'opere interpretate da celebri cantanti (dischi): 1. Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liù »; 2. Puccini: *La Bohème*, « Sì, mi chiamano Mimì »; 3. Massenet: *Manon*, « O dolce incanto ».
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: « Rose e spine della chirurgia ».
20,20: Radiorchestra.
21,20: Musica da camera: 1. M. Veracini: *Sonata* in mi minore per violino e pianoforte; 2. J. Brahms: *Intermezzo e capriccio*, per pianoforte; 3. J. Stravinsky: *Suite su temi di Pergolesi*.
22: Notizie sportive.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
18,50: Convers. religiosa protestante.
19,20: Concerto corale.
19,40: Notizie sportive.
20: Concerto di piano.
20,30: Radiobozzetto.
21,10: Musica classica - Nell'interv. (21,20): Notiziario.
21,45: Concerto variato.
22: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,45: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,50: Programma variato.
20,40: Giornale parlato.
21,20: Concerto variato: 1. Dohnányi: *Il velo di Pierette*, suite; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 e 2; 3. Fricsay: *Piccola suite*.
22,30: Musica da jazz.
23,20: Musica zigana.
0,5: Giornale parlato
Dalle 24 alle 1: solo per Vienna: Musica zigana.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,20: Concerto vocale.
20: Musica brillante.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Concerto sinfonico.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Leoncavallo: *I pagliacci*, opera (dischi).
20: Come Praga.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.

RADIO - BARI I
Kc. 1059 m. 283,3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasmiss. speciale). — Ore 20,50-23: *Stenterello*, operetta di A. Cuscinà.

MARTEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Concerto del violinista A. Serato, e Varietà*.

MERCOLEDI'. - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Il cavaliere di spirito*, commedia di C. Goldoni, e *Musica da ballo*.

GIOVEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Driada*, opera di V. De Sabata.

VENERDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Concerto del violoncellista A. Bonucci*, e *Musica da ballo*.

SABATO. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Il Trovatore*, opera di G. Verdi.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 10 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Selezione dell'opera *Otello* di Verdi (interpreti principali: tenore Fusati, baritono Granforte e soprano Carbone). - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata della donna: « L'arte italiana nella moda internazionale di oggi ».
14,25: Cori romagnoli interpretati dalla « Camerata forlivese » dei « Canterini Romagnoli ».
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Pietro Colletta ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDI' 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata del Balilla: « Ridiamo insieme ».
14,25: Inni e marce: Giordano: *Inno del Decennale;* Bravetta: *Inno del Grappa*.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Ugolino e Vadino Vivaldi, navigatori ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDI' 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - « I maltesi nella Marina dell'Ordine », di Ettore Rossi.
14,25: Musica da camera, interpretata dal « Quartetto San Remo ».
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Tommaso De Cristoforis ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDI' 14 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Bellezze d'Italia: « Perugia ».
14,25: Musica eseguita dall'orchestra « Pierotti ».
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giovanni Botero, scrittore politico ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDI' 15 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Storia della civiltà mediterranea: « Lo Studio di Padova ».
14,25: Musica d'opera: *Andrea Chénier* di Giordano, « Improvviso » - Mascagni: *Inno al Sole*.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Gino Lisa di Torino, medaglia d'oro ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - Conversazione: « La bonificazione di Genale ».
14,25: Musica d'operette: Ranzato-Lombardo: *Il paese c' i campanelli*: *a*) Il fox-trot della luna, *b*) La leggenda dei campanelli, *c*) Fox delle violette, *d*) La Giavanese (Interpreti: Talamo, Ferrini e coro).
14,15: Calendario storico artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Francesco Rolando da Susa, medaglia d'oro » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio programma serale.
15: Chiusura.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2RO metri 25,4

DOMENICA 10 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Esecuzione di musiche per banda: *a*) Rossini: *Mosè*, marcia; *b*) Verdi: *Rigoletto*, fantasia - Brani dell'opera *Aida*, di G. Verdi, eseguiti da: Maria Caniglia, Galliano Masini, Carlo Tagliabue, Cloe Emo - Canti di soldati - Una vendemmia in Toscana - La giornata del soldato.

LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Costa: *Aquila Sabauda* (Banda Comunale di Milano) - Campanile: a) *In treno;* b) *In vaporetto;* c) *A tavola* (dizioni di De Sica, Rissone e Melnati) - Ranieri: *Passano i Balilla*, marcia.

MARTEDI' 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Rossini: Sinfonia dell'*Italiana in Algeri* (orchestra dell'E.I.A.R.) - Duetti e terzetti comici di operette: *a*) Ranzato: *Il paese dei campanelli*, « La leggenda dei campanelli »; *b*) Pietri: *Primarosa*, duetto comico; *c*) Valverde: *La Gran Via*, terzetto; *d*) Pietri: *Addiò giovinezza*, coro degli studenti - Marchesini: *Avanguardisti*, marcia militare.

MERCOLEDI' 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Pettinato: *Inno al Fante* (esecuzione bandistica); Puccini: *Bohème*, « Che gelida manina... »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Un dì nell'azzurro spazio... »; Meyerbeer: *L'Africana*, « O paradiso... » (tenore Beniamino Gigli) - Benedict: Variazioni sul *Carnevale di Venezia* (solista di tromba prof. Caffarelli con accompagnamento della Banda dei Metropolitani).

GIOVEDI' 14 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Coro di soldati: Coro di bersaglieri - La bandiera dei tre colori - Cori di Balilla e Giovani italiane: Blanc-Bravetta: *Balilla* - Zangarini: *Inno delle Giovani Italiane*.

VENERDI' 15 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Banda - Blanc-Bravetta: *Inno degli studenti fascisti* - Fodor: *L'altalena della vita* (commedia giocosa) - Blanc-Bravetta: *Inno della Somalia* (esecuzione per banda).

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

1. Duetto di xilofoni con orchestra (Fratelli Dessé): *a*) Baracchi: *A sei cilindri; b*) Dessé: *Mazurka*.
2. Tenore Gabré: *a*) Cherubini: *Roma città divina; b*) Ruccione: *Cor treno popolare; c*) Di Ponio: *Amici, un po' di musica*.
3. Orchestra Cetra: *a*) Bell: *Il matrimonio dei ranocchi; b*) Dax: *La bottega dei giocattoli*.

LUNEDÌ

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,20-13,50 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° ARMANDO FRAGNA: 1. Fragna: *Paranà*, one step; 2. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Bixio: *Portami tante rose* (variazioni); 4. Gershwin: *Rapsodia in blue;* 5. Tosti: *Marechiaro;* 6. *Fantasia militare* di autori italiani. - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Goldmark: *Sakuntala*, ouverture; 2. Linke: *Amina;* 3. Culotta: *Lululette;* 4. Mascheroni: *Serenata al vento;* 5. Mulè: *Al lupo*, fantasia; 6. De Micheli: *Canzone villereccia;* 7. Nani: *Canta Venezia;* 8. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 9. Debussy: *Danse bohémienne;* 10. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 11. Amadei: *Serenata d'amore.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 2. Dax: *La bottega dei giuocattoli;* 3. Benatzky: *Al cavallino bianco*, marcia fox-trot; 4. Strauss G.: *Lo zingaro barone*, fantasia; 5. Geiger: *Dall'A alla Z*, arie di famosi compositori; 6. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; 7. *Un giro musicale per le stazioni Radio;* 8 Myddleton: *Serenata cinese.*

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo: « In Piemonte in inverno » (lingua francese).

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:
INNI NAZIONALI: *a*) Gabetti: *Marcia Reale;* *b*) Blanc: *Giovinezza.*

20,55:

Stenterello

Operetta in tre atti di A. CUSCINA'
Maestro direttore d'orchestra:
COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Stenterello . . . . . Tito Angeletti
Granduchessa . . . . . Minia Lyses
Caterina . . . . . Luba Mirella
Granduca . . . . . Enzo Aita
La Checca . . . . . Virginia Farri
Baciccia . . . . . Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: « Fidanzamenti » - Cronache italiane del turismo: « Le grotte del Monte Pellegrino a Palermo ».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Aubry: *La rosa nera;* 2. Bettinelli: *Mattino nel bosco;* 3. Amfitheatrof: *E' tutto e nulla* (dal film « Mudundu »); 4. Rosati: *T'amerò sempre;* 5. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 6. Mendes: *Lucciole;* 7. Marf-Mascheroni: *Ronda senza mèta.*

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,20-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° A. FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI di Trieste).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! »: Trasmissione a sorpresa: « Oggi parlano... gli ascoltatori » (l'amico Lucio); Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli: *a*) La Zia dei perchè; *b*) Cugina Orietta.

"La Casa Contenta"
CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,15 da tutte le stazioni italiane
ARRIGONI

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,55: *Stenterello*, operetta di A. Cuscinà. - Gruppo Roma.
Ore 21,30: *La bugia N. 16*, commedia di M. Buzzichini. - Gruppo Torino.
Ore 22,15: Concerto del violinista E. Rovere e del pianista L. Gallino. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

18,30: Mosca I - 19,40: Budapest - 20: Vienna - 20,5: Lipsia - 20,10: Koenigsberg, Francoforte - 20,30: Sottens - 21: London Regional, Bruxelles I - 21,30: Parigi T. E. - 21,45: Marsiglia - 22,5: Bruxelles II - 23: Lisbona.

CONCERTI VARIATI

20: Belgrado - 20,45: Midland Reg. - 21: Koenigswusterhausen, Droitwich - 21,15: Brno, Praga, Bratislava, Moravska-Ostrava, Kosice - 21,20: Berlino - 21,30: Strasburgo - 21,40: Algeri - 21,45: Radio Parigi - 21,55: Hilversum II - 22,40: Hilversum I.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

22: Stoccolma.

OPERE

23: Madrid (Selez.).

MUSICA DA CAMERA

20: Bucarest (Ravel) - 21: Lubiana - 22,30: Kalundborg (Mus. Italiane) - 22,55: Parigi P. P. - 23: Colonia.

SOLI

19,30: Stoccolma (Violino), Oslo (Canto e piano) - 20: Varsavia (Canto e piano) - 21,20: Parigi P. T. T., Grenoble, Lyon-la-Doua - 21,40: Monaco (Piano).

COMMEDIE

19: Lahti - 20,10: Berlino, Monaco - 21,10: Koenigsberg - 21,20: Lussemburgo - 21,25: Stoccarda.

VARIE

20,10: Breslavia.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Inni nazionali: *a*) Gabetti: *Marcia Reale;* *b*) Blanc: *Giovinezza.*

20,55:

Varietà

CANZONI E DANZE MODERNE.

21,30:

La bugia N. 16

Commedia in un atto
di MARIO BUZZICHINI

Personaggi:

Milly . . . . . Adriana de Cristoforis
Antonietta . . . . . Wanda Tettoni
Giorgio . . . . . Augusto Marcacci
Michele . . . . . Silvio Rizzi
Arcangelo . . . . . Emilio Ferretti

22,15:

Musica da camera

VIOLINISTA ERCOLE ROVERE.
Al pianoforte il M° LUIGI GALLINO

1. Haendel: *Sonata in mi maggiore*: *a*) Adagio, *b*) Allegro, *c*) Lento, *d*) Finale.
2. Paganini: *Concerto in re maggiore.*

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDÌ

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13: La casa contenta, rubrica offerta dalla S. A. Prodotti Arrigoni.
13,10-14: Concerto di musica varia: Orchestrina Fonica: 1. Cerri: *Sagra al villaggio*, interm.; 2. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 3. Manfred: *Parata di fantocci*, intermezzo; 4. Stern: *Al ritmo della pioggia*, fox-trot dal film « Folies Bergère »; 5. Dostal: *State a sentire*, selezione; 6. Marf-Mascheroni: *Un bel dì*, fox-trot.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica da camera: 1. *a*) Bach: *Sonata in sol maggiore*; *b*) Mendelssohn: *Studio* op. 104, n. 1 (pianista Anna Maria Anzà); 3. Schumann: *a*) *Un tal ama una tosa*; *b*) *Se dire ai fior poetessi*, *c*) *Non t'odio, no!* (soprano Gianna Grasso); 3. Cilea: *a*) *Berceuse*, *b*) *Festa silana* (pianista Anna Maria Anzà); 4. Schubert: *a*) *Canto notturno del viandante*, *b*) *Vicino all'amante*, *c*) *Amor senza riposo* (soprano Gianna Grasso).
18,10-18,30: La camerata dei Balilla: Corrispondenza di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Concerto strumentale

1. *Inni nazionali*: *a*) Gabetti: *Marcia Reale*; *b*) Bianc: *Giovinezza*.
2. Terenzio Gargiulo: *Cinque bagatelle* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba e corno.
3. Malezieux: *Rêverie* per oboe e pianoforte.
4. Weber: *Concerto* per fagotto e pianoforte.
5. Beethoven: *Adelaide*, trascrizione per tromba e pianoforte.
6. De Weilly: *Aubade*, trio per flauto, oboe e clarinetto.
7. Di Dio: *Scherzo* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto.

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. **50** assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. **60** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - *Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.*

Esecutori: Francesco Sanfilippo (flauto), Onofrio Cunsolo (oboe), Giuseppe Di Dio (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto), Tommaso Carpintieri (tromba), Giuseppe Buganè (corno).
Al pianoforte: M° Enrico Martucci.
Nell'intervallo: G. Foti: « Adelaide Ristori, ricordi », conversazione.
22,15: VARIETA' PARLOPHON.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,20: Da stabilire.
19,40: Conversazione.
20 (dalla Stephaniesaal di Graz): Mahler: *Sinfonia* n. 4 in sol maggiore.
21: Conc. bandistico.
22: Giornale parlato.
22,10: Rassegna libraria.
22,25: Concerto di dischi.
23,30: Giornale parlato.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
18,50: Davanti alla Tomba del Milite Ignoto.
19,30: Concerto variato.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Prokofieff: Marcia da *L'amore dei tre aranci*; 2. Casella: *Italia*; 3. Kodaly: *Harry Janos*; 4. Ravel: *Bolero*; 5. Gien: *La morte gironzola*, per coro; 6. Ysaye: *Fantasia su un tema vallone*; 7. Brusselmans: *Rapsodia fiamminga*; 8. Elgar: *Pomp and circumstance* - Negli intervalli Conversazioni.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Piano e violino.
20: Conversaz. - Dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Come Bruxelles I.
21,55: Conversazione.
22,5: Concerto sinfonico: 1. Van Hoof: *Fanfare su temi fiamminghi*; 2. Gilson: *Danza dei marinai*; 3. Ysaye: *Fantasia su un tema vallone*; 4. Brusselmans: *Rapsodia fiamminga*; 5. Elgar: *Pomp and circumstance* - Nell'intervallo: Conversaz.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,30: Come Strasburgo.
19,30: Notizie in tedesco.
19,40: Dischi - Notiziario.
19,55: Lettura.
20,10: Musica riprodotta.
20,55: Notizie letterarie.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Notiziario - Dischi.
22,20: Lezione d'inglese.
22,35-23: Dischi - Notizie in tedesco

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,30: Come Praga.
20,15: Radiorchestra: Una serata con le musiche di Lehar.
21: Conversazione.
21,15: Trasmiss. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30: Lezione di ceco.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,30: Trasm. da Praga.
19,55: Canzoni popolari.
20,15: Come Bratislava.
21: Conversazione.
21,15: Concerto variato: 1. Glinka: *Il Principe di Kholm*; 2. Canto; 3. Glazunov: *Chopiniana*, suite di composizioni di Chopin.
22-23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,30: Trasm. da Praga.
19,55: Dischi - Convers.
20,15: Come Bratislava.
21: Conversazione.
21,15: Trasmiss. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione d'inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Discussione.
20,45: Concerto variato.
21,35: Musica nordica.
21,55: Giornale parlato.
22,10: Conversazione.
22,30: Musica da camera italiana: 1. Boccherini: *Quartetto* di archi in re magg. op. 8, n. 5; 2. Respighi: *Quartetto dorico*.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,35: Concerto corale.
19: Aksell Tola: *Riemujuhla*, radiocommedia.
19,50: Musica brillante - Indi: Conversazione.
20,45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19,30: Giornale parlato.
20,45: Convers. - Dischi.
21,15: Comunic. - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Come Radio Parigi.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

Dalle 18,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato.
21,45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Progr. variato.
20: Concerto variato.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Notizie varie.
21,15: Serata per la ricorrenza dell'Armistizio - Nell'intervallo (22): Notiziario dall'*Eclaireur de Nice*.
23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,15: Notizie di Borsa.
19,20: Convers. - Dischi.
20,7: Giornale parlato.
20,35: Musica riprodotta.
21,20: Mezz'ora d'allegria.
22,10: Rievocazione dell'11 novembre 1918.
22,40: Conv. del *Temps*
22,55: Musica da camera.
23,30: Musica di dischi.
24: Radiocronaca

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Lettura.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto sinfonico.
21: Concerto di dischi.
21,20: Concerto di violino e piano.
21,30: Commemorazione 11 novembre 1918.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Comunicati vari.
20,20: Notiz. - Dischi.
21: Cronaca politica.
21,30: Concerto sinfonico di musica varia e religiosa con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

17,30: C. Gounod: *La Redenzione*, oratorio in tre parti.
20: Programma variato: Musica e recitazione.
21: Dizione poetica.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto della musica della Guardia Repubblicana: 1. Balay: *Sfilata nazionale*; 2. Gounod: a) *Risveglio dei morti*, b) *Judex*; 3. Tre pezzi per fanfara; 4. Tre pezzi di musica militare per tenore, cori e musica; 5. Bach: *Preludio e Fuga* in mi bemolle mi-

SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilitane la fonte, adottate per l'eliminazione

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI
SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.
Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.
SEZIONE APPARECCHI
Via Lazzaretto, 7 - MILANO - Via Lazzaretto, 3
Via Frattina 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 2
TRIESTE Via Trento, 15 - TORINO Via Mercantini, 1 - GENOVA Via Cesarea, 12

SOC. CERAMICA
RICHARD-GINORI
PORCELLANE E TERRAGLIE DA TAVOLA

Conosci te stesso ed il prossimo tuo

con la **Grafologia Scientifica**

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede.

La "Grafologia scientifica" le rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica onomalogica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che lo interessa unendo **L. 10** al **DOTTOR MORNELLI**
CASELLA POSTALE 479 - TORINO

nore; 6. **Liszt**: *I preludi*, poema **sinfonico**; 7. Brunieau: *Messidoro*, intermezzo **sinfonico**; 8. Respighi: *I pini di Roma*, poema **sinfonico** in 4 parti.
23,45-1,15: **Mus. da ballo.**

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW.40

19,30: **Giornale parlato.**
21,30: **Concerto patriottico nazionale.**
23,30: **Ultime notizie.**

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

17,30: Come Radio Parigi.
19,30: Conversazione.
19,45: Conv. in tedesco.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziar. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Concerto variato: 1. Lalo: Ouverture da *Le Roy d'Ys;* 2. Massenet: *Scene alsaziane;* 3. Pierné: *Kermesse;* 4. Filippucci: *Marcia francese;* 5. Saint-Saëns: *Suite algerina;* 6. Barth: *Echi dell'Alsazia;* 7. Bizet: *Ouverture* di *Patria;* 8. Porot: *Sidi-Brahim*, marcia.
23,45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica militare - Notiziario - Concerto - Canti militari
20,30: Notiziario - Musica militare - Scene comiche.
21: Manovre e vita militare - Canzoni - Musica militare.
23,20: Musica da ballo - Notiziario - Operette - Canzoni.
0,25: Marce della Lorena - Canti militari - Fantasia - Notiziario.
1,30: Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Commemoraz. di Wilhelm Raabe.
21,20: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Musica brillante.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Francoforte.
19,40: Giornale parlato.
20,10: Hans Dominik: *X 37 contro l'onda 12,5*, un dramma radiofonico dell'anno 2000.
21,20: Orchestra d'archi: 1. Mozart: Ouvert. della *Finta giardiniera;* 2. Fibich: *Poema;* 3. Chaminade: *Serenata spagnola;* 4. Grieg: *Melodie elegiache;* 5. Boccherini: *Minuetto;* 6. Tauber: *Ilona*, melodie ungheresi; 7. Massenet: Meditazione dalla *Thaïs;* 8. Komzak: *« Lieder » popolari.*
22: Giornale parlato.
22,25. Attualità varie.
22,40: Radiocommedia.
23,20-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà popolare: *Il lunedì azzurro.*
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. brillante.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Concerto variato.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Der Elfte im Elften.*
22: Giornale parlato.
22,20: Rassegna settiman.
23-24. Mus. da camera: 1. Bach: Quattro canoni dalla *Musikalische Opfer;* 2. Reger: *Quartetto* op. 109 in mi bem. magg.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Programma variato.
19,50: Attualità varie
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra sinfonica e coro: Schumann: 1. Requiem per *Mignon*, per coro, soli e orchestra; 2. *Nachtlied*, per coro e orchestra; 3. *Das Glück von Edenhall*, per soli, coro e orchestra; 4. *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle op. 97 *(Renana).*
21,30: Beethoven: *Sonata* per piano in la bemolle, op. 26.
22: Giornale parlato.
22,25: Conversazione.
23: Come Breslavia.
24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Pfitzner: *Trauermusik;* 2. Hartmann: *Langemarck*, dizione; 3. Siegel: *Heldenfeier.*
20,55: Attualità varie
21,10: Alverdes: *I volontari*, radiorecita.
22,10: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
22,50-24: Mus. brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Scene radiofoniche brillanti (reg.).
21: Programma letterario-musicale dedicato all'Austria: 1. Ast: Due tempi del *Quartetto* d'archi in si bemolle minore; 2. Un racconto; 3. Schmidt: Adagio dal *Quartetto* di archi in la magg.; 4. Dizione; 5. Schmidt: Scherzo dal *Quartetto* d'archi in la maggiore.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,50: Musica varia.
19,20. Conversazione.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,5: Concerto sinfonico e canto: Mozart-Bruckner: 1. Mozart: *Serenata* per due oboi, due clarinetti, due corni di bassetto, quattro corni da caccia, due fagotti e controfagotto in si bem. maggiore; 2. Canto; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle magg.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Varietà musicale.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Radiocommedia.
21,40: Concerto di piano: 1. Liese: *Piccoli pezzi;* 2. Atterberg: Due *ballate d'autunno.*
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazioni.
22,30: Inter. variato.
23-24: Coro e musica da camera brillante.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Progr. variato.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Amburgo.
21,25: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30. Concerto di piano.
19,50: Conversazione.
20,10: Notizie sul cinema.
20,30: Convers. sul teatro.
21: Concerto di bande militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.
22,10: Giornale parlato.
22,40-23,40: Rievocazione storica: *Il capitano Scott al Polo Sud.*

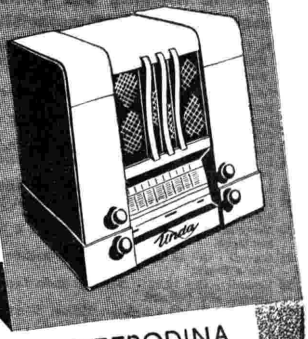
LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,30: Arie per tenore.
21: Orchestra della BBC dir. da Constant Lambert: 1. Elgar: *Cockaine*, ouverture; 2. Butterworth: *A Shropshire Lad*, rapsodia; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore *(Incompiuta)*; 4. Ciaikovski: Andant. marziale dalla *Sinfonia* n. 2 in do minore; 5. Bizet: *Patria*, ouverture.
22,10: Giornale parlato.
22,40-23,40: Come Droitwich.

OROLOGIO

PREZIOSO - PRECISO

TRI-UNDA 700



SUPERETERODINA 7 VALVOLE

di altissimo rendimento per la ricezione di onde corte, medie e lunghe (da 19 a 52, 200 a 600, 750 a 2000 mt.). Scala parlante brevet. con indicazioni a doppio raggio luminoso, distribuzione uniforme sulla scala di 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa automatica, sintonizzatore visivo. Antifading. Regolatori di volume e di tono. Diffusore elettrodinamico a grande cono, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 1750 Tasse e valvole comprese Escluso l'abbonam. EIAR

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

LUNEDÌ

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica brillante.
20,45: Orchestra diretta da Leslie Heward e soprano: 1. Schubert: Ouv. della *Rosamunda;* 2. Dvorak: *La colomba selvatica,* poema sinfonico; 3. Canto; 4. Glazunov: *Stenka Razin,* poema sinfonico; 5. Canto; 6. Roussel: Frammenti del *Festino del ragno.*
22,10: Giornale parlato.
22,40-23,40: Come Droitwich.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

17,30: Come Radio Parigi.
19,30: Conversazione.
20: Serata in onore della Polonia: 1. Conferenza; 2. Concerto variato.
21,35: Musica di dischi.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Musica per Quartetto.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Lez. d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,15: Ritrasmissione della festa popolare di Lacplesis - In un intervallo (21): Giornale parlato.
22-22,20: Musica lettone.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in italiano, francese e tedesco.
18,30: Per le signore.
19: Musica brillante e da ballo.
20,15: Concerto variato.
20,45: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto di dischi.
21,40: Musica brillante.
21,30: Tomasi: *Tam-Tam,* radiorecita per orchestra e coro.
23,5: Saint-Saëns: *Concerto* in sol minore, opera 22 (dischi).
23,30: Musica brillante.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Canto e piano.
20,5: Radiocronaca.
21,10: Cronaca estera.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Cabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,10: Per gli ascoltatori.
19,40: Giornale parlato e radiocronache varie.
20,45: Celebrazione dell'armistizio (Discorsi, orchestra e soli).
22,40: Notiziario - Indi Concerto variato.
23,40-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Conversazioni.
20,10: Musica da camera.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Musica brillante.
21,55: Concerto vocale.
21,40: Radiocommedia.
21,55: Concerto vocale.
22,15: Conc. di carillon.
22,40: Comunicati vari.
22,45: Mus. brillante.
23: Radiocommedia.
23,15: Musica brillante.
23,40-0,40: Dischi e concerto di piano.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di violino e piano.
18,30: Conversazioni.
19: Dischi - Comunicati.
19,50: Conversazione.
20: Piano e canto.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Conversazione.
21: Programma variato.
22,30: Banda militare.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19,30: Musica brillante.
20: Banda militare.
20,50: Notiziario - Concerto variato.
21,28: Concerto vocale.
21,50: Convers. - Musica brillante.
22,33: Conversazione.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiz.
0,20-1: Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Radiorchestra.
19: Notiziario - Dischi.
20: Ravel: *Quartetto* in fa minore.
20,45: Concerto vocale.
21,5: Cronaca libraria.
21,10: Concerto di due piani.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie - Rivista festiva in versi.
22,15: Attualità teatrali - Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Concerto variato e attualità catalane.
0,45: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
20: Giornale parlato.
20,30: Cronaca agricola - Concerto vocale.
21,15: Notiziario - Concerto variato.
22: Conversazione - Radiorchestra.
23: Notiziario - Puccini: Selezione dal primo atto di *Madame Butterfly* (d.). - Musica da ballo.
0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Concerto di violino: 1. Veracini: *Sonata* per violino e piano; 2. Ravel: *Habanera;* 3. Szymanowski: *La fontana di Aretusa;* 4. Leclair: *Tamburino;* 5. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e rigaudon*
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto di musica brillante e da ballo.
22-23 (dalla Chiesa di S. Pietro). Concerto corale di canti religiosi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,15: Dischi - Convers.
19,50: Steingrube: *XYZ, Singspiel* da Klabund.
20,45: Attualità di Zurigo.
21: Giornale parlato.
21,10: Conversazione.
21,30: Musica brillante.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: La Svizzera caratteristica: IV - *Canzonette militari* (dischi).
19,15: « Abbiamo da Berna... », cronaca settimanale.
19,30: Opere nuove: *Cecilia,* di Refice (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,30: Lezione d'esperanto.
18,40: Lezione di bridge.
18,55: Conversazione.
19,35: Dischi - Attualità.
20: Concerto d'organo.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol min. K.V. n. 550; 2. Strawinsky: Suite dall'*Uccello di fuoco;* 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 op. 68 in do minore - Nell'interv. (21,20): Notiziario.
22,30: Conversazione.

SALUTE
FORZA
BELLEZZA
alla Vostra capigliatura

Somministrate ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale v'insegnerà a dare od a conservare alla Vostra capigliatura **Salute, Forza** e **Bellezza.**

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,20: Musica zigana.
19,40: Conc. orchestrale: 1. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla;* 2. Chopin: *Concerto di piano* in fa minore: 3. Stefaniai: *Immagini ungheresi;* 4. Skrjabin: *Poema d'estasi;* 5. Stravinski: *Fuori d'artificio.*
21,45: Giornale parlato.
22,10: Musica di dischi.
23: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Concerto sinfonico.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in ungherese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Ciaikovski: *Eugenio Onegin,* opera (adatt.).
23,5: Come Mosca I

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18: Concerto variato dal *Gran Teatro.*
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var.
19,45: Dischi - Notiziari.
21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21-23,30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon. dal 16 al 30 novembre 1935-XIV

ROMA I (m. 420,8; kc. 713) per le lingue estere. — ROMA, NAPOLI, BARI, MILANO II, TORINO II per l'italiano **(ora di Greenwich).**

16 Sabato - Ore 18,22 - Esperanto: **La stagione musicale a Roma.**
17 Domenica - Ore 20 - Tedesco: **Avvenimenti musicali a Roma.**
18 Lunedì - Ore 18,22 - Francese: **Le riviere italiane.**
18 Lunedì - Ore 21 - Italiano: **La « Zolfatara » a Pozzuoli.**
19 Martedì - Ore 18,22 - Inglese: **Sciando al Sestriere.**
20 Mercoledì - Ore 18,22 - Tedesco: **Dialogo in un albergo a Roma.**
20 Mercoledì - Ore 21 - Italiano: **Belluno e le sue montagne.**
21 Giovedì - Ore 18,22 - Spagnolo: **La stagione musicale a Roma.**
22 Venerdì - Ore 18,22 - Olandese: **Dalla Laguna di Venezia alle Dolomiti.**
22 Venerdì - Ore 21 - Italiano: **Stazioni di sports invernali in Piemonte.**
23 Sabato - Ore 18,22 - Esperanto: **Taormina in inverno.**
24 Domenica - Ore 20 - Tedesco: **La Primavera Siciliana.**
25 Lunedì - Ore 18,22 - Francese: **Risposte ai radioascoltatori.**
25 Lunedì - Ore 21 - Italiano: **La Val Sugana.**
26 Martedì - Ore 18,22 - Inglese: **Risposte ai radioascoltatori.**
27 Mercoledì - Ore 18,22 - Tedesco: **La stagione musicale a Milano.**
27 Mercoledì - Ore 21 - Italiano: **I treni della neve.**
28 Giovedì - Ore 18,22 - Spagnolo: **Risposte ai radioascoltatori.**
29 Venerdì - Ore 18,22 - Olandese: **Buoni d'albergo e buoni benzina.**
29 Venerdì - Ore 21 - Italiano: **Stazioni di sports invernali in Lombardia.**
30 Sabato - Ore 18,22 - Esperanto: **Risposte ai radioascoltatori.**

Il tedesco delle ore 20 verrà trasmesso solamente dalle stazioni di Milano, Trieste, Bolzano.

BARI I (m. 283,3; kc. 1059) ora italiana.

16 Sabato - Ore 19,1 - Ebraico: **Conversazione turistica e notiziario.**
16 Sabato - Ore 19,12 - Arabo: **Conversazione turistica e notiziario.**
22 Venerdì - Ore 19,20 - Italiano: **La Primavera Siciliana.**
22 Venerdì - Ore 19,30 - Francese: **Le riviere italiane.**
23 Sabato - Ore 19,1 - Ebraico: **Conversazione turistica e notiziario.**
23 Sabato - Ore 19,12 - Arabo: **Conversazione turistica e notiziario.**
29 Venerdì - Ore 19,20 - Italiano: **I Monti della Lombardia e della Venezia Giulia.**
29 Venerdì - Ore 19,30 - Francese: **I Monti della Lombardia e della Venezia Giulia.**
30 Sabato - Ore 19,1 - Ebraico: **Conversazione turistica e notiziario.**
30 Sabato - Ore 19,12 - Arabo: **Conversazione turistica e notiziario.**

MARTEDÌ

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ajello: *Nostalgia;* 2. Nucci: *Idillio di spiaggia;* 3 Offenbach: *La bella Elena,* fantasia; 4. Salabert: *Arie del cinema,* fantasia; 5. Serra-Petralia: *Confidenze alla luna;* 6. Siede: *La bella giapponese;* 7. Andlovitz: *Serenata all'Harem.*

16,40 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Vanini: *Cento battute di musica spagnola;* 2. Carabella: *Novelletta;* 3. Cilea: *L'Arlesiana,* fantasia; 4. Meyer: *Serenata in mi;* 5. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo,* fantasia; 6. Hamud: *Balletto rustico;* 7. Giuliani: *Sotto le fronde;* 8. Celani: *Arabesca;* 9. Sassoli: *Divagando.*

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo: Stazioni di sports invernali (lingua inglese).

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione nazionale per la protezione antiaerea. S. E. Generale Giannuzzi Savelli: « Provvedimenti di protezione antiaerea: Allarmi e oscuramento ».

LIBRETTI d'OPERA
Catalogo Generale L. 1
Conto Corrente Postale N. 3.23.395
Ditta: G. B. CASTELFRANCHI
Via S. Antonio, 9 - MILANO

20,50:

Concerto di musica da camera

Violinista ARRIGO SERATO
Pianista ARTALO SATTA

1. Mozart: *Sonata in mi minore* per violino e pianoforte (Allegro - tempo di minuetto).
2. Veracini: *Concerto sonata* per violino (Largo - allegro con fuoco - minuetto - giga - presto).
3. Grieg: *Sonata in do minore* per violino e pianoforte (Allegro vivace - andantino alla romanza - presto).

21,45: Conversazione del Senatore Giuseppe Bevione: « L'attualità finanziaria ed economica ».

22:

Varietà

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel,* ouverture; 2. Bottachiari: *Anime alla deriva;* 3. Cherubini: *Ave Maria;* 4. Wladizeroff: *Carezze;* 5. Lattuada: *Sulla marina argentea;* 6. Tirindelli: *Amore, amor.*

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Bettinelli: *Niniche,* fantasia; 3. Vecsey: *Notte del Nord;* 4. De Micheli: *Intermezzo capriccioso;* 5. Fiaccone: *Lido Flirt;* 6. Wassil: *All'ungherese.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: « La donna allo specchio ».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. il Generale Giannuzzi Savelli (vedi Roma).

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: Concerto del violinista A. Serato e del pianista A. Satta. - Gruppo Roma.
Ore 20,50: *Driada,* opera Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19,30: Praga (Oratorio), Lahti - 20: Beromuenster - 20,5: Varsavia - 20,30: Oslo - 20,35: Sottens - 20,45: Bucarest - 21,30: Parigi P. T. T. (Trasm. federale).

CONCERTI VARIATI
20: Madona - 20,10: Francoforte - 20,25: Breslavia - 20,30: London Regional - 21: Bruxelles II - 21,5: Lussemburgo - 21,25: Parigi P. P., Koenigsberg - 21,30: Hilversum II - 22,20: Lipsia.

OPERE
17,30: Mosca II - 20: Lubiana - 20,10: Monaco (Hoffmann), Berlino (Flotow: « La sua ombra ») - 20,30: Monte Ceneri - 21: Colonia - 24: Stoccarda (Bellini: « Norma »).

OPERETTE
19,25: Bratislava - 20,15: Stoccarda.

MUSICA DA CAMERA
19,30: Bruxelles I - 21,30: Monaco - 22,15: Praga, Brno, Moravska-Ostrava - 23: Koenigswusterhausen.

SOLI
20: Stoccolma (Arpa) - 21: Droitwich (Piano) - 21,30: Parigi T. E. - 23: Madrid (Violino e piano) - 23,20: Barcellona (Armonium).

COMMEDIE
20: Budapest - 20,10: Amburgo - 20,15: Stoccolma - 21,25: Bratislava, Kosice - 22: Parigi T. E.

MUSICA DA BALLO
23: Monaco, Amburgo - 23,5: Kalundborg - 23,10: London Regional, Midland Regional - 23,15: Nizza-Juan-les-Pins, Hilversum I - 23,30: Lyon-la-Doua - 24: Lisbona - 0,15: Droitwich.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Driada

Opera in tre atti di A. COLANTUONI
Musica di VICTOR DE SABATA
Direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Driada . . . . . Augusta Oltrabella
Ibetto . . . . . Antonio Bagnariol
Martano . . . . . Giovanni Inghilleri
Lionetta . . . . . Marisa Merlo
Gian de la Tolfa . . . . . Bruno Carmassi
Gabaldo di Norcia . . . . Giuseppe Bravura
Cancitello . . . . . } Natale Villa
Smozzato . . . . . } Natale Villa
Un Buttero . . . . . } Natale Villa
Il Priore . . . . . } Ernesto Dominici
Giovanni Oricchio . . } Ernesto Dominici
Fusco Camarese . . . . . } Ugo Cantelmo
Allodio Fosca . . . . . } Ugo Cantelmo

Negli intervalli: Conversazione scientifica di E. Bertarelli - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Stellette allegre,* marcia; 2. Sollazzi: *Andalusian valse;* 3. Bruschi: *A mezza voce,* barcarola; 4. Caviglia: *Tutto Broadway,* fox-trot; 5. Ferraris: *Idillio zigano,* intermezzo; 6. Laporini: *Sorrisi birichini,* intermezzo; 7. Fievet: *Seduzione,* melodia; 8. Dostal: *Per tutti,* selezione di canzoni.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45: Trasmissione fonografica:

La Traviata

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: A. Gurrieri: « Credenze antiche e moderne sugli influssi degli astri », conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Lezione di francese.
18,25: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Radiocronaca.
20,10: Soli di chitarra.
20,35: Varietà brillante: *Das klingende Wien*.
21,35: Attualità varie.
22,5: Giornale parlato.
22,30: Concerto di organo: Reger: *Introduzione, passacaglia e fuga* in mi minore, op. 127.
22,45: Per gli ascoltatori.
22,55: Notizie varie.
23,10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
18,45: Per i fanciulli.
19,20: Lettura.
19,30: Fauré: *Quartetto* in sol minore, op. 45, per piano, violino, cello e viola.
20: Comunicati vari.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto corale con accompagnamento d'organo della Scuola della Cattedrale di Malines.
22: Conversazione: *La Regina Astrid*.
22,15: Melodie e musica da ballo.
23: Notiziario - Dischi.
23,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Concerto di dischi.
20: Conversaz. - Dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto variato con intermezzi per coro, piano e canto - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Attualità varia.
19,30: Bruckner: *Messa* in re, per soli, cori misti e orchestra.
20,25: Conversazione.
20,55: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,15: Franck: *Quartetto* d'archi in re.
22,55-23,10: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,35: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,25: Flotow: *La vedova Grapin*, operetta in un atto.
20,25: Trasm. da Praga.
20,55: Musica brillante.
21,25: Clemenceau: *Le roile du bonheur*, commedia in un atto.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Musica da jazz.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,30: Canto e poesie.
18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,25-23,10: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,40: Dischi - Notiziario.
19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
20,55: Banda militare.
21,25: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,25-22,55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazione.
20: Canti ebraici.
20,45: Radiocommedia.
21,15: Oboe e cembalo.
21,35: Per i giovani.
22,5: Giornale parlato.
22,20: Concerto variato.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

19,5: Conversazioni.
19,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle magg.; 2. Ciaikovski: *Variazioni rococò*; 3. Strauss: *Seid umschlungen, Millionen*, valzer; 4. Weber: *Ouverture giubilare*.
20,45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Concerto variato.
20,45: Concerto di dischi.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie varie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiorchestra.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Come Radio Parigi.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario - Musica da ballo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Progr. variato.
20: Concerto variato.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Cronaca agricola.
21: Notizie varie.
21,15: Musica di Beethoven.
21,30: Parla un Fachiro.
21,45: Concerto variato.
22: Notiziario dall'*Eclaireur de Nice*.
22,15: Progr. variato.
23,15 (da Monte Carlo): Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Trasmissione religiosa protestante.
19,40: Dischi - Attualità.
20,7: Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,35: Mezz'ora parigina.
21,5: Conversazione.
21,25: Concerto variato.
23,30-24: Concerto di dischi.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI
Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Convers.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto sinfonico.
21: Conversazione.
21,30: Trasm. Federale: Le diverse *Manon* (direttore Inghelbrecht): 1. Auber: *Manon Lescaut*, quattro pezzi; 2. Hahn: *Manon, fille galante*, musica di scena, quattro pezzi; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, quattro pezzi; 4. Massenet: *Manon*, quattro pezzi.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.
20,45: Musica di dischi.
21: Cronaca politica.
21,30: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata* n. 7.
22: Delavigne: *I figli d'Eduardo*, dramma storico in versi, in tre atti.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico Nell'intervallo: Convers.
20,30: Cronaca varia.
21: Cronaca dei libri italiani.
21,15: Giornale parlato.
21,45: La Gazzetta di Montmartre, programma variato.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Attualità varia.
20: Concerto per strumenti a fiato.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Orchestra viennese - Musica di films - Musette - Notiziario.
19,50: Concerto - Operette - Mandolini - Notiziario - Concerto.
21: Opera comica - Musica brillante - Fantasia - Operette.
22,45: Canzoni - Musica di films - Notiziario - Musica da jazz.
24: Concerto - Melodie - Orchestra argentina - Brani d'opera.
1: Fantasia - Notiziario - Trombe da caccia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Conversazione sulle Olimpiadi.
19,30: Coro femminile.
20: Giornale parlato.
20,10: Wintzen: *Scharnhorst*, radiorecita.
21: Varietà militare.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Monaco.
19,30: Concerto di piano.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Flotow: *La sua ombra*, opera (adattam.).
22: Giornale parlato.
22,30: «La filosofia sociale dei romantici», conversazione.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Monaco.
19,30: Per i tedeschi all'estero.
20: Giornale parlato.
20,10: Attualità varie.
20,25: Concerto variato dedicato ai compositori della Slesia.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
22,40-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Come Koenigswusterhausen.
19,30: Da stabilire.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale.
21: Adam: *Il Toreador*, opera comica (adatt.).
22: Giornale parlato.
22,20: Dettato di stenografia.
22,30: Conv. in spagnolo.
22,45-23: Conversazione in inglese.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Monaco.
19,30: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto di musica brillante e da ballo (34 numeri).
22: Giornale parlato.
22,20: Programma musicale variato.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Come Monaco.
19,30: Giornale parlato.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà: *Con 100 kW*.
21,25 (dalla Stadthalle): Concerto di una banda militare con *Lieder* per coro.
22: Giornale parlato.
22,20: Rassegna politica.
22,40-24: Musica brillante e melodie di Zeller.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Monaco.
19,30: Musica registrata.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da camera: 1. Peterka: *Trio* con piano in re maggiore; 2. Haydn: *Canti della Scozia e del Vallese*; 3. Juon: *Miniature per trio*.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Come Monaco.
19,30: Concerto di *Lieder*.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,20: Kirchner: *Leggenda delle Fiandre*, sei canti per contralto, baritono e nove strumenti soli.
23-24: Musica da ballo.

?
IL DUBBIO ELIMINATO

Pei vostri capelli La natura del capello varia da individuo ad individuo, e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA . . . . per capelli normali
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi
SUCCO DI URTICA AUREO . . per capelli chiari
SUCCO DI URTICA HENNÉ . . ricoloritore del capello
OLIO MALLO NOCI S. U. . . per capelli aridi
OLIO RICINO S. U. . . . . per capelli molto aridi

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

F.LLI RAGAZZONI - Casella Postale N. 30, Calolziocorte (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo SP.

FADA Radio

SOCIETA' MECCANICA LA PRECISA' S.A.I. NAPOLI

I PIU'

SUPERETERODINE A 5 VALVOLE

Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading
Controllo luminoso di tono
Indicatore luminoso di gamma d'onde, e fono.
Scala parlante luminosa tipo geografico.
Altoparlante elettrodinamico.
Presa per altoparlante ausiliario.
Prese per fonografo, per televisione e per incisione dei dischi.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6A7 - 6D6 75 - 42 - 80.

MIDGET PREZZO £ 1150

CONSOLLE convert. £ 1450
RADIOFONOGRAFO £ 1750

MODERNI

SUPERETER. A 7 VALVOLE

Onde corte, medie e lunghe
Controllo automatico di volume e antifading.
Indicatore luminoso di gamma d'onde e fono.
Indicatore ottico di sintonia.
Controllo di tono a variazione continua.
Sensibilità variabile e dispositivo Crack-Killer (soppressione dei disturbi).
Scala parlante luminosa tipo geografico.

Nove circuiti accordati
Altoparlante elettrodinamico a cono grande.
Presa per altoparlante ausiliario.
Prese per fonografo, per televisione e per incisione dei dischi.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6D6 - 6A7 - 6D6 - 6D6 - 6B7 42 - 80.

CONSOLLE convert. £ 1975
RADIOFONOGR. £ 2400

APPARECCHI

SUPERETER. A 10 VALVOLE

Onde corte, medie e lunghe
Controllo automatico di volume e antifading;
Controllo di tono a variazione continua.
Indicatore ottico di sintonia
Selettività variabile.
Sensibilità variabile e dispositivo Crack-Killer (soppressione dei disturbi).
Indicatore luminoso di gamma d'onde e fono.
Due altoparlanti elettrodinamici.

Push-pull finale in classe A-B, potenza 12 watt.
Presa per altoparlante supplementare.
Presa per fonografo, per televisione e incisione dei dischi.
Scala parlante tipo geografico con illuminazione a 3 sezioni.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6D6 - 6A7 - 76 - 6D6 - 6D6 - 6B7 - 42 - 42 - 42 - 5Z3.

RADIOFONOGRAFO PREZZO £ 3900

PREZZI compresi tasse - dazi ed esclusi abbonamento EIAR

fed

MARTEDÌ

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Varietà musicale: A Garmisch per le Olimpiadi invernali.
19,30: Concerto di mandolini.
20: Giornale parlato.
20,10: Hoffmann: *Aurora*, opera romantica (adatt.).
21,30: Musica da camera: 1. Borodin: *Serenata* per violino e piano; 2. Schumann: *Abendlied* per violino e piano; 3. Albeniz: *Suite spagnola* per violino e piano; 4. Kirchner: Dalle *Novellette* per violino e piano.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,30-24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Monaco.
19,30: Conc. di *Lieder*.
20: Giornale parlato.
20,15: Nestroy: *Der Zerrissene*, farsa con canto in tre atti.
21,15: Musica e cori popolari della Svevia.
22: Giornale parlato.
22,30: *Lieder* e soli.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Bellini: *Norma*, opera in due atti (reg.).

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,55: Lezione di francese.
20,50: Intervallo.
20,30: Conversaz.: « L'esperimento comunista e fascista ».
21: Concerto di piano: 1. Mozart *Pastorale variée* (postuma); 2. Brahms: *Intermezzo* in si minore, op. 118, n. 1; 3. Liszt: *Danza dei gnomi*; 4. Chopin: *Andante spianato e polacca*.
21,30: Varietà musicale: *Songs from the Shows*.
22,30: Giornale parlato.
23: Conversazione: « I pericoli dell'essere umano » (sesta)
23,20: Musica brillante.
0,15-1: Musica da balo (*Lew Stone and his Band*).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20: Varietà musicale: Melodie di Londra (ii°).
20,30: Orch. della BBC diretta da Stanford Robinson: 1. Bizet: Marcia (dalla *Carmen*); 2. Quilter: *A Children's Ouvert.*; 3. Grieg: *Giorno di nozze a Troldhaugen*; 4. Waldteufel: *Il mio sogno*, valz.; 5. Grofé: *Mississippi*, suite; 6. Coates: *Pomer. d'estate*, suite; 7. S. Robinson: Selezione di *Melodie eduardiane*.
21,30: Priestley: *Eden End*, radiocommedia.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (*Lew Stone and his Band*).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20: London Regional.
20,30: Musica da ballo.
21: Varietà: *Cocktail di novembre*.
21,30: Londn Regional.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Come Lubiana - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica da jazz.
18,40: Convers. filosofica.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. dal Teatro Nazionale di Zagabria di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,15: Conversazione musicale con illustrazioni: « La melodia popolare lettone ».
20: Orchestra, soli e canto: 1. Schubert: Ouvert. della *Rosamunda*; 2. Gounod: *La primavera*; 3. Canto; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Solo di violino; 6. Wagner: Ouv. del *Rienzi*; 7. Weber: Ouv. di *Preziosa*; 8. Canto; 9. Wagner: Frammenti dei *Maestri cantori*; 10. Gounod: Fantasia su *Romeo e Giulietta*; 11. Schubert: *Marcia militare* - In un intervallo: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese, fiammingo e tedesco.
18,30: Per le signore.
18,45: Concerto variato.
19: Musica brillante e da ballo.
20,15: Concerto variato.
20,45: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto variato: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Sibèlius: *Valser triste*; 3. Von Blon: *Sicilietto*; 4. Popy: *Balletto dei profumi*; 5. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 6. Lehàr: *Mazurca bleu* (dischi); 7. Popy: *Marcia sportiva*; 8. Verdi: Fantasia sul *Trovatore*; 9. Benatzky: Selezione del *Cavallino bianco*.
22: Massenet: Selezione della *Manon*.
22,15: Dizione poetica.
22,25: Concerto variato.
22,55: Concerto di dischi.
23,10: Musica brillante.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Violino e piano.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Carnevale di Roma*; 2. Urbach: *Pot-pourri di musiche di Schubert*; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*; 4. Raff: *Nella foresta*; 5. Chopin: *Valzer*; 6. Bach: *Aria*; 7. Rubinstein: *Melodia*; 8. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 9. Debussy: *Marcia scozzese*.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-22,45: Concerto corale.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Comunicati - Conversazione.
20,15: Giornale parlato - Concerto di dischi.
21,10: Concerto variato - In un intervallo: Conversazione.
22,40: Dischi - Notiz.
23,15-0,40: Musica brillante e da ballo - Indi: Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Conversazioni.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Radiorivista.
21,20: Radiocomm. con musica.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore op. 54; 2. Pierné: *Giration*, divertim. coreografico; 3. Flavio Schmitt: *Chanson à bercer* op. 19 - Nell'interv.: Attualità - Notizie.
23,40: Notiziario - Dischi.
23,55-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di piano.
18,30: Conversazione - Dischi.
19: Cronaca agricola.
19,10: Comunicati vari.
20,5: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Ouverture* in do maggiore; 2. Haydn: *Sinfonia concertante*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Brahms: *Concerto* per violino e cello; 5. Brahms: *Variazioni su tema di Haydn*. - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,45 Conv. esperanto.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Musica brillante.
18,40: Radio-orchestra.
20: Musica brillante.
20,50: Notiziario - Concerto variato.
21,25: Musica brillante.
21,50: Notizie sportive.
22: Musica portoghese.
23: Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto di dischi.
19: Notiziario - Dischi.
20,5: Concerto vocale.
20,25: Conversazione.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture dal *Flauto magico*; 2. Schubert. *Sinfonia* in si minore; 3. Enesco: *Rapsodia rumena* in la maggiore; 4. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Giornale parlato.
23: Concerto variato.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Soli di harmonium.
23,50: Musica brillante.
0,30: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19: Conversazione - Radiorchestra.
20: Notiziario - Concerto variato.
21,15: Puccini: Selezione dal secondo atto di *Madame Butterfly* (dischi).
22,15: Concerto vocale.
23: Notiziario - Concerto di violino e piano - Musica da ballo.
0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,55: Conversazione.
19,30: Cronaca letteraria.
20: Concerto di arpa: 1. Fauré: *Romanza*; 2. Busser: *Pezzo da concerto*; 3. Tournier: *Lied*.
20,15: Bulgakov: *La famiglia Turbin*, radiorec.
22-23: Concerto variato.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Conv. introduttiva.
20: Concerto sinfonico da Berna con soli di piano (Serkin). Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Concertino brillante per clarino e piano.
19,15: Il medico consiglia: « Disciplina sportiva ».
19,30: Concertino brillante.
19,45: (da Berna): Notiziario.
20: « Il poema della casa », di Mercier Witkowski (dischi) - « Poesie di Giovanni Pascoli ».
20,30: Terzo atto dell'opera: *Madame Sans-Gêne*, di U. Giordano (adatt.).
21,30: Musica da ballo.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Musica brillante.
18,25: Conversazione.
18,50: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,20: Dischi - Conversazione medica.
20: Radiobozzetto.
20,20: Conversazione.
20,35: Concerto sinfonico: 1. Lauber: *Ouverture nordica*; 2. Bloch: *Inverno e Primavera*, poema sinfonico; 3. Liszt: *Concerto* in mi bemolle, per piano; 4. De Senger: *Preludio* per orchestra; 5. Dalcroze: Intermezzo da *I gemelli di Bergamo*; 6. Binet: Quattro melodie per canto e orchestra; 7. Chaix: *Scherzo* in si bemolle - Nell'intervallo (21,20): Notiz.
22,10: Cronaca della Società delle Nazioni.
22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Concerto variato.
18,45: Un racconto.
19,15: Musica di dischi.
20: Radio-commedia.
21,50: Giornale parlato.
22,15: Musica zigana.
23: Banda militare.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21,35: Musica da camera.
22,20: Musica da ballo.
22,55: Giornale parlato.
23-23,45: Musica orientale variata.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13,15

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA
DITTA A. SUTTER
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo, disegno radiofonico.
12,15: Dischi.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham: *Fiore d'Hawaï*, fantasia; 2. Albisi: *Haschisch;* 3. Lalo: *Il Re d'Ys*, sinfonia; 4. De Curtis: *Lusinga;* 5. Brusso: *Improvviso*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).
13,50 Giornale radio.
14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40: CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. D'Anzi: *Cuore a cuor;* 2. Wassil: *Suite romantica;* 3. Giordano: *Fedora*, interludio atto secondo; 4. Ricciardi: *Una volta non era così;* 5. Donati: *Momento lirico;* 6. Morena: *Fantasia su operette di Giovanni Strauss;* 7. Escobar: *Scena;* 8. Frontini: *Danza spagnola*.
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): « Amalfi ».
19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

20,50:

Il cavaliere di spirito

Commedia in cinque atti
di CARLO GOLDONI
(Riduzione radiofonica in tre atti)

Personaggi:

Donna Florida . . . . . Nera Carini
Il Conte Roberto . . . . . Augusto Marcacci
Don Flavio . . . . . Silvio Rizzi
Don Claudio . . . . . Rodolfo Martini
Gandolfo . . . . . Edoardo Borelli

Dopo la commedia: Cronache del turismo: « La stagione musicale a Milano ».
22,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 20
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: *Disegno radiofonico*.
11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° RAFFAELE STOCCHETTI: 1. Lohr: *Lachender Lenz;* 2. Burgmein: *La secchia rapita*, fantasia; 3. De Micheli: *Notte di stelle;* 4. Lincke: *Ballet-ouverture;* 5. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia; 6. Holmes: *Tokasai;* 7. Schild: *Marcia dei tiratori*.
12,15: Dischi.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE: ORCHESTRA SPEZIALETTI.
16,40 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista MARIO SALERNO (parte prima): 1. Bach: *Toccata*, Adagio e fuga; 2. Schumann: *Novelletta*, op. 21, n. 8; 3. Scarlatti: a) *Siciliana*, b) *Sonata in sol;* (Parte seconda): 1. Villa Lobos: a) *La bambola di cencio*, b) *Pulcinella;* 2. Salerno: *Due danze;* 3. Gershwin: Due *Preludi*.
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40: Cantuccio dei bambini. Pino: « Girotondo »; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perchè.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
18,10-18,20: Una voce dell'*Enciclopedia Treccani*.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: ***Il cavaliere di spirito*, commedia di C. Goldoni. - Gruppo Roma.**
Ore 20,50: ***Il franco cacciatore*, opera di C. M. Weber. - Gruppo Torino.**

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19,30: **Vienna, Parigi T. E.** (Dir. Kabasta) - 20: **Stoccolma, Praga** - 20,45: **Stoccarda** - 21: **Amburgo, Oslo, Bruxelles II** - 21,30: **Strasburgo, Droitwich** (Direz. H. Wood) - 21,45: **Monte Ceneri** - 22,5: **Varsavia** - 23,20: **Breslavia** - 24: **Francoforte** (Oratorio).

CONCERTI VARIATI
20: **Lubiana** - 20,45: **Monaco** - 21: **Budapest** - 21,30: **Grenoble** - 21,40: **Belgrado** - 22,15: **London Regional.**

OPERE
18,30: **Mosca III** - 19,50: **Beromuenster.**

OPERETTE
21: **Bruxelles I** - 22,35: **Tolosa.**

MUSICA DA CAMERA
20,40: **Sottens** - 22: **Lisbona** - 22,15: **Parigi P. T. T.** - 22,30: **Belgrado** - 23: **Amburgo.**

SOLI
20: **Monte Ceneri** (Piano) - 20,5: **Bucarest** (Arpa) - 20,45: **Hilversum I** (Flauto, organo, violoncello, chitarre).

COMMEDIE
19,15: **Madona** - 19,25: **Praga** - 20,45: **Colonia** - 21,30: **Lyon-la-Doua, Bordeaux-Lafayette, Hilversum II** - 22,15: **Midland Regional, Radio Parigi** - 22,30: **Barcellona.**

MUSICA DA BALLO
19,50: **Lahti** - 20,30: **Droitwich** - 22: **Stoccolma** - 22,30: **Colonia, Koenigsberg, Berlino** -

VARIE
20,15: **Lipsia** (Trasmissione nazionale per i giovani) - 20,45: **Berlino** - 21,15: **Parigi P. P.** - 22: **Lussemburgo.**

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il franco cacciatore

Opera romantica in tre atti
di FRIEDRICH KIND.
Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi:

Ottokaro . . . . . Nino Mazziotti
Cuno . . . . . Albino Marone
Agata . . . . . Maria Carbone
Max . . . . . Antonio Melandri
Gasparo . . . . . Tancredi Pasero
Kilian . . . . . Saturno Meletti
Anna . . . . . Florica Cristoforeanu
Samiel . . . . . Massimo Felice Ridolfi
Un eremita . . . . . Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDOARDO VITALE.
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: 1° Conversazione di Mario Corsi: « La nave del deserto »; 2° « Titta Madia: La giustizia al bivio », conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Cerri: *Gavotta pizzicato;* 3. Malberto: *In Dancinglandia*, fantasia; 4. Cabella; *Ora vespertina*, impressione; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 6. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 7. Malvezzi: *Danza negra*, grottesco.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: MUSICA VARIA: 1. Marengo: *Excelsior*, ballo; 2. Breschi: *T'amo e non t'amo*, serenata; 3. Siede: *Chiamata alle armi*, marcia; 4. Strauss: *Danubio bleu*, valzer; 5. Armandola: *Lisonia*, serenata.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

LA CETRA

PRESENTA ALCUNE NOVITÀ DEL SUO LISTINO

DEI DISCHI **PARLOPHON** DI NOVEMBRE:

NINO FONTANA

HA INCISO PER LA CETRA:

GP 91723 - **Vien con me Ninetta** - Canzone Mazurka di Malatesta e Borella
— **Domani** - Canzone Tango di Derevitsky, Martelli e Neri

GP 91724 - **Jankito** - Canzone Tango di Concina e Bruno
— **Canta Balalaika** - di Rastelli e Ferraris

GP 91725 - **Com'è bello fà l'amore quanno è sera** - Canzone Romanesca di Simi e Martelli
— **Canzona innamorata** - Canzone romanesca di Fragna e Cherubini

GP 91726 - **Non posso viver senza di te!** - Canzone Slow di Derevitsky, Martelli e Neri
— **O bella mia!** - Canzone Fox di Stolz e Bracchi

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

GP 91670 - **Faccetta nera** - Canzone Marcia di Ruccione e Micheli, con Coro
— **Signorinella** di Valente e Bovio

GP 91671 - **Chitarra romana** - Canzone romana di Di Lazzaro e Bruno
— **Canzone sbarazzina** di Valente e Bovio

GP 91672 - **Amore, Amore** - Canzone romana di Martelli e Derevitsky
— **Acqua santa** - Canzone di Bonagura e Cioffi

Dischi da cm. 25 a L. 15

L'ORCHESTRA AZZURRA DIRETTA DAL M° RAFFAELE STOCCHETTI

HA INCISO PER LA CETRA LE MIGLIORI

CANZONI DELLA PIEDIGROTTA 1935

COL CONCORSO DEGLI ARTISTI

GABRÈ ED ANNA WALTER

GP 91716 - **Serenata a Selassiè** - Canzone napoletana di E. A. Mario - **Gabrè**
— **Sturnellata 'e passione** - Canzone napoletana di E. A. Mario - **Gabrè**

GP 91717 - **Addio Rosina bella** - Canzone napoletana di Cannio e Murolo - **Gabrè**
— **M'avite 'a perdunà** - Canzone napoletana di Colonnese e Trusiano - **Gabrè**

GP 91718 - **Fantasia** - Canzone napoletana di Valente e Bovio - **Gabrè**
— **Core cuntento** - Canzone napoletana di Tagliaferri e Gentili - **Gabrè**

GP 91719 - **Sospiro 'e Capemonte** - Canzone napoletana di Lama e Federici - **Gabrè**
— **Ombra ca veglia** - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - **Gabrè**

GP 91720 - **'E buscie** - Canzone napoletana di Valente e Fiore - **Gabrè**
— **Tammurriata d'autunno** - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - **Gabrè**

GP 91721 - **Comm' o ffuoco!** - Canzone napoletana di Cioffi e Pisano - **Anna Walter**
— **Tammurriata d'autunno** - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - **Anna Walter**

Dischi da cm. 25 a L. 15

TRILUSSA

DEDICA ESCLUSIVAMENTE LA SUA ATTIVITÀ NEL CAMPO FONOGRAFICO AI DISCHI DI EDIZIONE **CETRA**

LA PRIMA SERIE DEI SUOI DISCHI, COMMENTATI MUSICALMENTE DAL MAESTRO BIXIO, SONORIZZATI DA RICCARDO MASSUCCI, COSTITUISCE UN VERO CAPOLAVORO DI PERFEZIONE E DI UMORISMO, ACCOPPIATO AD UNA NUOVISSIMA, ORIGINALE E PERFETTA TECNICA

GP 91689 - **La nascita** - **La bolla de sapone**
— **Mattina abbonora** - **La violetta e la farfalla**

GP 91690 - **Loreto** - **L'ortolano e il diavolo**
— **L'automobile e er somaro**

GP 91691 - **Er gatto avvocato**
— **Er sorcio vendicatore** - **La gloria artificiale**

GP 91692 - **La maschietta d'oggi**
— **La toletta della Marchesa**

GP 91693 - **Er provvedimento** - **Una mano**
— **Onore al merito**

Dischi da cm. 25 a L. 15

UNA NOVITÀ ASSOLUTA NELLA PRODUZIONE DEL DISCO

UNA NOVITÀ ASSOLUTA NELLA PRODUZIONE DEL DISCO

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

TORINO **S. A. CETRA** VIA ARSENALE, 21

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

20,45:

Concerto

della pianista VITA MARIA CUTIETTA.

1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re min.*
2. Chopin: a) *Studio* n. 1, op. 25; b) *Notturno*, op. 27, n. 2; c) *Studio* n. 5, op. 10.
3. Liszt: *Studio in re bemolle maggiore.*
4. Casella: *Pezzi infantili.*
5. Pick-Mangiagalli: *Toccata.*
6. De Falla: a) *Andalusa*; b) *Danza del fuoco.*

21,30: G. Rutelli: « La palazzina cinese alla Favorita », conversazione.

21,40:

Concerto vocale di musica teatrale

1. a) Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; b) Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor » (soprano Irma D'Assunta).
2. a) Mascagni: *Amico Fritz*, « O pallida che un giorno »; b) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Cruda sorte! » (mezzo soprano Nina Algozino).
3. a) Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »; b) Massenet, *Manon*, sogno (tenore Salvatore Pollicino).
4. Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato », duetto (soprano Irma D'Assunta, mezzo soprano Nina Algozino).
5. Leoncavallo: *Zazà*, « Mai più Zazà » (tenore Salvatore Pollicino).
6. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Quanto è bello » (soprano Irma D'Assunta).
7. Donizetti: « *La Favorita*, » Pietoso al par del nume », duetto (mezzo soprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino).

Al pianoforte: M° ENRICO MARTUCCI.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lez. di esperanto.
19: Giornale parlato.
19,30 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore; 2. Goldmark *Concerto* per violino e orchestra in la maggiore, op. 28; 3. Stravinski: *Suite di Petrus'ka*, scena grottesca in 4 quadri.
21,50: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante.
22,50: Notizie varie.
23,5: Musica brillante.
24-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Piano e violino.
19,45: Poeti e prosatori della Vallonia.
20: Concerto di piano.
20,30: Giornale parlato.
21: Audran: *Il gran Mogol*, operetta - Nell'intervallo: Dischi.
23: Giornale parlato.
23,10: Partita a scacchi.
23,25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Schubert-Weber: *Danze antiche*; 2. Karel: Suite n. 1 dal balletto *Humoresque*; 3. Glazunov: *Danza di Salomè*; 4. Roussel: *Il festino del ragno*; 5. Roussel: *Mia madre, l'oca*; 6. Pelemans: *Tre bambole*, balletto; 7. Rimski-Korsakov: *Shéhérazade* - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,25: H. Bordeaux: *Lo* 19,10: Dischi - Attualità. *scambio*, comm. in un atto.
20: Concerto sinfonico: 1. Stamitz: *Sinfonia concertante*; 2. Ostrcil: *L'estate*, due tempi sinfonici, op. 23; 3. Martinu: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Fibich: *Sinfonia* n. 1 in fa, op. 17
22: Notiziario - Dischi.
22,45-23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska-Ostrava
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm da Kosice.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska-Ostrava.
20,10: Trasm. da Kosice.
20,45: Come Bratislava.
21,5-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,45: Notiziar. - Dischi.
19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Moravska-Ostrava.
19,55: Come Bratislava.
20,10: Concerto variato
20,45: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Canzoni popolari.
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Kosice.
20,45: Come Bratislava.
21,5-22,45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Discussione (dal Congresso degli ingegneri).
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto variato.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

19: Concerto di violino e piano ritrasmesso da Viipuri.
19,25: Conversazione.
19,50: Concerto di musica da ballo.
20,45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19,30: Giornale parlato
20,45: Cronaca varia.
21,30: Kistemaekers: *L'istinto*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto sinfonico.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato.
1. Hérold: *Le Muletier*, ouverture; 2. Grieg: *Peer Gynt*; 3. Canto; 4. Massenet: *Arianna*, fantasia; 5. Canto; 6. Raff: *Fleurette*; 7. Fétras: *I ragazzi d'Amburgo*, valzer; 8. Commedia.
23,30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Come Radio Parigi.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463. kW. 100

18,30: Concerto sinfonico.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21,30: A. France: *Crainquebille*, commedia in tre quadri.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Concerto sinfonico.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Attualità varia.
19,30: Mezz'ora allegra.
20: Concerto variato.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Cronaca ciclistica.
21: Notizie varie.
21,15: Massenet: Selezione della *Manon* (dischi) - Nell'intervallo (22): Notiziario dall'*Eclaireur de Nice*.
23,30: Musica da ballo

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Trasm. israelita.
19,35: Attualità - Dischi.
20,7: Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,35: Musica di dischi.
21,15: Programma variato: Simone in Argentina.
21,45: Conv. di *Candide*.
22,5: Radiocronaca: In correzione.
22,40: Notiziario - Musica da ballo.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Convers.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto sinfonico.
21: Conversazioni.
21,20: Concerto vocale e melodie popolari.
22,15: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata* in do minore per flauto, violino, cello, arpa; 2. Canto; 3. Grieg: *Sonata* op. 45, per piano e violino; 4. Canto; 5. Pierné: *Variazioni libere e Finale* op. 51, per flauto, violino, viola, cello e arpa.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19,30: Come Vienna.
22-23: Musica brillante.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conv.
20,30: Cronaca varia - Conferenza - Notiziario.
22,15: Hirsch: *Belleville*, quartiere parigino, in tre quadri; 2. Divoire: *Sur une chronique de Maeterlinck*, radiorecita; 3. Vercel: *Vita e processo di Arnoulette Desfrasnes*, comm. a sfondo giallo.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Comunic.
21,15: Conversazione.
21,30: Programma variato: Musica e canto.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,30: Concerto sinfonico.
19,30: Conversazione.
19,45: Conv. in tedesco.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Concerto sinfonico: Saint-Saëns: 1. Balletto dell'*Enrico VIII*; 2. *Tarantella* per flauto e clarinetto; 3. *Africa*, fantasia per piano e orchestra; 4. *La rocca d'Onfale*; 5. Beethoven: *Sinfonia eroica*
23,30: Concerto ritrasm. da una Taverna.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musette - Musica di films - Orchestra - Notiziario - Operette.
20,5: Musica da camera - Musica militare - Notiziario - Conversazione.
20,50: Soli diversi - Melodie - Concerto variato - Fantasia.
22,35: Orchestra viennese - Scotto: *Arenes joyeuses*, operetta.
23,20: Brani d'opera - Notiziario - Musica da ballo - Concerto.
0,20: Canzoni regionali - Orchestra argentina - Musica di films.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Musica militare.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouv. della *Sposa venduta*; 2. Haydn: Romanza dalla *Sinfonia « La Regina »*; 3. Mozart: Suite dell'*Idomeneo*; 4. Bolzoni: *Minuetto* per orchestra d'archi; 5. Gudenberg: *Figaro - Figurinen*.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Interm. musicale.
23: Orchestra da camera: 1. Vogt: *Suite in stile antico* per orchestra di archi e cembalo; 2. Telemann: *Concerto* in fa minore per oboe solo con orchestra d'archi e cembalo; 3. Thierstappen: *Suite per piano in stile antico* in sol minore.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Musica brillante.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Varietà musicale.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversaz. sulle Olimpiadi.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
23,20-24: Concerto sinfonico Johannes Rietz: *Sinfonia* n. 2 per grande orchestra.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Thor Goote: *Richthofen*, radiodramma.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità varie.
22,30-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Varietà: « Risate al microfono ».
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
24-2: Piano, contralto e basso - Indi: Kurt Thomas: *Messa* in la, per voci sole, e due cori misti, op. 1.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Conversazione.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30-24: Come Colonia.

PERCHÈ NON PERFEZIONATE LA RICEZIONE RADIO?

Per la eliminazione dei radiodisturbi è indispensabile usare l'antenna e il filtro di rete

L'antenna interna « BETA » a doppia spirale e pratica e si è dimostrata la più efficiente. Si fornisce con le istruzioni per il montaggio semplicissimo a **L. 18**.

Come filtro di rete si è ormai affermata la nota **Spina - filtro Marcucci** contenente anche il dispositivo valvola per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche. Si fornisce con le istruzioni per l'uso a **L. 18**

ALTRI NOSTRI PRODOTTI

Cavo schermato « Eminent » con dielettrico in aria, per discesa di antenna, da applicarsi nel caso di antenne esterne . . . Al metro **L. 5,50**

Regolatore automatico di tensione « Eminent » nei due tipi: con spina-valvola Marcucci . . . **L. 14**
con spina-valvola a filtro di rete . **L. 25**

Interruttore automatico di protezione (Brev. Deisedime) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto la valvola raddrizzatrice (80 . . . **L. 18**

Spina - valvola Marcucci per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche . . . **L. 5**

Fusibili di argento di ricam. tarati. La bust. da 10 pezzi **2,50**

Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate . . . **L. 8,50**

Chiedete nostri dispositivi suddetti ai migliori rivenditori radio. In mancanza ovvero ordine con vaglia. Negli ordini di spina-filtro, spina-valvola e regolatori di tensione indicare il voltaggio e quanto valvole l'apparecchio. Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2.

Ditta M. MARCUCCI e Co. - MILANO - Via Fratelli Bronzetti, 37 - Telefono N. 72-775

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di piano.
19,30: Cronaca militare.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Interm. musicale.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Varietà musicale.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Di nuovo al lavoro.*
20,45: Musica brillante e da ballo di operette.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Attualità varie.
19,10: Coro femminile.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Althaus e Liszt: *Balletto radiofonico.*
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione sulle Olimpiadi
22,30: Interm. variato.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Amburgo.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Egk: *Georgica*, tre pezzi campestri; 2. Blacher: *Concerto* per piano; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,50: Conversazione.
20,5: Per gli agricoltori.
20,25: Intervallo.
20,30: Musica da ballo (Henry Hall *and the BBC Dance Orchestra*).
21,15: Introduzione.
21,20 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica diretta da Sir Henry Wood e soli di piano (Egon Petri): 1. Haendel: *Concerto grosso* in la minore, op. 6 n. 4; 2. Mozart: *Concerto di piano* n. 26 in re; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle (*Eroica*) - Nell'intervallo (21,20-21,35): Giornale parlato.
23,30: Varietà musicale: *The table under the Tree.*
0,15-1: Musica da ballo (*Roy Fox and his Band*).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Midland Regional.
20,30: Musica brillante.
21: Conversazione.
21,15: Varietà musicale: *Songs from the Shows.*
22,15: Banda militare diretta da O'Donnell e tenore: 1. Coates: *London Bridge*, marcia; 2. Glinka: Ouvert. di *Ruslan e Ludmilla*; 3. Canto; 4. Pugno: *Suite da conc.*; 5. Canto; 6. Michiels: *Czardas* n. 1; 7. Beethoven: Allegretto dalla *Sinfonia* n. 8; 8. Falla: Danza dal *Tricorno.*
23: Giornale parlato.
23,30-1: Musica da ballo (*Roy Fox and his Band*).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto variato.
20,30: London Regional.
22,15: Loftus Wigram: *Red in the Morning*, dramma giallo.
23: Giornale parlato.
23,30-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione di tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Come Lubiana.
20,50: Canzoni popolari.
21,20: Conversazione.
21,40: Radiorchestra.
22,10: Giornale parlato.
22,30-23: Novak: *Quintetto.*

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,40: Per gli ascoltatori.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,15: Radiocommedia
20,30: Conc. di dischi.
21: Giornale parlato.
21,20: Radiocommedia.
21,45: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in lussemburghese, francese, tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto variato.
22: Serata di varietà.
23,35: Concerto vocale.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,55: Canto e violino.
20,30: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: Ciaikovski: *Le stagioni.*
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,40: Giornale parlato - Cronache varie.
20,10: Convers. in esperanto - Indi: Dischi.
20,40: Giornale parlato.
20,45: Flauto e organo.
21,40: Per i giovani.
22,10: Concerto di due chitarre - In un intervallo Notiziario.
23,10-0,10: Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,10: Concerto di musica brillante e da ballo.

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE
Anno XIV

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CANTAMI O DIVA

RADIOPARODIA di NIZZA-MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE

CANTO IV

Il ratto di Elena

Giovedì prossimo alle ore 13,15 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA
CIOCCOLATO e CARAMELLE

19,40: Progr. variato.
20,10: Convers. - Dischi.
21,10: Conc. di fisarmon.
21,30: Radiocommedia.
22,10: Musica brillante.
22,50: Declamazione.
23: Musica brillante.
23,40-0,40: Conversaz. - Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Soprano e tenore.
18,30: Conversazioni.
18,45: Dischi - Comunicati.
20: *Perpetuum mobile* per 45 minuti, per orchestra e canto.
20,45: Giornale parlato.
21: Piano e canto: Chopin.
21,40: Schizzi letterari.
21,55: Conversazione.
22,5: Concerto sinfonico: Statkowski: 1. Ouverture dall'opera *Maria;* 2. Quattro pezzi per piano; 3. Introduz. al II atto dell'op. *Maria;* 4. Tre pezzi per violino; 5. Mazurca dall'op. *Maria.*
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Banda militare.
18,40: Concerto variato.
19,20: Musica brillante.
20: Concerto variato.
20,50: Notiziario - Conc.
21,25: Musica brillante.
21,50: Conversazione.
22: Musica da camera.
23: Concerto variato.
23,30: Notiziario - Jazz e Varietà.
0,20-1: Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,5: Violino e canto.
20,55: Conversazione.
21,5: Concerto per arpa.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Radiorchestra.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Giornale parlato.
23: Concerto variato.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22,5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversaz.
22,30: C. Soldevila: *Un padre di famiglia*, commedia catalana in 3 atti - Nell'intervallo: Notizie - Indi: Dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
18,30: Conversaz. - Concerto variato.
19: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario - Cronaca agricola.
20,50: Come Roma.
21,40: Notiziario - Conv.
22,15: Tenore e orchestra.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lez. di tedesco.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Suite* in sol minore; 2. R. Strauss: *Concerto* in mi bemolle maggiore, op. 11; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5 in do minore.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notiziario - Dischi.
19,25: Conversazione.
19,50 (dallo Stadttheater di Zurigo): Mozart: *Don Giovanni*, opera.
22,20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Tanghi.
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Canzonette in voga (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Concerto di piano: I. Chopin: *Concerto* in mi minore; 2. Chopin: *a) Notturno*, in sol maggiore, *b) Barcarola.*
21: «La mia discoteca».
21,45 (da Bellinzona): Concerto serale della Civica Filarmonica di Bellinzona, Direz.: Mo Tosi: 1. Galimberti: *Marcia;* 2. Tosi: *Fantasia italica* (canti popolari liberamente trascritti); 3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 4. Popy: *Premier soir d'amour*, valzer.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,35: Dischi - Conversazione.
18,50: Per gli scacchisti.
19,10: Dischi - Attualità.
20: Musica antica.
20,15: Conversazione.
20,25: Musica brillante.
20,40: Quartetto vocale.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Concerto variato.
22: Musica di jazz-hot.
22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,20: Dizione poetica.
18,45: Concerto variato.
19,5: Conversazione.
19,35: Musica zigana.
20,40: Giornale parlato.
21: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Concerto italiano;* 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* 3. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 4. Mozart: *Il Direttore*, ouverture.
22,25: Musica da jazz.
23,20: Musica di dischi.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

19,30: Radiorecita.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Wagner: *Tannhäuser*, opera (dischi).
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,40: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Conversaz.
21: Musica riprodotta.
21,25: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale parl.
23-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Caballero: *Calle sevillana;* 2. Marf: *Occhi blu;* 3. Gaume: *Valse des blondes;* 4. Mariotti: *Innamorati;* 5. Carena: *Habanera.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CANTAMI O DIVA. Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci. (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

13,50: Giornale radio

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Castelnuovo-Tedesco: Due « Films-studies »: 1. *Charlot,* 2. *Topolino;* *b)* Bela Bartok: *Allegro barbaro* (pianista Ornella Vannucci); 2. Barbara Giuranna: Quattro liriche: a) *L'acqua corre alla borrana,* b) *Ninna-nanna,* canzone siciliana, c) *Addio, la bella sora,* d) *Canto storico* (interprete: soprano Maria Concetta Zama); 3. a) Poulenc: *Mouvements perpetuels,* b) Albeniz: *Siviglia* (pianista Ornella Vannucci).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornalino del fanciullo: (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perchè: Corrispondenza, giuochi; (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli-Adami: « Donne pittrici ».

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,45 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo): « Strade sui vulcani d'Italia ».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 — NAPOLI, Via Chiatamone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S Marcello) — BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Magg. Prospero Nuvoli: « Moderne tendenze nelle costruzioni di velivoli da turismo ».

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Driada

Opera in tre atti di A. COLANTUONI
Musica di VICTOR DE SABATA
Direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Driada . . . . . Augusta Oltrabella
Ibetto . . . . . Antonio Bagnariol
Martano . . . . . Giovanni Inghilleri
Lionetta . . . . . Marisa Merlo
Gian de la Tolfa . . . . Bruno Carmassi
Gabaldo di Norcia . . . Giuseppe Bravura
Cancitello . . . . . } Natale Villa
Smozzato . . . . . }
Un buttero . . . . . }
Il Priore . . . . . } Ernesto Dominici
Giovanni Oricchio . . . }
Fusco Camarese . . . . . } Ugo Cantelmo
Allodio Fosca . . . . . }

Negli intervalli: Piero Gadda: « Jacques Callot in Italia », conversazione - Una voce dell'*Enciclopedia Treccani.*

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° CULOTTA: 1. Penna: *La leggenda delle ciliege,* fantasia; 2. Rampoldi: *Tu sola;* 3. Leoncavallo: *Zingari,* fantasia; 4. Kostal-Leopold: *Serenata;* 5. E. Pizzi: Intermezzo dall'opera *Rosalba;* 6. Fiorillo: *Serenata dispettosa.*

12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO ORCHESTRALE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

13,15-13,50: CANTAMI, O DIVA, radioparodia di Nizza e Morbelli, musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40-17,30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della cantante RITA DE VINCENZI, del pianista RODOLFO CARANDO e del violinista GALEAZZO FONTANA: 1. Bach-Saint-Saëns: Bourrée dalla *Seconda sonata per violino* (per piano); 2. Sei piccole canzoni di R. Carando: a) *Gallinella del cielo;* b) *Il cuore dei poveri;* c) *Canzonetta nel prato;* d) *La lampada;* e) *Nuvoletta pellegrina;* f) *Farfalla* (canto e piano); 3. D'Ambrosio: Due tempi dal *Concerto romantico:* a) Grandioso moderato, b) Andante (per violino); 4. Liszt: *Grande studio in re bemolle maggiore* (per piano); 5. Tre liriche di R. Carando: a) *La notte,* b) *Mattutino,* c) *Grazia* (canto e piano).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40-17,55: Cantuccio dei bambini: In radioviaggio con l'amico Lucio e Mastro Remo fra le tribù selvagge dell'Australia; (Milano): Elisabetta Oddone: Poesie e prose di Renzo Pezzani, musiche di E. Oddone.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aereo Club. (Vedi Roma).

20,50:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI.

Parte prima:

1. Verdi: *La forza del destino,* sinfonia.
2. Mascagni: *La città eterna,* suite: a) *Preludio;* b) *Carnevale;* c) *Guardando la Santa Teresa del Bernini,* impressione lirica; d) *Intermezzo.*
3. Cirenei: Dalla *Suite fiorentina:* a) *Crepuscolo sull'Arno,* b) *Alle Cascine.*

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

Quattro marce d'ordinanza: a) *Marcia del Principe Eugenio;* b) *Marcia dei Granatieri;* c) *Marcia dei RR. Carabinieri (La Fedelissima);* d) *Marcia della Marina.*

22: Luigi Rossi: « Ritorno alla terra », conversazione.

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Driada,* **opera - Gruppo Roma.**

Ore 20,50: *Concerto della Banda dei R.R. C.C.* **- Gruppo Torino.**

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

18: Lubiana - 18,30: Mosca III - 20: Stoccolma - 20,10: Kalundborg (Dir. N. Malkò) - 20,15: Bucarest - 20,40: Hilversum I (Oratorio) - 20,55: Hilversum II (Dir. Mengelberg) - 21: Oslo (Dir. O. Kielland) - 21,10: Colonia - 21,45: Radio Parigi - 22,25: Lussemburgo.

CONCERTI VARIATI

19,50: Praga, Brno, Kosice - 20: Lisbona, Lahti - 20,30: London Regional - 21: Bruxelles II, Bruxelles I - 21,10: Sottens - 21,30: Lilla, Bordeaux-Lafayette - 22,10: Hilversum II (Dir. Vincenzo Marino e interpreti italiani) - 22,30: Berlino.

OPERE

21,30: Strasburgo.

OPERETTE

21,20: Parigi P. P. - 22,5: Barcellona.

MUSICA DA CAMERA

20: Vienna (Beethoven), Beromuenster - 21,40: Budapest - 22: Lyon-la-Doua - 22,30: Lipsia - 23: Monaco - 24: Stoccarda.

SOLI

20: Belgrado - 20,10: Koenigswusterhausen (Milano) - 21: Droitwich - 21,35: Midland Regional (Organo).

COMMEDIE

20,25: Breslavia - 20,30: Praga, Brno, Moravska-Ostrava - 21: Varsavia, Koenigsberg, Algeri - 21,15: Stoccarda - 21,30: Rennes.

MUSICA DA BALLO

20,10: Amburgo - 21,30: Droitwich - 23: Madrid.

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Chopin: *Due mazurke*, *b*) Saint-Saëns: *Studio cromatico* (pianista Giovanna Bevilacqua); 2. *a*) Mercuri: *Io la cullava*, *b*) Guarino: *Sera* (soprano Esmeralda Corti); 3. Albeniz: a) *Evocazione*, b) *Triana* (pianista Giovanna Bevilacqua); 4. *a*) Bettinelli: *Nell'infinito*, *b*) Quaranta: *Vuoi saper* (soprano Esmeralda Corti).
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Concerto corale per voci femminili

diretto da LAURA GARAJO ALFANO.

1. Rubinstein: a) *Notturno*, b) *Gli addii*.
2. Ricci: *Ti sovvien?*
3. Pinsuti: *Lungi, lungi*.
4. Milillotti: *La notte*.
5. Capponi: *Il cacciatore e la montanina*.
6. Denza: a) *Valzer cantato*; b) *Bolero*.

21,30: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

21,40: **Concerto folcloristico**

col concorso del «VOCAL TRIO» e degli artisti SALI, ZAZZANO, LA PUMA

1. Mignone: *Bella Napoli*, fantasia.
2. Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*.
3. Schisa-Pinki: *Portami via con te*.
4. Magno: *La Primarola*.
5. D'Anzi: a) *Nina*, tango argentino; b) *Son fatto così*, fox-trot («Vocal Trio»).
6. Di Lazzaro: *Valzer trullallero*.
7. Frustaci: *Vuto 'e marenare*.
8. Magno: *La lingua di li fimmini*.
9. a) Bergamini: *Morir d'amore*, slow fox; b) Stept: *Chi troppo vuole...*, fox-trot («Vocal Trio»).
10. a) Szokoll: *Pazzianne*; b) D'Anzi: *Sotto le stelle*.
12. Magno: *Lu paisi 'ncantatu*.
13. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19,20: Musica viennese.
20 (da Basilea): Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle maggiore, op. 74.
20,35: Musica viennese.
20,45: Attualità varie.
21: Varietà musicale: E. T. A. Hoffmann.
22: Giornale parlato.
22,10: Radiocronaca.
22,25: Musica brillante.
23,20: Notizie varie.
23,35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Conversazioni.
19,30: Fisarmonica.
20: Cronaca varia.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto variato: Strauss.
21,30: Radiocabaret.
22: Conversazione.
22,15: Concerto variato: 1. Coates: *Giorni estivi*; 2. Dejoncker: *Charles Stratton*, intermezzo; 3. Massenet: Balletto dal *Cid*; 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto variato: musica di defunti compositori fiamminghi, con intermezzi di canto - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22,50: *Angelus Domini*.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Wallace: Selezione da *Maritana* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiz.
19,10: Musica di dischi.
19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lettura: *La battaglia di Lutzen*.
19,50: Concerto variato: 1. Smetana: *Il carnevale di Praga*, poema sinfonico; 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi min., op. 11.
20,30: Kozek: *Cristoforo Colombo*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,35: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Trasmiss. da Brno.
19,50: Trasm. da Praga.
20,30: Conversaz: Collaborazione culturale dei cattolici e dei protestanti nella Slovacchia.
20,45: Piano e canto: Romanze russe.
21,5: Trasm. da Kosice.
21,35: Musica brillante.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-2: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Canzoni popolari.
19,50: Trasm. da Praga.
20,30: Serata teatrale.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,45: Notiziar. - Dischi.
19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Lezione di romeno.
19,30: Trasmiss. da Brno.
19,50: Trasm. da Praga.
20,30: Come Bratislava.
21,5: Radiorecita.
21,35: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
19,50: Musica e canzoni militari.
20,30-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione d'inglese.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: Musica francese: 1. Roussel: *Sinfonia* n. 3 in sol minore: 2. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Roussel: *Sinfonietta* per orchestra d'archi; 4. Debussy: a) *Reflets dans l'eau* (piano); b) *L'isle joyeuse* (piano); 5. Ravel: *Bolero*.
22,30-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

19,30: Concerto di dischi.
19,40: Recitazione.
20: Radiorch.: 1. Massenet: *Schizzi musicali*; 2. Moniuszko: Melodie da *Halka*; 3. Halvorsen: *Entrata dei Bojardi*.
20,45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Concerto sinfonico.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Concerto variato di musica spagnola con intermezzi di canto.
23,30: Comunicati vari.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto sinfonico.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato: 1. Bizet: *Ouverture* di *Patria*; 2. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 3. Canto.
22: Concerto variato con intermezzi di canto.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Per le signore.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Conversaz.
21,30: Concerto di dischi.
22: Musica da camera.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Radiorchestra.
20,45: Musica brillante.
21,30: Come Parigi P.T.T.

IL MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto di soli vegetali, è indicato nella cura della **STITICHEZZA** ed è anche il più economico.

Inviate questo talloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO

con 75 centesimi in francobolli: riceverete **franca una busta di prova**

7 Aut. Pref. Milano N. 56969 del 26-10-34-XII.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Attualità varia.
19,30: Mezz'ora allegra.
20: Concerto variato.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Notizie varie.
21,15: Festival G. Bizet.
22: Notiziario dal *Petit Nicois*.
22,15: Un'ora al Caphar-naüm.
23,15: Musica brillante.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Convers. - Dischi.
20,7: Giornale parlato.
20,25: Conversazione.
20,30: Concerto variato.
21,20-24: O Strauss: *Il soldatino di cioccolato*, operetta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,22: Convers. - Dischi.
21: Conversazioni.
21,30: Serata di varietà: Musica, duetti, canto.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.
20,20: Politica estera.
20,30: Lez. di solfeggio.
21: Cronaca politica.
21,30-23: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Teatro classico: 1. Florian: *La buona madre*; 2. Marivaux: *Le sorprese dell'amore*.
19,15: Conversazione.
19,30: Notizie varie.
20: Dischi - Conversaz.
21: Umorismo al microfono.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in sol minore, per piano e orch.; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW.40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Jerome: *Fanny et ses gens*, commedia in tre atti.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18: Per i giovani.
19: Letture poetiche.
19,15: Conversazione.
19,30: Ritmo e melodia.
20: Concerto sinfonico.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Blaise: *Annette et Lubin*, opera comica in un atto.
23: Musica brillante.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Soli diversi - Fantasia - Notiziario - Guignol di Tolosa.
20: Musette - Melodie - Musica da camera - Notiziario - Operette.
21: Musica zigana - Vedette al microfono - Melodie.
21,50: Gounod: Selezione della *Mireille*.
22,35: Operette - Fantasia - Musica militare - Notiziario - Musica di films.
24: Musica da ballo - Cori - Orchestra argentina - Scene comiche.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Per i giovani.
19,10: Mandolini e chitarre.
boscaiolo; 8. Friedmann: *Rapsodia slava*; 9. Schubert-Liszt: *Marcia dei cavalieri*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Concerto di piano (Georg Schumann).
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto variato: 1. Heuberger: Ouvert. del *Ballo dell'opera*; 2. Lehàr: Melodie dal *Paese del sorriso*; 3. Pachernegg: *Danze stiriane*; 4. Strauss: *Marcia persiana*; 6. Rachmaninov: Marcia e valzer dalla *Suite* per due piani; 7. Strauss: Ouv. del *Capo* Satie: a) *Gimnopedia*; b) *Jack in the Box*.
21,30: Varietà musicale: *Sandy runs the BBC*.
22,30: Giornale parlato.
23,5: Risultati parziali e generali delle elezioni - Negli intervalli: Musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Introduzione.
20,25: Kaergel: *Rübezahl*, commedia con musica di Sczuka.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: *Lieder* per coro.
19,30. Conversazione.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Monaco.
21: Conversazione.
21,10: Concerto sinfonico: Musica contemporanea: 1. Schaub: *Passacaglia*; 2. Jarnach: *Musik mit Mozart*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
21,15: Da stabilire.
22: Giornale parlato.
22,20: Programma variato
22,45: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Notizie - Attualità.
19,30: *Lieder* per coro.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale.
20,50: Introduzione.
21: Bartels: *Leibniz*, radiorecita (la vita di un filosofo).
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Lipsia.
19,45: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia e fuga cromatica*; 2. Beethoven: *Sonata* in do diesis minore; 3. Schumann: *Scene di fanciulli* op. 15.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Kalundborg.

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,25: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,30: Mus. da camera di composit. dell'Egerland.
23,15-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Conc. bandistico.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale: Il piccolo Mozart alla Corte di Maria Teresa.
21: Melodie popolari per canto e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
23-24: Musica da camera: 1. Ravel: *Trio* per due violini e piano; 2. Kattnig: *Quartetto* con piano.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programma variato.
19,45: Concerto di dischi.
20,10: Come Monaco.
21: Conversazione.
21,15: Thoma: *Der Wilderersepp*, comm. brillante (ad.).
22: Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
24-2: Musica da camera: 1. Vincenzo Gianferrari: *Quartetto* d'archi in si bemolle maggiore; 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in fa minore (reg.); 3. Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore, op. 135.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,55: Lez. di spagnolo.
20,25: Intervallo.
20,30: Conversazione.
21: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* n. 1 in la; 2. Milhaud: *Romanza*; 3. Stravinski: *Pastorale*; 4. Poulenc: *Bagatella* n. 1; 5.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,25: Rassegna mensile (varietà musicale).
24-0,50: Musica registrata.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,10: Varietà: *The Vagabond Lover*.
20,30: Orchestra diretta da Malcolm Sargent, soli e coro: Elgar: 1. *Serenata per archi* op. 20; 2. *Il sogno di Geronzio*.
22,40: Concerto di piano.
22,50: Giornale parlato.
23-5: Come Droitwich.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: London Regional.
21,25: Un racconto.
21,35: Conc. di organo.
22,15: Varietà da un teatro.
22,50: Giornale parlato.
23-5: Come Droitwich.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione d'inglese.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di piano.
20,30: Concerto vocale.
21: Concerto di violino e piano.
21,40: Radiorchestra.
22,10: Giornale parlato.
22,30-23: Canzoni popol.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Haydn: *Sinfonia* n. 5 in do maggiore.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Come Belgrado.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,15: Musica brillante e da ballo tratta da operette.
21: Giornale parlato.
21,20-22,20: Ritrasmissione da stazioni estere.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in tedesco e francese.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto di dischi.
21,40: Musica brillante.
22,5: Concerto variato.
22,25: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Variaz. sinfoniche*; 2. Ibert: *Suite sinfonica*; 3. Milhaud: *Concerto* per piano e orchestra.
23,20: Lettura in tedesco.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico della Filarmonica di Oslo diretta da Olav Kielland: 1. Kielland: *Sinfonia*; 2. Beethoven: *Concerto di piano*, op. 15 n. 1; 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*.
21,15: Conversazione.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Conc. di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,40: Notiziario - Cronache varie - Rassegna della stampa.
20,40: Notiziario - Indi: Haydn: *Le stagioni*, oratorio, per orchestra, coro e soli - In un intervallo: Dischi - Notiziario.
23,10-0,10: Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Conversazioni.
19,45: Concerto di piano.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
20,55 (dal Concertgebouw): Orchestra diretta da Mengelberg con soli di viola (P. Hindemith): 1. Gluck: Ouv. dell'*Alceste*; 2. Hindemith: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Hindemith: *Concerto* filarmonico per orchestra.
21,55: Radiocommedia.
22,10: Orch. della stazione diretta da Vincenzo Marino col concorso di cantanti italiani (Rina de Ferrari, Palmira Vitali, Luigi Sardi, Luigi Balzan, Alida Vane, Vito di Paola, Francesco Valentino): 1. Puccini: *Madame Butterfly*, atto II; 2. Verdi: *Aida*, atto III - Nell'intervallo: Radiobozzetto - Notizie.
23,40: Notiziario - Dischi.
23,55-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Piano e cello.
18,30: Conversazioni - Dischi.
19,10: Comunicati vari.
20: Programma variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Radiorecita.
21,35: Piano e canto.
22: Musica norvegese, per orchestra e canto.
23: Comunicati - Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato - Negli intervalli: Convers.
20: Musica brillante.
20,20: Musica portoghese.
21,28: Musica brillante.
21,50: Conversazione.
22-1: Trasm. di uno spettacolo regionale.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Radiorchestra.
19: Notiziario - Dischi.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Enesco: *Suite* n. 2; 2. Ciaikovski: *Concerto*; 3. Mihalovici: *Suite di balletto*; 4. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel* - Nell'intervallo: Notiziario - Dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22,5: Jacinto Guerrero: *La monteria*, zarzuela in due atti - Nell'intervallo: Notizie.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario - Concerto vocale.
20,45: Puccini: Selezione dal terzo atto di *Madame Butterfly* (dischi).
21,15: Notiz. - Chitarre.
22: Conversazione - Concerto variato.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lezione d'inglese
19,30: Conversazione.
20: Beethoven: *Sonata* op. 24 in fa magg. per violino e piano.
20,30: Radiocommedia.
21,5: Concerto vocale.
21,30: Recitazione.
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,25: Dischi - Convers.
20: Musica da camera.
21,5: Giornale parlato.
21,15: Concerto di *Lieder*.
21,35: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Melodie svizzere tedesche (*Rusticanella*).
19,15: Corso di lingua italiana.
19,30: Canti delle nostre valli (*Rusticanella*).
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,25: Concerto di dischi.
19: Umorismo vario.
19,20: Soli di cello.
19,40: Conversazione.
20: Canzoni e melodie.
21: Ultime notizie.
21,10: Concerto variato con intermezzi per soprano.
22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica brillante.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto di dischi.
21,40: Quartetto d'archi.
22,45: Convers. in inglese.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,20: Concerto vocale.
20: Musica russa.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Conv. in francese.
23: Conv. in spagnuolo.
23,30: Convers. in portoghese.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto sinfonico.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett.
21,40: Serata teatrale: Due commedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20,45: Conversazione.
21: Dischi, orchestra e conversazione: *Festival Schumann* - In un intervallo: Notiziario.
22,15-23: Serata letteraria: *Gli scrittori marocchini*.

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 10 Novembre

10,30 - Lilla: Conversazione.
10,30 - Stoccolma: Conversazione.

Lunedì 11 Novembre

18,30: - Sottens: Lezione.

Martedì 12 Novembre

19,20 - Hilversum I: Lezione.
20 - Tallinn-Tartu: Informazioni.
23,30 - Rio de Janeiro (m. 31,58) - PRF5: Notiziario.

Mercoledì 13 Novembre

18,35 - Vienna: Lezione.
20,10 - Hilversum I: Conversazione.
22,15 - Brno: Conversaz.

Giovedì 14 Novembre

18,40 - Parigi P.T.T.: Lezione.
21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).

Venerdì 15 Novembre

20,40 - Juan-les-Pins: Lezione.

Sabato 10 Novembre

17,10 - Parigi T.E.: Conversazione sul turismo in Francia.
18,10 - Hilversum I: Lezione.
18,50 e 19,22 - Roma: Notiziario.
21,10: - Lyon-la-Doua: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da «Esperanto», corso Palestro, 6 - Torino.

MARCA "MARTIN,,
La posata di qualità in alpacca argentata
è riconosciuta
la migliore sostituzione dell'argento
e costa oggi
assai meno di un terzo della posata in vero argento
Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE-
DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE
Concess. del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

VENERDÌ

15 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Petralia: *Memorie;* 2. Cortopassi: *Notte stellata;* 3. Giordano: *Il voto,* intermezzo; 4. Carena: *I misteri dell'Adige;* 5. Mascagni: *Iris,* fantasia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: DISCHI ORCHESTRA CETRA.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnuolo).

19,15-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): « Sulle nevi di Cortina d'Ampezzo ».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

UNDA
RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA
ALFONSO MERLIAK
GENOVA :: PIAZZA COLOMBO 4 rosso :: TELEFONO 51-939 ::
Agevolazioni agli esercizi pubblici
RADIO

20,50:

Concerto del violoncellista Arturo Bonucci

PARTE PRIMA:

1. Locatelli: *Adagio.*
2. Boccherini: *Giga.*
3. Porpora (Bonucci): *Aria.*
4. Couperin (Kreisler): *Pavana.*
5. Veracini (Bonucci): *Largo.*
6. Valentini: *Allegro vivace.*

PARTE SECONDA:

1. Lalo: *Intermezzo.*
2. Respighi: *Adagio e variazioni.*
3. Casella: *Bourrée.*
4. Fischer: *Czardas.*

Al pianoforte: LIVIA BONUCCI CARLESIMO

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

22: Cronache italiane del turismo: « Fiesole ».

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Mattina, pomeriggio e sera a Vienna;* 2. Bergamini: *Amore strano;* 3. Frontini: *Serenata araba;* 4. Brancolini-Guarino: *Giullaresca;* 5. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Pastorale » dalla sinfonia; 6. Vallini: *Echi toscani;* 7. Hyden: *Mosaico russo;* 8. Cortesi-Guarino: *Ninna-nanna;* 9. Lehàr-Guarino: *Fantasia* su motivi dal film *« La vedova allegra »;* 10. Caslar-Galdieri: *Soltanto un'ora;* 11. Bizet: *La bella fanciulla di Perth.*

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: Musiche caratteristiche popolari: 1. Verdi: *Traviata,* preludio atto terzo; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* sestetto; 3. Debussy-Malatesta: *Danse;* 4. De Falla: Danza da *La vita breve;* 5. Grieg: Prima suite dal *Peer Gynt;* 6. Pachernegg: *Alta montagna;* 7. Dvorak: *Danza slava.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° RAFFAELE STOCCHETTI: 1. Siede: *Adunata;* 2. Lohr: Fantasia sulla canzone *Santa Lucia;* 3. Gung'l: *Campane della sera;* 4. Costa: *Serenata medioevale;* 5. Carlini: *Il piccolo trombettiere;* 6. Linke: *Comedy,* ouverture; 7. Gouvin: *Il falciatore;* 8. Myddleton: *Brigata fantasma;* 9. Billi: *Nozze marocchine;* 10. Leopold: *Mister John.*

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi; Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: Concerto del violoncellista A. Bonucci. - Gruppo Roma.

Ore 2,50: *Campo di maggio,* commedia di G. Forzano. - Gruppo Torino.

Ore 20,45: *I mariti,* commedia di A. Torelli. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19,5: Lahti - 20: Bratislava, Kosice - 20,10: Varsavia - 21,15: London Regional, Hilversum I - 23,20: Droitwich.

CONCERTI VARIATI

20: Strasburgo - 21,20: Madona (Chalkovski) - 21,30: Amburgo, Francoforte, Berlino - 21,40: Lussemburgo - 22,15: Bruxelles I - 22,45: Kalundborg.

OPERE

17,30: Mosca III - 19,25: Vienna (Mascagni: «Cavalleria rusticana»; Leoncavallo: « Pagliacci »). - 19,30: Budapest (Puccini: « La Bohème »), Bucarest, Praga (Beethoven: « Fidelio ») - 21,15: Midland Regional (Verdi: « Il Trovatore ») - 22: Tolosa (Selez.) - 22,15: Nizza-Juan-les-Pins.

MUSICA VARIA

18,30: Marsiglia - 21,30: Parigi T. E. - 22: Lisbona - 22,15: Oslo.

SOLI

20,5: Stoccolma (Due piani) - 20,30: Madrid (Piano) - 21,30: Lipsia (Tre piani), Lubiana (Chitarra) - 21,45: Brno, Moravska-Ostrava (Violino e cembalo).

COMMEDIE

20,10: Sottens - 20,15: Stoccarda, Amburgo, Berlino - 21: Belgrado, Droitwich - 21,30: Parigi P. T. T. (Trasmissione federale) - 21,45: Radio Parigi - 22,30: Monaco - 23,5: Parigi P. P. - 0,30: Hilversum II.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Campo di Maggio

Commedia in tre atti
di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi principali:

Napoleone . . . . . Umberto Palmarini
Letizia Bonaparte . . Emilia Varini Berti
Fouché . . . . . Augusto Marcacci
Il Generale Labèdoyère . . . . Silvio Rizzi
Il Principe Luciano . Guido de Monticelli
Lafayette . . . . . Sandro De Macchi
Il Ministro Carnot . . . . Rodolfo Martini
Il Ministro Davoust . . . . . Leo Chiostri
Il Ministro Caulaincourt . Edoardo Borelli
La signora De Marsan . . . Wanda Tettoni
Il Generale Becker . . . . . Emilio Perretti
Il Deputato Jay . . . . . Ernesto Ferrero
Principi, generali, ministri, diplomatici, deputati, giornalisti, l'Esercito, il popolo.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine,* ouverture; 2. Mariotti: *Marinka,* canzone; 3. Menicone: *Ad alta tensione,* fantasia; 4. Haydn: *Minuetto del bue;* 5. Pietri-Malvezzi: *La donna perduta,* fantasia; 6. Siede: *Pensieri autunnali,* intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

VENERDÌ

15 NOVEMBRE 1935 - XIV

17,30: Violinista VITTORIO DE WINTERFELD: 1. Haendel: *Sonata in re maggiore;* 2. Block: *Improvvisazione;* 3. Castelnuovo-Tedesco: *Tango;* 4. Winterfeld: *Sarika,* fantasia ungherese (al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45:

I mariti

Commedia di ACHILLE TORELLI
(Adattamento radiofonico in cinque tempi)

Personaggi:
Duca Filippo d'Herrera, Rosolino Bua; *Duchessa Mitilde,* Livia Sassoli; *Giulia,* A. Labruzzi e *Il duchino Alfredo,* R. Starrabba, *loro figli; Emma,* Alda Aldini; *Teodoro di Rita, marito di Giulia,* Amleto Camaggi; *Sofia, sua sorella, moglie di Alfredo,* Laura Pavesi; *Fabio Regoli,* Luigi Paternostro; *Baronessa Rita,* Eleonora Tranchina, *moglie del Barone Edoardo d'Isola,* Guido Roscio; *Enrico di Riverbella,* Riccardo Mangano; *Amelia Gioiosi,* Pina Ferro; *Pellegrino,* Rita Rallo; *Felice,* Gino Labruzzi; *Dottore,* Franco Tranchina.

L'azione si svolge a Napoli nel 1867

22,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,45: Musica regionale.
19,15: Giornale parlato.
19,25 (dalla Wiener Staatsoper): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* opera in un atto; 2. Leoncavallo: *I pagliacci,* opera in due atti.
22: Giornale parlato.
22,20: Ritrasmissione di una serata popolare.
23: Notizie varie.
23,20-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19,30: Quartetto di saxofoni.
19,50: Dischi - Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione.
22: Conversazione.
22,15: Concerto variato: 1. Berlioz: Ouverture dal *Carnevale romano;* 2. Canto; 3. Ducasse: *Suite francese;* 4. Schmitt: *Rondò burlesco;* 5. Gevaert: *Verso l'avvenire.*
23: Notiziario - Dischi.
23,25-24: Donizetti: frammenti da *La Favorita* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiz.
19,10: Conversazione.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Beethoven: *Fidelio,* opera in tre atti.
22,15: Notiz. - Dischi.
22,45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20 (dal Teatro Nazionale): Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in re senza Minuetto; 2. Canto; 3. Suk: *Sinfonia* n. 1.
22: Notizie sportive.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Notizie in ungherese.
22,45: Musica di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Musica brillante.
20,10: Lettura.
20,25: Moravska-Ostrava.
21,30: Conversazione.
21,45: Violino e cembalo: 1. Vivaldi: *Concerto* in mi, op. 3, n. 12; 2. Francoeur: *Sonata* in mi minore.
22,15-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Trasmiss. da Brno.
20,10: Conversazione.
20,25: Musica d'operette.
21,30: Trasm. da Brno.
22,15-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Radiorecita.
21,45: Dischi - Notiziario.
22,15: Attualità varie.
22,45-23,15: Concerto di mandolini.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,40: Concerto vocale.
19,5: Concerto sinfonico dell'orchestra cittadina di Helsinki, diretta da Schneevoigt: 1. Sibellius: *Sinfonia* n. 6; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orch.; 3. Klami: *Lemminkäisen seikkailut Saaressa* - Nell'interv.: Conversazione.
20,45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21: Lezione di spagnolo.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Comunicati vari.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Come Radio Parigi.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Convers.
21: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Piano e violino.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Attualità varie.
19,30: Mezz'ora allegra.
20: Concerto variato.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Notizie varie.
21,15: Serata di varietà.
22: Notiziario dall'*Eclaireur de Nice.*
22,15: Wagner: Selezione del *Parsifal* (dischi).
23,30 (da Monte Carlo): Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Convers. - Dischi.
20,7: Giornale parlato.
20,25: Convers. - Dischi.
21: Conv. *Nouveau Cri.*
21,20: Concerto variato.
23,5: Langer: *Artisti,* commedia in un atto.
23,30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Convers.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto sinfonico.
21: Canzoni e musica araba.
21,30: Trasm. Federale: J. Lemaitre: *La Massière,* commedia in 4 atti.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.
20,45: Musica di dischi.
21: Cronaca politica.
21,30-23: Mus. da camera.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Per le signore.
20,30: Conversazioni.
21: Concerto vocale.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Festival Hahn: 1. *Manon, fille galante,* sei

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES,,

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA,,

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 15 Novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) *tutti i venerdì dalle ore 13,15 alle 13,30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;*

b) *il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;*

c) *i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.*

d) *saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;*

e) *le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;*

f) *la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio.*

g) *Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati.*

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro *della gran marca « Tavannes » ed un elegante* orologio da tavola *in stile, marca « Veglia ».*

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo **non** *possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.*

I VINCITORI DEL 2° CONCORSO

Sono risultati:

1° Il signor CELESTINO MAESTRINI, Borgo S. Lorenzo, Firenze, abbonato col n. 30;

2° Il dott. GIACOMO DÜRER BACCHETTI, Brusesegana, Padova, abbonato col n. 535.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. **Giuseppe Verdi:** ***La forza del destino,*** **sinfonia.**
2. **Gaetano Donizetti:** ***Don Pasquale,*** **atto 3°, duetto-notturno « Tornami a dir che m'ami ».**
3. **Amilcare Ponchielli:** ***La Gioconda,*** **romanza di Enzo, atto 2°, « Cielo e mar ».**
4. **Enrico Toselli:** ***Serenata*** **« Rimpianto ».**

pezzi; 2. Selez. da *Mozart*, commedia musicale di Sacha Guitry; 3. *La fête chez Thérèse*, balletto-pantomima in due atti.
23,45-1,15: Conc. variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Concerto variato.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,30: Come Lyon-la-Doua.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musette - Brani d'opera - Concerto di violino - Notiziario.
19,50: Musica di films - Operette - Musica da camera - Notiziario.
20,45: Parla un Fachiro - Canzoni - Orchestra viennese - Melodie.
22: Fantasia - Orchestra - Donizetti: Selez. della *Favorita*.
23,20: Duetti - Notiziario - Orchestra argentina - Canzoni spagnole.
0,15: Musica da ballo - Opera comica - Organo da cinema.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Come Koenigswusterhausen.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Concerto di musica nordica: 1. Rangström: *Notturno*, tre canti per mezzo-soprano e orch.; 2. Riisager: *Sonata* per piano op. 22; 3. Atterberg: *Una rapsodia del Värmland* op. 36.
22,10: Giornale parlato.
22,35: Interm. musicale.
23-24: Orchestra e soprano leggero: 1. Suppè: Ouverture di *Donna Juanita*; 2. Canto; 3. Bizet: Suite dell'*Arlesiana* n. 2; 4. Canto; 5. Grieg: *Danze norvegesi*; 6. Kretzschmar: *Marcia d'omaggio*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Lipsia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Musica brillante.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Melodie popolari.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Coro femminile.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Baritono e piano. Il *Lied* tedesco.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie sul cinema.
23-24: Come Stoccarda.

Depurativo San Simone

COMPOSTO DI SOLI SUCCHI DI PIANTE

... calma le sofferenze mestruali, attenua le crisi dell'età critica, fa scomparire in breve tempo perdite bianche, dolori ai reni, capogiri e caldane e ristabilisce perfettamente l'equilibrio circolatorio.

IN TUTTE LE FARMACIE

Officina Farmaceutica San Simone - Via Garibaldi 13, Torino

Aut. Pref. Torino 196-I

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Breslavia.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Musica brillante di Lincke: 1. *Folies Bergères*, marcia; 2. Ouvert. di *Aria berlinese*; 3. Ouverture delle *Nozze di Nakiri*; 4. *Ouverture ad una commedia*; 5. *Bis früh um fünfe*, marcia.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
23: Come Koenigsusterhausen.
24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,15: *Lieder* e soli.
19,50: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Musica campestre.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversaz.: « L'imperatrice Costanza ».
22,40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Mus. per tre piani.
22,15: Giornale parlato.
22,40-24: Come Francoforte

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Radiocabaret.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazioni.
22,30: Sczuka: *Schaffendes Grenzland*, commedia musicale (reg.).
23,15-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: L'Ora della Nazione: Schmückle: *Engel Hiltensperger*, radiodramma.
21,30: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica brillante.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,45: Comunicati vari.
19,50: Conversaz.: « Nel vostro giardino ».
20,10: Convers. musicale.
20,30: Conversaz: « Giovani idee ».
21: Priestley: *Eden End*, radiocommedia.
22,30: Giornale parlato.
23: Conversaz. su Lord Kitchener.
23,20: Orchestra sinfonica dalla BBC diretta da Malcolm Sargent: 1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga* in do minore; 2. Franck: *Sinfonia* in re minore.
0,15-1: Musica da ballo (*Harry Roy and his Band*).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,45: Varietà musicale: *Sandy runs the BBC*.
20,45: Musica da ballo (Henry Hall *and the BBC Dance Orchestra*).
21,15: Orch. della BBC diretta da Leslie Heward: 1. Debussy: *L'enfant prodigue*, preludio e danza; 2. Rameau: *Suite di balletto*; 3. Ponchielli: Danza delle ore dalla *Gioconda*; 4. Massenet: Musica di balletto dal *Cid*.
22: Varietà brillante.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (*Harry Roy and his Band*).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,45: London Regional.
20,45: Per gli agricoltori.
21,5: Introduzione.
21,15 (dal Teatro Reale di Nottingham): Verdi: *Il Trovatore*, opera, atto II.
22: London Regional.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,50: Musica di dischi.
21: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e canto.
21,30: Conc. di chitarra.
22: Giornale parlato.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19 Giornale parlato.
19,15: Conc. di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Musica lettone.
21: Giornale parlato.
21,20: Radioorchestra e canto: Ciaikovski: 1. Ouverture di *Romeo e Giulietta*; 2. Canto; 3. *Capriccio italiano*.
22,10-22,30: Musica brill.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in olandese, francese e tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto di dischi.
21,40: Concerto variato.
22: Musica brillante.
23,5: Concerto vocale.
23,20: Concerto variato con intermezzi di canto.
24,10-0,30 Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,45: Programma vario.
20,40: Recitazione.
21,5: Radiocronaca.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Musica da camera: 1. Bittner: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 2. Ast: Scherzo dal *Quartetto* in mi bemolle minore.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19: Musica brillante.
19,40: Comunicati - Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21,15: Concerto dell'orchestra cittadina di Maestricht diretta da Hermans col concorso di K. Szymanowski (progr. da stabilire).
22,55: Dischi - Notiziario.
23,15: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,55-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Musica da camera.
19,40: Conversazione.
20,30: Comunicati vari - Giornale parlato - Conv.
21,10: Soprano e tenore.
21,40: Conversazione.
22,10: Concerto di dischi.
22,40: Convers. - Dischi.
23,25: Comunicati vari.
23,40: Declamazione.
23,52: Concerto di dischi.
0,20-0,40: Concerto di organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Piano e canto.
18,30: Conversazioni.
19: Comunicati vari.
19,35: Notizie sportive.
20: Attualità varia.
20,10: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30 Danze (dischi): Nell'intervallo (23): Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19,20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.
21,50: Convers. religiosa.
22: Piano, violino, cello.
22,30: Musica da camera.
23,30: Notiziario - Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
19,30: Trasm. dall'Opera romena (da stabilire) - Negli intervalli: Notiz.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.
23: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22,5: Programma settimanale « Ford ».
23,5: Giornale parlato.
23,20: Musica brillante.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per le signore.
20: Notiziario - Concerto vocale.
20,30: Conversaz. - Concerto di piano.
21,15: Notiziario - Conc.
21,45: Come Barcellona.
23: Notiziario - Radiorchestra - Mus. da ballo.
0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,15: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20,5: Concerto di due piani: 1. Mozart: *Sonata in re magg.* per due piani; 2. Schumann: *Andante e variazioni*; 3. Brahms: *Due danze ungheresi*
20,45: Progr. variato.
22-23: Programma musicale variato (violino, piano, canto, recitaz.).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Varietà musicale.
21: Giornale parlato.
21,10: Concerto variato.
21,35: Varietà brillante letterario-musicale.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Concerto d'organo. Parte 1ª: 1. J. S. Bach: *Fantasia* in sol minore; 2. C. M. Widor: Andante della *IV Sinfonia*.
19,15: Grandi artisti ticinesi scomparsi.
19,30: Concerto d'organo. Parte 2ª: 3. C. Frank: *Pastorale*; 4. J. S. Bach: *Preludio e Fuga*, in mi minore.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: La serata dei desideri. Radiorchestra e musica riprodotta.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,30: Conversazioni.
19,10: Dischi - Attualità.
19,55: Notizie di Borsa.
20,10: Radiocommedia.
20,50: Concerto corale.
21,20: Ultime notizie.
21,30: Mandolini e *Lieder*.
22: Per gli ascoltatori.
22,15: Cronaca della Società delle Nazioni.
22,35: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Conc. di chitarra.
18,55: Conversazione.
19,30: (dall'Opera Reale): Puccini: *La Bohème*, op. in 4 atti. Negli intervalli: Notiziario.
22,35: Conv. in tedesco.
23: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni.
21,30: Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale.
20,45: Conversazione.
21: Programma variato: Orchestra, soli, dischi - In un intervallo: Giornale parlato.
23,15-23,30: Danze (d.).

SABATO

16 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: « Esercitazioni di canto corale ».
12,15: Dischi.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Tramonto sul Tabor;* 2. Valente-Tagliaferri: *Passione;* 3. Fauchey: *Passeggiata amorosa;* 4. Simi: *Il tuo bacio;* 5. Tagliaferri: *Ninna-nanna del cuore;* 6. Auber: *Il domino nero;* 7. Strauss: *Rose di mezzogiorno;* 8. Amadei: *Vanda;* 9. Pacchernegg: *Una passeggiata al Prater;* 10. Zagari: *Autunno d'amore.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON: 1. V. Baravalle: *All'amica lontana,* valzer (Orchestra Cetra); 2. Derewitski-Martelli-Neri: *Domani,* canzone-tango (tenore Nino Fontana); 3. a) *La nascita,* b) *La bolla di sapone,* versi e dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 4. Concina-Bruno: *Jankito,* canzone-tango (tenore Nino Fontana); 5. E. Storaci: *Sol-fa-mi-re-do,* polka (Banda Rurale); 6. Felk-Neri: *Puli Muli,* canzone slow-fox (tenore Emilio Livi); 7. G. Razzi: *Adoration,* slow-fox (Orch. Cetra diretta dal M° Tito Petralia); 8. E. A. Mario: *Serenata a Selassiè,* canzone napoletana (tenore Gabrè); 9 Concina-Bruno: *Battaglioni,* canzone-marcia (tenore Vincenzo Capponi); 10. Trent-Johnson: *Dolce sussurro* (Valaida, la regina della tromba, con Billy Mason e la sua Orchestra); 11. Rastelli-Ferraris: *Canta, balalaika* (tenore Nino Fontana); 12. *Er gatto avvocato,* versi e dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 13. Rossi-Pinki: *Ti saluto* (*Vado in Abissinia*) (tenore Del Signore); 14. Ruccione-Micheli: *Faccetta nera,* canzone-marcia (tenore Nino Fontana); 15. D'Anzi-Bracchi: *Nasce così l'amore,* canzone slow-fox (tenore Emilio Livi); 16. Bordin: *Carezze veneziane,* valzer (Gino Bordin e la sua Orchestra).
17,25: Estrazioni del R. Lotto.
17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40 (Roma): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve - (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sopra un gruppo di importantissime
NOVITÀ MONDADORI.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto): « La stagione musicale a Roma ».
19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro
20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Trovatore

Opera in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Il conte di Luna . . . . . Carlo Tagliabue
Leonora . . . . . Maria Caniglia
Azucena . . . . . Gilda Alfano
Manrico . . . . . Giovanni Breviario
Ferrando . . . . . Albino Marone
Ines . . . . . Maria Mariani
Ruiz . . . . . } Adelio Zagonara
Un messo . . . . . }
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDOARDO VITALE
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Libri nuovi - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: G. Nicoletti Pupilli: *Esercitazione di canto corale.*
11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M° ROBERTO PERCUOCO: 1. Thomas: *Raymond,* sinfonia; 2. Savasta: *Cuore serbo;* 3. Giordano: *Andrea Chénier,* fantasia; 4. Ciaikowski: *Romanza;* 5. Uhl: *Perle del Danubio,* selezione; 6. Brusso: *Canzonetta;* 7. Brahms: *Danza ungherese;* 8. Pedrollo: *Maria di Magdala,* intermezzo.
12,15: Dischi.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA. (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).
17,25: Estrazioni del R. Lotto.
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Recitazione; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino dei Balilla: Andiamo a Lilliput (Radiolina e Zio Bombarda).
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Il Trovatore,* opera di G. Verdi. - Gruppo Roma.

Ore 22,05: *Il teatro di varietà,* rievocazione di L. Molinari. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI VARIATI
18: Lubiana - 19,15: Madona - 19,30: Madrid - 19,50: Brno, Bratislava, Moravska-Ostrava, Kosice 20: Monte Ceneri - 20,45: Droitwich - 21: Radio Parigi, Bruxelles II - 21,5: Lussemburgo - 21,40: Budapest - 21,45: Marsiglia, Strasburgo - 22,20: Belgrado - 23: Bucarest.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
19,25: Parigi P. P.

OPERE
19,35: Monaco (Weber: « Il franco tiratore ») - 19,45: Vienna (J. Strauss: « Il Cavaliere Pasman ») - 22,5: London Regional (Auber: « Fra Diavolo »).

OPERETTE
22: Varsavia.

MUSICA DA CAMERA
24: Stoccarda.

SOLI
19,20: Beromuenster (Cello e piano) - 22: Midland Regional (Violino e piano) - 22,45: London Regional (Piano).

COMMEDIE
19,25: Sottens - 19,35: Budapest - 21,30: Lilla, Parigi T. E., Bruxelles I, Varsavia.

MUSICA DA BALLO
20: Lahti - 20,10: Koenigswusterhausen - 20,40: Kalundborg - 21: Mosca III - 21,10: Lisbona - 21,40: Hilversum I - 22: Parigi P. P., Stoccolma - 22,30: Berlino - 23: Monaco, Amburgo, Budapest - 23,10: London Regional, Midland Regional - 23,30: Bordeaux-Lafayette, Strasburgo - 23,45: Lyon-la-Doua, Parigi P. T. T. - 24: Droitwich.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.
18,10-18,40 (Milano): Trasmissione per gli agricoltori (a cura dell'Ente Radio Rurale).
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni dei Dopolavoro - Dischi
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:
Jazz sinfonico
diretto dal M° TITO PETRALIA.
1. Brown: *La donna della scarpetta.*
2. Mc Huch: *Ancora triste.*
3. Savino: *Marcia sinfonica.*
4. Meyer: *Quanto tempo passerà.*
5. Stothart: *Fantasia sulla canzone del rogo.*
6. Alter: *Serenata a Manhattan.*
7. Savino: *Interludio.*
8. Conrad: *Non dimenticarmi nei tuoi sogni.*

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
21,50: Libri nuovi.

22,5:
Il teatro di varietà
Rievocazione di LUCIANO MOLINARI
Indi: Dischi.
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lankien: *Freikeit,* marcia; 2. Armandola: *Blue pavillon,* tango intermezzo; 3. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 4. Giuliani: *Intermezzo lirico;* 5. Carloni: *Danza circassa;* 6. Gauwin: *Valzer di Pierrette;* 7. Billi-Tavan: *I bellimbusti;* 8. Norden: *Festa a Bangkok.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Mezzo soprano MARIA TERESA SIRAGUSA: 1. Gluck: *O del mio dolce ardore;* 2. Martini: *Piacer d'amore*; 3. Bellini: a) *Dolente immagine,* b) *La farfalletta;* 4. Rossini: *La danza.*

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Musica da camera

1. Max Bruch: *Concerto in sol minore*, op. 26, per violino e pianoforte: *a*) Allegro moderato, *b*) Adagio, *c*) Finale (violinista Gabriella De Lisi).
2. *a*) Cantù: *Il giardino;* *b*) Camussi: *Balcone chiuso;* *c*) G. Mulè: *Primavera* (soprano Silvia De Lisi).
3. Mendelssohn: a) *Preludio in si minore;* b) *Studio in si bemolle minore;* c) *Scherzo in mi maggiore* (pianista Rosetta Ballarò).

Libri nuovi.

4. *a*) Frescobaldi-Corti: *Aria sulla quarta corda;* *b*) Fiorillo: *Capriccio* (violinista Gabriella De Lisi).
5. Ravel: *Sonatina*: *a*) Moderato, movimento di minuetto; *b*) Animato (pianista Rosetta Ballarò).
6. *a*) Savasta: *Con gli angioli;* *b*) Pilati: *Lunella* (soprano Silvia De Lisi).

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

22: A. Candrilli Marciano: «Il crisantemo: mestizia e regalità», conversazione.

22,15:

Musica brillante

1. Schinelli: *Preziosilla*, rapsodia andalusa.
2. P. Malvezzi: *Canto d'amore.*
3. Cerri: *Rapsodia lombarda.*
4. Fiorino: *Capriccio zigano.*
5. De Sarasate: *Danza spagnola.*

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,55: Giornale parlato.
19,5: *Lieder* e arie per baritono (Mariano Stabile).
19,45: Johann Strauss: *Il cavaliere Pasman*, opera comica in 3 atti (ad.).
21,40: Notizie sul cinema.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica viennese.
23: Notizie varie.
23,15: Musica viennese.
23,45-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Dischi - Conversazione.
19,30: Concerto di cello.
20: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Haydn: *Suite alla turca* per la *Zaïre* di Voltaire.
21,30: Avermaete: *La sonata d'amore*, radiorecita con mus. di Baeyens.
22,40: Concerto variato.
23: Giornale parlato.
23,10: Musica brillante.
24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Per i giovani.
19: *L'evoluzione dell'opera*, conf. con commento musicale.
20: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto variato con intermezzi per coro, canto e recitazione.
23-,10-24: Concerto ritrasmesso.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiz.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,15: Moravska Ostrava.
19,35: Conversazione.
19,50: Trasm. da Brno.
21: Trasm. da Kosice.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Progr. variato.
19,50: Trasm. da Brno.
21: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23,30: Radiorivista.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Concerto corale.
19,35: Conversazione.
19,50: Radiorchestra.
21: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,45: Notiziar. - Dischi.
19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,50: Trasmiss. da Brno.
21: Film radiofonico: *Sorrisi dell'Oriente.*
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Canzoni popolari.
19,35: Conversazione.
19,50: Trasm. da Brno.
21: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazioni.
20,10: Concerto vocale.
20,30: Attualità.
20,40-24: Grande serata danzante per la vecchia generazione.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,50: Conversazione.
19,10: Concerto corale.
19,35: Conversazione.
20: Musica da ballo (radiorchestra).
20,45. Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.
21,10-23: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19,30: Giornale parlato.
20,45: Musica di dischi.
21: Lezione di inglese.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

19,30: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato con intermezzi per basso e recitazione.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
20,45: Conversazione.
21,10: Concerto di dischi.
21,30: Dumas, figlio: *La moglie di Claudio*, commedia.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21,30: Melodie e canzoni.
23,30: Giornale parlato.
23,45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato.
21,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Attualità varia.
19,30: Mezz'ora allegra.
20: Concerto variato.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Cronaca varia.
21: Notizie varie.
21,15: Festival Saint-Saëns.
22: Notiziario dall'*Eclaireur de Nice.*
22,15: Serata di varietà.
23,15: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,25: Conversazione religiosa cattolica.
19,45: Convers. - Dischi.
20,25: Convers. - Dischi.
21,15: Concerto di dischi.
22: Musica da ballo.
23,30-0,30: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17,30 (dall'Opera comica): Concerto orchestr.
19,30: Giornale parlato.
21,10: Conversazioni.
21,20: Concerto vocale.
21,30: 1. Radiocabaret; 2. *Con il sorriso*, radiorivista.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

SABATO

16 NOVEMBRE 1935 - XIV

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,15: Concerto variato.
20,15: Giornale parlato.
20,45: Conversazione.
21: Cronaca politica.
21,30: Brieux: *Blanchette*, commedia in tre atti.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto di dischi.
19: Rassegna artistica.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Alcuni racconti.
20,45: Attualità varia.
21: Concerto vocale.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Massenet: *Griselidis*, racconto lirico in un prologo e tre atti.
23,45-1,15: Mus. brillante.

RENNES
kc. 1040; m. 283,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,15: Concerto di dischi.
21,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conversazione.
19,45: Lez. di francese.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 4. Anonimo: *Konzertstück*, per arpa e orchestra; 5. Bizet: Frammenti sinfonici dalla *Carmen;* 6. Thomas: Ouverture dalla *Mignon;* 7. Guiraud: a) *Danza persiana*, b) *Carnevale;* 8. Popper: *Rapsodia ungherese*, per cello e orchestra; 9. Delibes: Frammenti da *Coppelia*.
23,30: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Soli diversi - Canzoni - Orchestra - Notiziario - Operette.
20,5: Musica regionale - Musica militare - Notiziario - Concerto.
21: Musette - Concerto - Fantasia - Commedie musicali.
22: Lehàr: Selez. di *Frasquita*, operetta.
22,50: Music-hall - Musica da camera - Notiziario - Musica da jazz.
24: Concerto - Canzoni portoghesi - Musica militare - Musica di films.
1: Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Radiocommedia.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-1: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Francoforte.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Come Breslavia.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione: « Il generale Goering alla caccia della volpe ».
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Conversazione.
19,30: Per i soldati.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata brillante di varietà dedicata alla vita militare.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Francoforte.
19,45: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande concerto di musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Conc. bandistico.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Per i giovani.
19,5: Pragramma variato.
19,35: Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario.
22,40: Giornale parlato.
23-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Musica da camera antica - Mus. registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Convers. sportiva.
19,45: Canti gaelici.
20: Varietà. Bollettino del Sabato.
20,45: Orchestra della BBC diretta da Joseph Lewis e basso-baritono: 1. Mendelssohn: *Le nozze di Camacho*, ouverture; 2. Canto; 3. Johnstone: *Una rapsodia gaelica*; 4. Canto; 5. Chabrier: *Danza slava*.
21,30: Musica brillante.
22,30: Giornale parlato.
23: Orchestra della BBC diretta da Stanford Robinson e coro: 1. Strauss: Ouv. del *Pipistrello;* 2. Wolf-Ferrari: Intermezzo del *Quattro rusteghi;* 3. Gounod-Weninger: *Selezione del Faust;* 4. Mayerl-Wood: *I quattro assi*, suite; 5. Romberg: Selezione del « Canto del deserto ».
24-1: Musica da ballo (*Ambrose and his Embassy Club Orchestra*).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto variato.
20,30: Musica brillante.
21,15: Discussione: « I genitori che non sanno allevare i figli ».
22: Introduzione.
22,5 (dal Sadler's Wells Theatre) Auber: *Fra Diavolo*, opera, atto II.
22,45: Concerto di piano: Albeniz: 1. *Navarra* (op. postuma finita da De Sévérac); 2. *Asturias;* 3. *Sevillanas* op. 47.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (*Ambrose and his Embassy Club Orchestra*).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: London Regional.
22: Violino e piano: 1. Delius: *Leggenda* in mi bemolle; 2. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola;* 3. Soli di piano: a) Telemann: *Controdanza;* b) Haendel: *Fantasia* in do; c) Anonimo (1735): *Siciliana e rigaudon;* d) Bach: *Fuga alla giga;* 4. Bach: *Sonata* n. 2 in la.
22,45: Canto e piano.
23: Giornale parlato.
23,25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocale.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Melodie e canzoni.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto orchestrale.
18,40: Politica estera
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Musica e poesie popolari lettoni.
19: Giornale parlato.
19,15: Radioorchestra e canto: 1. Rossini: Ouv. dell'*Italiana in Algeri;* 2. Weninger: *Il trionfo di Verdi*, potpourri; 3. Canto; 4. Massenet: Meditazione dalla *Thais;* 5. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa;* 6. Canto; 7. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 8. Weber: Suite di melodie dal *Freischütz* - In un intervallo: Notiziario.
21,20-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.
18: Musica da ballo.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto variato: 1. Offenbach: Ouvert. dalla *Bella Elena;* 2. Popy: *Sphinx*, valzer; 3. Paderewski: *Minuetto;* 4. Massenet: Fantasia sul *Werther;* 5. Cialkovski: *Trotka*.
21,35: Concerto di dischi.
22,5: Concerto variato.
22,25: Concerto orchestrale diretto da Fitelberg: 1. Moniuszko: *Racconto invernale;* 2. Karlowicz: *Episodio a un ballo mascherato;* 3. Labunski: *Trittico campestre;* 4. Palester: *Ouverture;* 5. Kondracki: *I soldati;* 6. Sygietynski: *Oberek*, danza polacca.
23,40: Millöcker: Selezione da *Lo studente povero*, operetta, cantata in tedesco con R. Tauber, V. Schwarz, coro e orchestra.
0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Conversazione.
20: Musica brillante.
21,20: Rassegna libraria.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Letture letterarie.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

18,10: Lez. di esperanto.
19: Rassegna settimanale - Concerto di dischi.
19,40: Comunicati - Conversazioni - Dischi.
21: Concerto di dischi - Interviste.
21,40: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Dischi - Conversazione.
23,10-0,40: Dischi - Notiz.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Conversazione.
19,25: Musica brillante.
20,40: Comunic. - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,25: Programma variato.
22,55: Comunic. - Dischi.
23,25: Programma variato.
24: Cembalo e piano.
0,10: Radiocabaret.
0,30-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,30: Conversazioni.
18,45: Dischi - Attualità.
19,10: Comunicati vari.
20: Programma variato: Mosaico musicale.
20,45: Giornale parlato.
21: Conversazione.
21,30: Radiorecita.
22: O. Straus: *Il fascino del valzer*, operetta.
23,15: Comunicati - Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19,20: Musica brillante.
20,50: Notiziario - Concerto variato.
21,18: Musica da jazz.
21,50: Conversazione.
22,30: Musica portoghese.
23: Musica brillante.
23,30: Notiziario - Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Musica militare.
19: Notiziario - Dischi.
19,40: Per gli ascoltatori.
20: Musica da ballo.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22,5: Musica brillante.
22,30: Canti catalani.
22,45: Musica varia.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Musica brillante.
0,20: Danze (dischi).
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Conc. orchestrale.
22: Conversazione - Radiorchestra.
23: Notiziario - Canto - Musica da ballo.
0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Concerto di musica da ballo antica
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Radiocabaret.
20,15: Musica brillante.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Campane - Notizie.
19,20: Cello e piano.
19,40: Conversazione.
20: Serata brillante di varietà e di danze. In un intervallo: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22,45: Cronaca parlamentare.
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Al suono della balalaica (dischi).
19,15: Sette giorni in rivista (cronaca).
19,30: Fanfare militari
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto vocale strumentale. Parte prima.
20,45: La chiave dei sogni.
21: Parte seconda del concerto vocale-strumentale.
21,30: I nostri giovani: Poesie di giovani studenti.
21,45: Chi và là?
21,50: Due vecchi canti germanici (dischi)
22: Bollettino meteorologico - Onde allegre (dischi).

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,10: Per i fanciulli.
19: Concerto d'organo.
19,25: Vosper: *Il delitto del secondo piano*, dramma giallo in tre atti.
21,15: Ultime notizie.
21,25: Concerto variato.
22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Conversazione.
18,55: Conc. di piano.
19,35: Radio-commedia.
21,20: Giornale parlato.
21,40: Concerto variato: 1. Alfvén: *Midsommervaka;* 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 3. Hamerik: *Suite norvegese;* 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* 5. Grieg: *Danze norvegesi*.
23: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

20: Musica brillante.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Conv. in francese.
23,5: Convers. in svedese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

13,25: Concerto variato.
23: Convers. in spagnolo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

28,30: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
21: Varietà musicale - In un intervallo: Notiziario.
22,25: Musica orientale.
23,10: Notiziario - Fine.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20,45: Conversazione.
21-23,30: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Notiziario.

SANTA CECILIA

La leggenda racconta che Cecilia, la bellissima patrizia romana, la soave martire cristiana, fin da bambina avesse una particolare inclinazione per la musica, che coltivava con amore e passione. Attorniata da giovinette sue coetanee cantava dolcissimi canti accompagnandosi con l'arpa o con altro strumento a corda, ed alla sua si univan le voci delle compagne, così che tra le querce secolari, i pini italici ed i rosai in fiore del giardino paterno, quelle voci parevan celestiali.

La musica rapiva la fanciulla, la sollevava in un mondo luminoso, dove la sua anima spaziava leggera e felice, dimentica di ogni angoscia terrena.

E quando quindicenne, cinta di lacerante cilicio anzichè di aulenti fiori di arancio, andò sposa al patrizio Valeriano, seppe con la dolcezza influire profondamente sull'animo di lui, tanto da convertirlo in breve volger di tempo al Cristianesimo e da condurlo ad una vita tutta bontà e rinunzia.

Anche quest'opera, di persuasione prima e d'incitamento dopo, fu alla giovane donna facilitata dalla dolcezza dei concenti. I pagani incrudelirono con le più dolorose persecuzioni contro i due sposi dediti ad opere di bene ed alla propaganda del verbo di Cristo, e Cecilia, imprigionata e torturata, fu decapitata perchè non volle rinnegare la sua fede. Gettata prima dell'esecuzione in una caldaia d'acqua bollente, anzichè urlare di dolore la martire innalzò al Cielo il più soave canto. Quando dopo 1300 anni fu aperta la tomba ove Cecilia giaceva, la sua salma fu miracolosamente trovata intatta, nel calmo e sereno atteggiamento di un bimbo abbandonato al sonno. La statua che orna l'altare maggiore della chiesa di S. Cecilia in Roma — opera del Maderna — riproduce appunto la Santa in quell'atteggiamento.

E così attraverso i secoli i più celebri e delicati artisti — Raffaello, Donatello, Carlo Dolci — rappresentarono Cecilia circondata dai più svariati strumenti musicali, o seduta all'organo, il capo lievemente chino sulla spalla, in atteggiamento pensoso ed inspirato.

Ed a noi, dopo secoli dalla sua dipartita, pare ancora giungere l'eco del cantico primitivo che addolcì ed accompagnò la sua giovinezza. Cecilia, la Vergine romana che fra tutte le arti prediligesse la musica, fu scelta quale protettrice dei musicisti, ed è antica costumanza quella di celebrare il suo nome con festeggiamenti musicali non solo in Italia, ma in Francia ed in Inghilterra, come sempre si fece attraverso i secoli. Al nome di Santa Cecilia furono intitolate società musicali di vari paesi; tra di esse le più antiche sono la «Caecilian Society» di Londra e quella di Germania, sorte l'una nel 1785 e l'altra nel 1867; e più antica di tutte la Congregazione di Santa Cecilia di Roma, fondata secondo alcuni nel 1566 da Pier Luigi da Palestrina, e secondo altri nel 1584 dal canonico lateranense Alessandro Marino. La principale attività che ancora oggi svolge la R. Accademia di Santa Cecilia è costituita dai concerti sinfonici dell'Augusteo e dai concerti di musica da camera che hanno luogo nella Sala accademica, appositamente costruita, ed inaugurata il 2 febbraio 1895. La fondazione di detti concerti, attività artistica culturale di primissimo ordine, si deve all'interessamento del torinese senatore conte Enrico Valperga di San Martino, noto musicologo, e presidente dell'Accademia stessa.

Dopo l'apertura dell'Augusteo la sala della Reale Accademia, che già contava tredici anni di vita gloriosa, fu esclusivamente dedicata alla musica da camera, mentre la maestosa sala dell'antico mausoleo di Augusto, messo a disposizione dal Governatorato di Roma, fu riservata alle esecuzioni sinfoniche e corali, che si svolgono sotto la direzione del maestro Bernardino Molinari.

Anche quest'anno, domenica 10 novembre, hanno inizio i grandi concerti sinfonici dell'Augusteo, e venerdì 15 quelli di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia. Seguiranno oltre quaranta concerti sinfonici e circa trenta concerti di musica da camera. Notiamo fra i maestri direttori d'orchestra oltre a Bernardino Molinari, Mario Rossi, Alfredo Casella, Cardenio Botti, Giuseppe Baroni, Pietro Mascagni, Armando La Rosa Parodi, Victor De Sabata, Giuseppe Del Campo, Riccardo Zandonai, Gilberto Gravina, Willy Ferrero, Bruno Walter, Issay Dobrowen, Georges Georgesco e Willelm Mengelberg. Vi figurano inoltre alcuni celebri solisti di violino, violoncello e pianoforte.

Insomma, l'importanza delle esecuzioni ed i nomi illustri dei direttori d'orchestra e dei concertisti che vi si produrranno, garantiscono che anche quest'anno le manifestazioni artistiche che si svolgeranno a cura della R. Accademia di Santa Cecilia saranno degne delle gloriose tradizioni di quell'antichissima Società.

* * *

ACCANTO ALLA RADIO

«Vi terrà compagnia. Sarà come se m'aveste vicino a voi, nella tranquillità di questa nostra casetta. Da lei saprete di me e dei miei compagni, della nostra passione gloriosa e vittoriosa, sarà come se viveste accanto a noi, nel nostro accampamento, laggiù, sotto il cielo d'Africa, ed io pensando a voi qui vicini, mi sembrerà di avervi presso me, e sentirò meno la vostra mancanza. Arrivederci, papà, arrivederci mamma, e a presto».

Erano state le sue ultime parole. Poi la porta si era chiusa; dalla finestra i due vecchietti avevano ancora visto per un po' l'alta figura di quel loro figliolone giù nella strada impicciolirsi sempre più, finchè era scomparsa, frammista alla folla. Un ultimo sventolio di fazzoletto, poi più nulla. Incominciava l'attesa, la lettura ansiosa delle lettere, delle notizie sui giornali. Poi nell'ora della partenza, mentre la nave lasciava il bel molo della Patria, in un tripudio di sole, di canti, di suoni, di inni, in un festoso rincorrersi di «arrivederci», «vi raggiungeremo presto», «Viva l'Italia», di «A noi» e di «Alalà», i due vecchietti avevano vissuto accanto al figlio le ore del commiato, riconoscendo, nel brusio confuso, la voce più cara. Non avevano pianto, no. Sapevano che il gesto del figlio era l'espressione di un suo purissimo sentimento, da loro voluto, raggiunto attraverso una maturità e l'avevano accettato senza una lacrima. Per la grandezza della Patria. Era bello, molto bello, e c'era soltanto da esserne orgogliosi. Il loro figlio non era rimasto secondo a nessuno nel generoso slancio di ardimenti, nella nobile gara di offrire il proprio petto, se occorreva la propria vita, per un ideale altissimo. Era loro figlio! Era italiano!

I giorni trascorsero lenti, uno dietro l'altro nel loro incessante e monotono ritmo, rotto solo più dal giungere di una parola: «siamo giunti», «partiamo per...», «sono vicino a voi e alla nostra radio», «fra qualche giorno cominceremo». Poi il ritmo delle lettere si era allentato: «bisognerà che vi abituate; non abbiate paura, che nulla mi accadrà. Iddio vuol bene ai buoni e noi siamo buoni. Abbiamo molto da fare e per di più ogni minuto è prezioso. Vi bacio e sono sempre più vicino a voi».

Erano i giorni che precedevano l'avanzata. Le lettere erano ormai frammentarie e sempre più rare. Stretti attorno alla radio continuamente aperta, i due vecchietti trattenevano il respiro per non perdere una sillaba di quanto veniva pronunziato. Ma nulla, ancora nulla, finchè venne il gran giorno. E le notizie prima frammentarie si completarono poi gradatamente. Ecco, era la sua divisione, il suo battaglione, la sua compagnia, e lui là in mezzo, fra mille volti sconosciuti, ma tutti noti, colla faccia sorridente, alto, rigoglioso di salute e di felicità. «Sarà come se m'aveste vicino», aveva detto, e così era. Era lì presente in mezzo a loro, colle mani fra le loro, come un tempo.

Laggiù, sotto il cielo d'Africa, quel loro figliolone pensava alla sua casetta, ai suoi vecchi attorno alla radio che un giorno avrebbe riabbracciato.

JIMMY.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 104

VOCE — *La voce umana è data dalla vibrazione delle corde vocali, attaccate per un capo alla cartilagine tiroide e per l'altro alle cartilagini aritenoidi, che fanno parte della laringe o pomo d'Adamo. L'aria penetra nella laringe attraverso alla glottide, per raggiungere i polmoni per mezzo della trachea e dei bronchi. La voce è data da un avvicinamento delle corde vocali, che stringono la glottide ed ostacolano l'emissione dell'aria attraverso alla trachea. L'aria per uscire deve aprirsi la strada attraverso alle corde vocali, che si mettono a vibrare, originando la voce, che trova risuonatori nella faringe o retrobocca, nella bocca, nel torace, nei seni frontali, ecc. Le voci umane si distinguono (dall'alto in basso) in soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono e basso. I soprano possono ancora distinguersi in acuti e normali; i tenori in primi e secondi; i bassi in bassi ordinari e profondi. V'è chi mette il contraltino accanto al contralto. Vi sono pure i soprani fanciulli e i contralti fanciulli.*

VOCI PARI — *O voci uguali. Significa voci d'ugual genere, e cioè o solo maschili o solo femminili, in contrapposto a voci miste.*

VOIX DE VILLE — *Titolo d'una raccolta di canzoni francesi, pubblicate sulla fine del '500 (V. «Vaudeville»).*

VOLTA — *Indicazione di ritornello (V.) Fu pure nome d'un'antica danza licenziosa, simile al valzer.*

VOLUBILIS — *Figura neumatica in cui era incluso il trillo (V. Sirenimpha).*

VOLUNTARY — *Nome d'improvvisazioni organistiche inglesi, diffuse soprattutto tra il '700 e il secolo scorso.*

VULGANO — *Tromba dei tempi monteverdiani (Galli).*

VUOTO (A) — *Corde degli strumenti ad arco o a pizzico, quando devono dar la nota senza esser accorciate con la pressione del dito.*

WAHNFRIED — *Significa «riposo dalle illusioni», ed è il nome dato da Riccardo Wagner alla villa di Bayreuth ove visse gli ultimi anni e ove si trova sepolto.*

WALTZER — *V.* Valzer.

XENORPHICA — *Cembalo ad arco (ogni corda era fregata da un piccolo arco) inventato dal Rollig di Vienna alla fine del secolo XVIII (Riemann).*

XILOFONO — *V. Silofono.*

ZAMPOGNA — (*V.* Cornamusa).

ZAPATEADO — *Danza spagnola in 3/4, nella quale il ritmo vien segnato con un forte battito del tacco della scarpa («zapato») a terra.*

ZARZUELA — *Rappresentazione scenica spagnola, in parte parlata e in parte cantata. V'era la «grande» e la «chica» o piccola, simile all'operetta, con danze e con carattere spagnolo spiccato. Il nome par derivare dagli «zarzales» o lamponi selvatici, perchè tali lavori si cominciarono a eseguire in un teatro su una piazza di Madrid ov'erano piante di lamponi. Altri spiega col nome d'un palazzo reale della capitale di Spagna.*

ZIMBALON — *Strumento ungherese. E' una specie di timpano perfezionato e munito di smorzatori.*

ZINGARI — *Gli zingari ungheresi hanno musica caratteristica, con periodi di tre, di cinque, di sei e di sette misure, con sincopi frequenti e frequenti cambiamenti di misura e di movimento. La loro scala ha somiglianze coi modi persiani e turchi. Il Galli dà questa scala: do, re, mi bem., fa dies., sol, la bem., si, do.*

ZORZIKO — *Antica danza basca in 5/4.*

(Fine). **CARL.**

La donna in casa e fuori

IL DOVERE DELL'ORA

Se le donne italiane siano tutte portate ad agire saggiamente in rapporto alle condizioni economiche attuali, è una realtà controllabile da chiunque; e coloro che, rispetto alle donne, si compiacciono abitualmente di assumere un atteggiamento scettico, oggi hanno cento motivi per ricredersi e per mutare parere.

Limitazioni, economie, rinunzie immediate e future, compendiano il decalogo della donna italiana chiamata a sostenere una parte principalissima nella lotta contro le sanzioni.

Non è da escludersi che... taluni stranieri, commercianti in Italia, abbiano sperato e magari sperino ancora, nel segreto della loro coscienza (favorevolmente disposta ai solleciti incassi!), un triste fenomeno: cioè la... corsa agli acquisti, da parte del pubblico femminile, timoroso di non trovare più nei negozi le... specialità esotiche o tremante d'un rialzo di prezzo delle merci in genere; ma di fenomeni così umilianti non se ne sono verificati affatto. E non se ne verificheranno.

La donna italiana sa con giudizio ed opportunità, e proprio quando occorre, liberarsi da ogni egoismo personale.

Nonchè approvvigionarci affannosamente di... specialità straniere, la donna italiana si rifiuta di acquistarle!...

Il Governo, deliberando dei provvedimenti atti a garantire l'inalterabilità della vita nazionale, ha chiarito la situazione, delineate le necessità, provocato i doveri; e tale chiarezza, che implica fiducia, che sottintende adesione immediata, cooperazione spontanea ed entusiastica, è stata più che sufficiente per fissare una linea di condotta collettiva: agli uomini, e in modo speciale alle donne.

Nell'atmosfera ardente di patriottismo nella quale è maturata e si rafforza una volontà solida, ostinata, inamovibile, vi è la donna che, dopo aver donato alla Patria il figlio o il marito durante la grande guerra combattuta a fianco di alcune nazioni d'Europa, risponde oggi fieramente con una energica reazione, che è espressione di legittima difesa, alle sanzioni che si vogliono applicare contro di noi.

Non basta al nostro desiderio di grandezza spirituale conservare la calma; noi donne vogliamo dare, a chi ci guarda vivere eroicamente da anni, uno spettacolo indimenticabile, tale da conferire a ognuna di noi il prestigio d'un'autentica superiorità, tale da rimanere nella storia come pietra miliare sulla strada maestra del destino glorioso del nostro Paese.

Noi non obbediamo soltanto agli ordini esatti, non ci limitiamo alla fredda disciplina, non siamo unicamente dei soldati con o senza divisa, siamo un popolo cosciente e intelligente che segue un Capo perchè ne ha ammirato il genio, perchè lo ha innalzato a simbolo d'una gigantesca idea, ad espressione di ciò che vi è di più alto e di nobile nel nostro Paese.

Non potremmo consentire a nessuna rinunzia che sminuisse il nostro primato eroico, ma sappiamo accettare sorridendo tutte le rinunzie materiali che le contingenze ci prospettano utili o necessarie.

La fusione delle nostre volontà individuali in una sola volontà incrollabile crea il miracolo di un'anticipata vittoria.

Ciò che si chiede alla donna è un'affermazione delle sue illimitate possibilità: lo farà.

Malgrado le nostre virtù, che sono proprie della stirpe e dell'educazione, si spreca tuttora in Italia una quantità di alimenti per il gusto di fare delle cose più grandi di... noi, così come si congestiona il guardaroba per abbagliare il prossimo e si ostentano ricchezze che non servono che a svegliare la... cupidigia dei ladri.

Nessuna donna provvista di autentica signorilità è persuasa che il prestigio della sua bellezza risieda nell'abbigliamento più che in quel qualche cosa di squisito e d'imponderabile che emana dalla sua persona e nessuna signora può temere di immiserire il proprio aspetto rinunziando a certe sfarzosità sempre superflue e oggi riprovevoli.

Nessuna « buona massaia » è convinta che l'economia in cucina sia sinonimo di pessima tavola e di meschina figura di fronte agli ospiti. Le rinunzie da compiere devono conservare inalterata la bellezza femminile, l'eleganza nell'ospitalità e la salute nostra e dei nostri congiunti.

Chi è obbligato perpetuamente ai sacrifizi, ci insegna come la sobrietà si associ all'igiene. Noi abbiamo soltanto bisogno di badare un po' più all'igiene per risolvere il problema economico nazionale, cioè il nostro problema.

Il nostro patrimonio materiale è intatto e intatto deve rimanere, ma il nostro patrimonio morale ha necessità di arricchirsi in una nuova atmosfera di semplicità volontaria.

Gli elementi spirituali, grandezza intima superiore a qualsiasi altro privilegio, concorreranno ad aiutarci in un'impresa d'indole pratica che ha per finalità una vittoria d'importanza capitale, di valore storico indistruttibile.

Non occorre essere dei poeti per capire l'alta poesia d'una rinunzia nobilissima, utilissima, tale da fornire un esempio al mondo e da originare il nostro benessere avvenire, la nostra indipendenza futura. La soddisfazione anche immediata che ci perverrà da uno sforzo contrario alla tensione al primato nello sperpero (competizione facile a stabilirsi, qualche volta, nella cerchia dei conoscenti), sarà indubbiamente superiore alla mediocre esultanza dell'amor proprio appagato, della vanità esaudita, dell'ambizione posta in primo piano.

Noi donne sappiamo tutto questo e useremo il nostro talento nel migliore dei modi, felici di poter dare una valida collaborazione ai veri soldati che sono andati a combattere, disposti a qualsiasi sofferenza, preparati a morire.

Ancora una volta il sentimento deve intervenire in aiuto della volontà meditata, rendendo possibile e facile quanto risulta arduo o impossibile agli aridi calcolatori miopi e senz'anima, di cui, in Italia, abbiamo perduta la semente.

Ogni donna è destinata all'amore e non c'è donna che per amore non sappia essere generosa: tutta la sua vita è una dimostrazione di sublimi attitudini, di sublimi vocazioni. Ciò ch'ella compie quotidianamente per il bene dei figli, nel mistero della propria anima, della propria casa, è chiamata di quando in quando a compierlo pubblicamente, per il bene della Patria: una diversa manifestazione della sua abnegazione, ma lo scopo è il medesimo e il risultato, sia pure meno direttamente, va allo stesso modo a beneficio dei figli.

MALOMBRA.

Cibi modesti presentati con garbo.

LA CURA DIETETICA DELL'URICEMIA

La cura dell'uricemia è semplice e complessa ad un tempo: semplice, perchè, eccettuati i provvedimenti che si impongono in casi di attacchi acuti, consiste più che altro nelle norme igieniche-dietetiche, antiche quanto il mondo, e tramandatecì dall'empirismo, e che la scienza moderna ha meglio studiate e rese note; complessa, diceto, nel senso che richiede per ottenere un successo, sperle nei casi più inveterati e gravi, una costanza, una tenacia, una fiducia assoluta da parte del malato ed una assiduità, pazienza ed energia non comune da parte del medico.

Negli uricemici le prime manifestazioni della malattia, specie se sono lievi e brevi, lasciano un troppo pallido ricordo di sè, vengono assai presto dimenticate: le mali abitudini sono riprese facilmente ed è allora che il male si rinnova e si aggrava, avviandosi a quelle forme croniche o troppo difficili a sradicare delle forme iniziali.

Il primo consiglio dunque è di curare le forme iniziali ed i piccoli sintomi.

Una buona terapia razionale, anche se non ispirata ad un programma troppo severo, che non è sempre indispensabile ed è difficilmente accettato e seguito, può essere di grandissima giovamento all'uricemico, sopprimendo le manifestazioni acute e rendendo leggeri e tollerabili anche i casi cronici.

Il punto centrale dell'igiene dell'uricemico sta certamente (ed in questa ammissione sono unanimi tutti gli autori) nel regime dietetico e soprattutto nella grande limitazione dei cibi in generale, secondo la massima ippocratica che consiglia « una dieta moderata con cibi di confezione la più semplice » e nella limitazione specialmente dei cibi che contengono purine.

Una soppressione completa delle purine dalla alimentazione è in pratica impossibile, nè una tale dieta sarebbe a lungo tollerata dagli ammalati. Occorre inoltre tenere presente che le purine hanno certamente una importanza diversa di fronte alla malattia a seconda della loro provenienza, essendo indubbiamente meno nocive quelle di provenienza vegetale che quelle di origine animale: minima e trascurabile, per esempio, è l'azione delle purine del tè, del caffè, del cacao, le quali di regola possono inoltrarsi attraverso all'organismo senza aumentare il tenore in acido urico.

Si potrà concedere all'uricemico poca carne, una volta al giorno, oppure far seguire a due o tre giorni di moderato vitto carneo due o tre giorni di dieta senza carne, intercalando poi ogni tanto un giorno di digiuno o di regime latto-vegetariano.

Le carni dunque sono quelle che più vanno sorvegliate e limitate nel vitto dell'uricemico; alcune di esse poi andranno senza altro proscritte: cito la ghiandola timo (animella) che contiene purine in quantità più di dieci volte maggiore della carne di muscolo; il rene, il fegato, il cervello che ne contengono più del triplo dell'altra carne.

La carne comune dunque, la carne di muscolo, è la più indicata per la tavola dell'uricemico e così pure tutte le carni bianche, compresa quella di pesce.

I vegetali, gli agrumi e le frutta si possono concedere liberamente e senza limitazioni, contenendo pochissime purine ed essendo invece ricchi di sali minerali e di vitamine, utili sopra gli uni e le altre per un buon ricambio organico. Qualche riserva va fatta per gli spinaci, i bacelli, i piselli, i fagioli e specialmente le lenticchie: questi cibi hanno un contenuto in purine che eguaglia quello delle carni, mentre quello delle lenticchie lo supera.

Il latte e le uova, per il loro alto potere nutritivo e la povertà loro in purine sono molto indicati quali cibi per l'uricemico. Molto utili sono anche i latticini, preferibilmente freschi e non fermentati.

E' bene che l'uricemico sappia che i cibi perdono in varia misura le loro purine con la bollitura, circostanza importante che permette qualche gradita variazione al regime, anche se i cibi bolliti sono meno sapidi di quelli altrimenti allestiti. Naturalmente il brodo, e specialmente il brodo concentrato, va considerato come un vero veleno per l'uricemico.

Per quanto riguarda le bevande, già dicemmo che il tè ed il caffè possono essere concessi purchè non in quantità eccessiva od in forte concentrazione. Il vino e gli alcoolici in genere dovranno essere concessi solo a piccole dosi: preferibili i vini leggeri. Delle birre si preferiranno le qualità chiare, perchè meno ricche in purine e più diuretiche.

La bevanda di elezione però per gli uricemici sarà sempre l'acqua e preferibilmente l'acqua minerale. Senza entrare nelle disquisizioni scientifiche, noi ci gioveremo dell'esperienza e raccomanderemo specialmente le acque alcaline e quelle contenenti sali di litio: la loro azione diuretica e solvente dell'acido urico è innegabile. Se cuore e reni sono sani, si può arrivare senza inconvenienti alla dose di due litri al giorno, esercitando il cosiddetto lavaggio dell'organismo che è sempre un potente aiuto nell'eliminazione delle scorie del medesimo.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato N. 5442. — Le disfunzioni delle ghiandole a secrezione interna formarono modernamente oggetto di vasti studi. Esiste su questo argomento tutta una letteratura che non si può riassumere in un articolo di giornale. Ad ogni modo si rassicuri che i suoi disturbi sono ormai ben conosciuti e perfettamente curabili.

Mammina preoccupata. — Per le fatiche scolastiche a cui inevitabilmente si assoggettano i nostri fanciulli in questa stagione, è un ottimo rimedio la Pedargina, la quale è gradita al bambino ed ha un forte potere ricostituente. **E. S. P.**

EUCHESSINA
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA
cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.
Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA
EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.—
Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

Radiofocolare

Incomincio con l'invito a chi mi scrive di usare carta comune. I fogli eleganti, dalle tinte di moda, quelli con taglio dorato o argentato, le buste lussuose sono una stonatura nell'austera vita che inizia la Nazione. Risponderò d'ora in poi soltanto agli scritti che mi giungono in veste modesta. E le donne e le fanciulle italiane dovrebbero anche far a meno di tutte quelle truccature, le quali convertono il viso in una tavolozza da pittori. A moda italiana, viso italiano. Si tengano, le Case estere i loro prodotti di cosiddetta bellezza o li mandino al negus! La donna italiana deve portare in giro la bellezza d'ogni rinuncia a tutto quanto è una nota stonata, con l'austerità della lotta che abbiamo intrapreso. Quanto all'usare prodotti non italiani, non è più il caso di riprendere quella campagna che già si combattè nel passato su questa rubrica. Cercare oggi merce che fa andare il nostro oro nelle tasche dei signori sanzionisti, sarebbe un tradimento. E dobbiamo assolutamente essere decisi a bandirla, tale produzione, anche quando, a vittoria ottenuta, verranno a dirci: « Quel che è fatto è fatto. Mettiamoci sopra una pietra dello scandalo e non parliamone più! ».

Infatti non ne parleranno più nemmeno i figli dei nostri figli. Quei signori possono conoscere geograficamente l'Italia, ma non conoscono gli italiani!

Veniamo a noi. Le lettere che mi giungono sono degne dell'ora che tutti gagliardamente viviamo. Ho un'imponente riserva di quelle che giungevano prima. Sono di poche settimane, ma, a rileggerle, gran parte sembrano di tempi lontani; e infatti lo sono, pur essendo nella quasi totalità vibranti di impeti italiani.

Meglio seguire la risolutezza di oggi.

Scrive **Fiorenza**: « Ora tutto è tricolore, tutto italiano, tutto fascista; si vive in un'atmostera satura di patriottismo che t'innalza. Le nostre parole si riferiscono sempre all'Italia nostra, al nostro Capo, ai nostri soldati laggiù e anche ai fedelissimi dubat che ci dànno la loro terra, la loro vita! ».

Nell'impossibilità di riprodurre gli scritti che mi giungono, tolgo qualche passo dalle lettere prese a caso, poichè non occorre fare una scelta.

« MAI COME ORA... ».

Ho sott'occhio un quaderno di mio fratello con una frase del Duce:

« Preparate il braccio e il cuore, perchè quando la Patria chiamerà, voi siate pronti a difenderla ». Il braccio è pronto, ma è pronto anche il cuore e ben lo sa e ben l'ha detto il Capo nel discorso agli agricoltori: « Una verità profonda è questa: che mai come ora tutto il popolo italiano avverti la giustizia di questa nostra causa ». E ogni giorno che passa, questa certezza, questa coscienza del nostro diritto si fa sempre più strada e penetra sempre più nella massa: anche fra i più restii, fra i più tiepidi, fra i più lontani. Come potranno i censori d'oltre Manica non tener conto di questo plebiscito di tutto un popolo, di questo movimento, non d'un pugno d'uomini esaltati, ma di tutta una Nazione? Verrà il giorno in cui saranno colpiti dalle loro stesse armi! **Aquiletta.**

STUDIERO' L'AMARICO E IL TIGRINO...

Seguo con crescente entusiasmo e commozione la nobile guerra d'Africa e pur seguo con stupore e sdegno l'obliqua manovra e l'edificante comportamento di Ginevra. In segno di protesta, non avendo croci e commende da restituire, lascio lo studio dell'inglese e propongo di dedicarmi all'amarico e al tigrino appena saprò se e dove esistono le relative grammatiche. A Torpedone e a tutti i partenti, i miei invidiosi, commossi auguri. Potessi unirmi a loro!

Un sorcio.

TI ASCOLTIAMO, DUCE!

Se non con i nostri orecchi materiali, ti ascoltiamo, Duce, con il nostro cuore che ti ama e che cercherà di dimostrarti coi fatti questo suo amore! Se noi, ragazze e donne d'Italia, non possiamo con le armi fare la grandezza e la potenza d'Italia, possiamo però sempre essere di aiuto e di conforto a coloro che combattono, compiendo in primo luogo e serenamente ogni nostro dovere e cercando di essere in ogni ora, in ogni momento della nostra vita delle vere donne italiane, degne del nostro Capo, degne della nostra cara, bella, grande, forte Patria! **In lumine vita.**

VORREI CHE IL SACRO TRICOLORE ITALIANO...

Perchè deve esistere l'ammaina bandiera? Se tu sapessi quale senso di profonda malinconia provo quando assisto a tale rito! Vorrei che il sacro tricolore italiano sventolasse anche nel buio profondo della notte o al chiaro di luna. Non so, ma mi pare che nel momento in cui la bandiera si abbassa, debba morire qualcuno... Fissazioni, dirai tu, ma che ci posso fare? Amo tanto il drappo tricolore! Sai che durante la sosta fatta a Malta ho inveito contro i passeggeri che facevano acquisti dai maltesi? Avrei voluto visitare Valletta, ma il pensiero di contribuire anche in minima parte al benessere inglese mi ha trattenuto...

Torpedo Marina.

IL SANTO DELLE MADRI

Mi trovo in campagna per la raccolta delle ulive. Una campagna abbastanza lontana da Messina e di conseguenza più tranquilla. Mi diverto un mondo a tenere in braccio i piccoli de' miei coloni che hanno i loro cari nell'Africa Orientale... Caro Baffo, ti vorrei raccontare tante cose delle madri che hanno i loro figli a combattere; episodi che commuovono e insuperbiscono nella loro semplicità.

Nella nostra proprietà abbiamo una chiesetta in cui si celebra la S. Messa tutte le domeniche ed è dedicata a San Giovanni Battista. La statua che noi veneriamo è stata fatta a Lecce nel tempo della grande guerra con i soldi raccolti da queste stesse madri le quali avevano allora i mariti che combattevano per la grandezza d'Italia. Oggi, nobilmente e senza rimpianti, hanno dato anche i figli. La statua fu un voto per la vittoria e per il ritorno dei loro cari. Ebbene, se tu vedessi oggi queste madri inginocchiarsi davanti al Santo e rammentargli che furono esse, con quei pochi risparmi raggranellati, a erigere la statua e che il Santo deve fare il secondo miracolo, quello della nuova vittoria e del ritorno dei figli, io credo che neanche tu potresti trattenere le lacrime... Io sono sola, ma se avessi qualche congiunto che andasse a combattere ti giuro che ne sarei orgogliosa. Sono però, e me ne vanto, una piccola italiana della nuova Italia. **Piccola Rondine.**

E' COME SE IL DUCE AVESSE DETTO...

E' cominciata la resistenza contro le sanzioni. Il Duce non ha voluto adottare il tesseramento ed è questa una grande prova di fiducia sul patriottismo e sulla disciplina, sull'intelligenza del popolo italiano e questa prova di fiducia va essenzialmente a noi, madri e massaie italiane, che presidiamo all'alimentazione delle nostre famiglie. Noi dobbiamo perciò rispondere con slancio a questa prova di fiducia. E' come se il Duce avesse detto: « Io mi fido di voi, donne italiane »... **Mamma del Piccolo Iatinista.**

NON LA DAREMO VINTA!

Ho ancora nelle orecchie le note maestose dell'« Inno a Roma ». Come riempiono di commozione le parole: « Tu non vedrai nessuna cosa al mondo maggior di Roma »! proprio in questi giorni in cui i nostri valorosi ragazzi avanzano sereni in terra d'Africa... Com'è bella la nostra calma dinanzi alle minacce di Ginevra! Le sanzioni non spaventano un popolo come il nostro. Non la daremo vinta, no, ai tanti che credono di annullarci. L'Italia vede partire ancora navi nereggianti di giovani che cantano la grandezza di Roma eterna; vede l'avanzata di questi prodi in mezzo a terre inospitali, incuranti del clima, delle avversità della natura, fra tribù che salutano il Fascio liberatore con lo sventolio di bianchi teli. Vede le madri d'Italia che hanno dato il figlio alla Patria, offrire anche i loro monili per la sua grandezza. E tutto questo si compie senza ostentazione, poichè è naturale nel popolo italiano.

Luci.

IL FRATELLO VOLONTARIO

Anch'io ho un fratello volontario nell'A. O. ed è tanto contento di esserci; mi scrisse: « In vita mia non ho mai provato gioia più grande di quella di essere qui volontario ». E pure io sento il rimpianto di non poter far nulla per la Patria... **Gigliola.**

Questo è il rammarico che trovo in molte lettere di fanciulle e di bimbi. Una nuova amichetta di 13 anni, **Rosanna**, me lo dice, il rammarico, in una recente deliziosa lettera che ho tentato di pescare per pubblicarne il passo. E c'è pur, confuso con altri, lo scritto di un'altra bimba la quale dice che è contenta che vengano le sanzioni, perchè così anche i bimbi potranno fare qualcosa per l'Italia: accettare un regime più severo di vita e accettarlo con entusiasmo per dimostrare al mondo che cosa siamo. E a tutte voi, fanciulle, che scrivete chiedendomi come essere degne dell'ora presente, viene affidato un compito nobile. Dimostrare con i fatti, le esortazioni, l'esempio, che siete realmente fanciulle d'Italia, in tutta la luminosa luce che da Roma si diffonde. Desidero finire con un graziosissimo episodio favoritomi dalla veneziana **Vecchia Amica.**

L'ABISSINIA DI MUSSOLINI

« Voglio narrarti un piccolo episodio che mi ha commossa. L'ho sentito dalla bocca di una popolana: « Guardavo una grande carta geografica esposta in un negozio. Carta delle nostre Colonie, sulla quale le bandierine tricolori segnavano la zona conquistata. Quando (è sempre la popolana che racconta) mi vedo accanto una bimbetta, un soldo di cacio, che, puntando decisamente il ditino verso la grande carta, mi dice in tono ardito: « Xe l'Abicinia de Mucciolini! ». E **Vecchia Amica** conclude: « Significativo, ti pare, l'episodio! E quel cuore di popolana l'aveva apprezzato al giusto valore ».

LA NEONATA SALUTA IL DUCE!...

Ancora un altro graziosissimo episodio infantile. **Radioamatrice**, allacciando un fiocco rosa al Radiofocolare (auguri fervidissimi!), scrive:

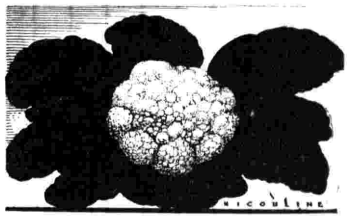
« Mi trovo dunque zietta felice di tre piccine, una più bella dell'altra, una più cara dell'altra. Adele, la maggiore che ha circa tre anni, l'altra sera avendo notato che la neonata dormiva con le manine in alto, è venuta a dirmi tutta raggiante: « Sai: la sorellina Giovanna ha imparato a fare il saluto al Duce: glie l'ho insegnato io! ». E se n'andò tutta orgogliosa... ».

BAFFO DI GATTO.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

CAVOLFIORE

Inauguriamo il regime delle sanzioni con un panegirico del cavolfiore, grosso calibro delle « nature morte » in pittura (una tovaglia a quadrettini, un giornale piegato, una bottiglia verde, un bicchiere bianco, il calco in gesso d'una mano, e un cavolfiore obeso e spettinato, sullo sfondo d'una tenda vermiglia a pieghe molli: e tanto basta, o bastava, per capeggiare una « corrente » pittorica) e pezzo forte delle frugali mense operaie e rurali. Quando arriva a casa, il mattino, tutto rorido del freddo della strada, compatto, greve, crocchiante, rotola comodamente sul piano di marmo in cucina, e dice: « Son qua io; finalmente eccovi l'abbondanza, figliuoli ». Il gambo legnoso, un vero pezzo di manico di scopa, solidamente incapsulato alla base del talamo foliare, reca ancor fresco il taglio dell'accetta, ed è bello paragonare tanta militaresca fierezza del cavolfiore all'abbandono grasso e lento delle



sue foglie esterne, assai lunghe, che si scompigliano e s'adagiano sul tavolo con indolenza da odalisca e da gattone d'Angora. Un microcosmo di piacevoli e discordi impressioni, il cavolfiore: qua morbidezza di muschio, cavernose umidità d'ostrica del Fusaro, bernoccoli madreporici, luminescenze di velluto, là evasive resistenze da pneumatico balloon, *glaciali sgrigiolii, liscie durezze d'acciajo. I roboni di pelliccia e di raso non splendono, tra le folte soffici ombre, negli antichi ritratti degli umanisti, mercanti, mecenati e reggitori di popoli, altrettanto signorilmente quanto sa brillare, sulle sregolate cesellature a sbalzo delle foglie di cavolfiore, la luce del giorno feriale in cucina.*

E il fiore, dal cavo di quell'astuccio barocco, straripa gonfio e vittorioso come — pietrificata in un impasto di giada e steatite — la colata lavica d'un paio di litri di latte che il bollore abbia fatto or ora balzare fuori dal recipiente. Considerata meglio e particolarmente, la sua superficie evoca gonfi ed immobili paesaggi lunari, ed attende un altro Marinetti che celebri le delizie tattili d'una passeggiata dei polpastrelli sulle serrate briciole granulose costituenti la sua pomposa architettura. William Beebe non è stato capace di tirare su dagli abissi chilometrici dell'Oceano niente di più sgargiante, di più fantasmagorico e di più appetitoso di questo fiore così concreto, così positivo e, insieme, così maestosamente surreale. La massaia solerte e indafarata ammira con soddisfazione questo ostentato paesaggio vegetale e ja: « Qui ce n'è da mangiare ». La sua eloquenza è un poema.

La cottura del cavolfiore è un bel simbolo di quella solidarietà civile — tanto necessaria — che rifugge così dalle miserie nascoste come dai godimenti segreti. Impossibile cucinar un cavolfiore senza che tutto il caseggiato lo sappia: pastoso, inebbriante e trionfale come il vapore dei mosti, l'odore di cottura del cavolfiore si spande dappertutto. Facciamogli buona accoglienza, salutiamo amicalmente il suo annuncio di sani caldi ristori. Si mangia cavolfiore, sissignori: sarebbe atrocemente « borghese » cercare di tenerlo nascosto.

NOVALESA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 46

Cinque eleganti flaconi della classica **Acqua di Toeletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

CASELLARIO GEOGRAFICO

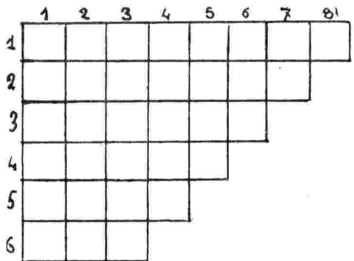
1	R								E
2	R								E
3	R								E
4	R								E
5	R								E
6	R								E
7	R								E
8	R								E
9	R								E
10	R								E
11	R								E
12	R								E
13	R								E
14	R								E
15	R								E

Secondo le definizioni, collocare una lettera per casella, tenendo presente che ogni parola ha inizio con la lettera R *e fine con* E. *Se la soluzione è esatta, la colonna centrale letta dall'alto in basso darà il nome di tre province d'Italia.*

1. Combinare una losca azione — 2. Raccatta — 3. Appellare — 4. Azione vitale per l'organismo — 5. Anfibi senza coda — 6. Ansare faticosamente — 7. Gesti d'ossequio e d'omaggio — 8. Indurire — 9. Assai di rado — 10. Aumentare i prezzi — 11. Parte dell'automobile — 12. Verbo delle galline — 13. Ripigliare dall'acqua qualcosa — 14. Custodire cosa rubata — 15. Riaversi.

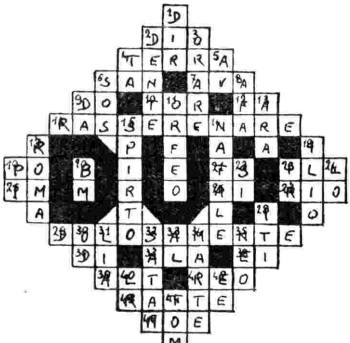
La soluzione del Gioco a Premio deve pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 16 novembre, scritta su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

TRIANGOLO INCROCIATO



1. Grado nell'Esercito — 2. Lo è l'uomo — 3. Opera di Bellini — 4. Un po' di pomata — 5. Parte di un tutto — 6. Quella littoria è sempre vittoriosa — 7. Articolo — 8. Vocale.

Soluzione gioco a premio N. 43

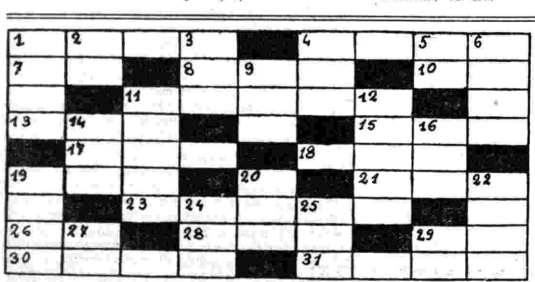


Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a De Mori Giovanni, corso Re Umberto 89, Torino; Manfredi Mario, corso Vittorio Emanuele 68, Mantova; Giuseppe Viviani, via dei Novelli 1, Ascoli Piceno; Maria Tambara, viale Principe di Piemonte 33, Leonago (Verona); Antonio Masselli, Parco Margherita 95, Napoli.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati a Anna Maria Abbadessa, via Sanmartino 12, Palermo; Edda Zuliani Mazzitelli, Carrara.

SILLABE A DOPPIO INCROCIO



1-1. Lavoratore che vive in gallerie — 4-19. Conto su... — 7-2. Solca i mari — 8-14. Città d'Italia — 10-27. Coniugazione del topo — 11-11. Contiene le pallottole del fucile o della mitragliatrice — 13-3. Antichi maestri — 15-24. Chiamate in causa — 17-9. Gentile lavoro femminile — 18-20. Pila, cumulo — 19-4. Prendo appunto — 21-25. Luogo di villeggiatura presso Roma — 23-12. Parte di dizione — 26-5. E' la verità! — 28-16. Palpeggiavo — 29-29. Si defalca — 30-6. Antico guerriero famoso — 31-22. Restituire in libertà.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTITREESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventiduesima lezione.

Il parl-e bien, parla bene; *ils parl-ent bien*, parlano bene. — *Il avou-e sa faute*, confessa la sua colpa; *ils avou-ent leur faute*, confessano la loro colpa. (NB. — Le desinenze *e, es, ent* sono semimute dopo una consonante; sono mute dopo una vocale). — Si ricorda nuovamente che l'aggettivo verbale, il participio presente e il gerundio hanno in francese una sola e medesima forma, chiamata *participe présent*. Esempi (agg. verbale): *Ce portrait est parlant*, questo ritratto è parlante; (part. presente): *Une corbeille contenant de très belles poires*, una cesta contenente bellissime pere; (gerundio): *Etant indisposé, je ne peux continuer mon voyage*, essendo indisposto, non posso proseguire il viaggio. In certi casi, che si studieranno poi, il gerundio francese è preceduto dalla preposizione *en*; esempio: *L'appétit vient en mangeant*, l'appetito viene mangiando.

Sul modello di *parler* si coniugano circa tremilaseicento verbi semplici, ai quali bisogna aggiungere altri quattrocento verbi, derivati o composti: sono quindi circa quattromila verbi che escono all'infinito in *er* e che hanno le desinenze *e, es, e*, nelle tre persone del singolare al presente dell'indicativo. Alcuni, però, offrono certe particolarità di pronunzia e di ortografia.

OSSERVAZIONI su alcuni verbi di prima coniugazione.

1°) Verbi in *cer* e in *ger*. — Le consonanti *c* e *g* possono avere due suoni, uno dolce e l'altro aspro, secondo la vocale che precedono; se sono davanti a *e* o *i*, vocali deboli, sono dolci, ma se sono davanti ad *a, o, u*, vocali aspre, hanno il suono aspro. Ora, nel corso della coniugazione, la desinenza può cominciare con vocale dolce o con vocale aspra; quindi il *c* e il *g* potrebbero cambiare dal suono dolce a quello aspro, non solo da un tempo all'altro, ma da una persona all'altra, mentre per tutto il corso della coniugazione il tema verbale non può variare, se non per effetto dell'accento tonico. Per conservare il suono dolce originario al *c*, si dovrà mettere una cediglia ogni qualvolta la desinenza comincierà con vocale aspra (es.: *nous lançons*, noi lanciamo: *il lançait*, egli lanciava, dall'infinito *lancer*); per conservare il suono dolce originario al *g*, davanti ad una vocale aspra della desinenza, si dovrà mettere un *e* muto tra il *g* e detta vocale aspra (es.: *nous nageons*, noi nuotiamo; *il nageait*, egli nuotava, dall'infinito *nager*).

2°) Verbi con un *é* chiuso nella penultima sillaba dell'infinito. — a) *espérer*, sperare, b) *créer*, creare. — In francese, l'accento tonico cade sull'ultima sillaba di qualsiasi parola, salvo quando l'ultima sillaba è muta o semi-muta, nel qual caso l'accento tonico *deve* cadere sulla penultima, perchè non esistono parole sdrucciole e tanto meno bisdrucciole; però occorre che la penultima sillaba tonica abbia un *a*, un *e* aperto, un *i*, un *o* oppure un *u*, escluso l'*e* chiuso o semi-muto. Quindi, quando la desinenza è *e, es*, oppure *ent*, bisogna cambiare l'*é* chiuso della penultima sillaba in *è* aperto, esempio: *j'espère*, spero; *ils espèrent*, sperano (la desinenza *é* semi-muta). Si mantiene invece l'*é* chiuso ogni qualvolta l'accento tonico cade sull'ultima sillaba, es.: *nous espérons*, speriamo. Quando l'*é* chiuso della penultima sillaba precede immediatamente la desinenza *er* dell'infinitif (es.: *créer*, creare), quando cioè non c'è nessuna consonante tra l'*é* chiuso e detta desinenza (c'è un *r* in: *espé-r-er*), l'*é* chiuso si mantiene per tutto il corso della coniugazione, anche davanti alle desinenze *e, es, ent*, le quali sono mute. Esempi: *Je crée*, io creo; *ils créent*, essi creano. (NB. — Il participio passato maschile *é*: *crée*, creato; femm.: *créée*, creata).

3°) Verbi con un *e* semi-muto nella penultima sillaba dell'infinito, es.: *peser*, pesare. — Quando la desinenza *è e, es, ent*, l'*e* semi-muto della penultima sillaba diventa *è* aperto, in tutti i verbi, salvo nei verbi *eler* e *eter*. Es.: *je pèse*, io peso; *ils pèsent*, essi pesano. Però si manterrà l'*e* semi-muto ogni qualvolta l'accento tonico cadrà sull'ultima sillaba (*je pesais*, io pesavo; *nous pesions*, noi pesavamo).

ARGOMENTO DELLA VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventitreesima lezione.

STUDIO DELLE FORME dei verbi di *prima* coniugazione. — 3°) Osservazioni sui verbi uscenti in *eler* e *eter* all'infinito; 4°) verbi in *ier*; 5° verbi in *yer*.

Preparazione del *compito* da assegnarsi.

CAMILLO MONNET.

(*Vietata ogni riproduzione anche parziale*).

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOFILO X-119.

Posseggo da cinque mesi un apparecchio a 6 valvole con gradazione da 200 a 560 con antenna interna che quasi sempre è staccata. Vorrei sapere: 1. Quale rimedio posso adottare contro affievolimenti, rumori come di aeroplano e disturbi vari che mi impediscono di avere una chiara e buona ricezione, benchè il suddetto apparecchio sia munito di *antifading*? 2. Quali stazioni sono segnalate secondo le ultime modifiche sulla graduazione da 200 a 560?

1. Se ella non riesce a determinare le fonti dei disturbi lamentati, potrà ottenere un parziale miglioramento applicando alla presa del suo apparecchio il filtro descritto a pag. 59 del N. 17 di questo giornale. 2. In ogni numero del Radiocorriere, *in apposita tabella sempre aggiornata, sono riportate, in ordine di lunghezza d'onda, le varie stazioni europee di radiodiffusione.*

ABB. 295.812 - Lecce.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole dotato di un sintonizzatore visivo, il quale va soggetto a frequenti guasti. Una prima volta cambiai la valvola 58, ma poco tempo dopo si è verificato lo stesso inconveniente, annullando completamente la ricezione. Posso eliminare il detto sintonizzatore senza recare danno all'apparecchio?

Ella può cortocircuitare l'indicatore ottico di sintonia, senza che l'apparecchio ne risenta alcun danno.

A. G. - Napoli.

In possesso di un apparecchio a 7 valvole, con onde lunghe, medie e corte, una sera volevo captare le stazioni americane del nord ove da Roma-Prato Smeraldo veniva trasmesso *Il miracolo* di Guido Laccetti. Purtroppo, con mia meraviglia, percorrendo tutte le stazioni segnate sul quadrante, non udii che prosa (dialoghi, commedie, ecc.) e musica di jazz. Aggiungo che anche quando l'indice era su Roma II, non mi fu possibile ascoltare l'opera suindicata.

La trasmissione era effettuata da Roma-Prato Smeraldo e dedicata agli ascoltatori americani, ma non era ritrasmessa dalle stazioni americane. Circa la ricezione della stazione di 2Ro, può darsi che in quella sera essa fosse particolarmente poco sentita nella regione dove ella abita, regione che probabilmente si trova in zona di silenzio per quel dato trasmettitore.

ABBONATO R. A. 6526 - Napoli.

Posseggo da parecchi anni un apparecchio a 4 valvole: RGN 354, RE 134, Arcotron 201 e 301. Esauritesi le 2 valvolette Arcotron 201 e 301, non sono più riuscito a trovarle per quante ricerche ne abbia fatte. Mi dissero che la Casa Telefunken non le costruisce più. Desidererei sapere come potrei trovare le suddette valvole.

Effettivamente le valvole Arcotron 201 e 301 non sono più costruite nè sapremmo indicarle dove potrebbe ancora trovarne. Le consigliamo pertanto di rivolgersi direttamente alla Siemens Soc. An. (Reparto Radio Telefunken) via Lazzaretto, 3, Milano.

ABBONATO N. 2359 - La Spezia.

Posseggo un apparecchio da quattro mesi. In alcune ore del giorno la voce si abbassa un po', però escludendo la *terra* la voce riacquista la forza e si riceve bene. E' un difetto dell'apparecchio? Come eliminarlo? La esclusione della terra nelle ore suddette può danneggiare il ricevitore?

Riteniamo si tratti di difettoso isolamento dell'antenna rispetto alla terra. Nessun danno può risentire l'apparecchio funzionando senza terra.

ASSIDUO - Cagliari.

Qualche tempo fa ebbi la sorpresa di ricevere, fortissima, una stazione mai prima d'ora ricevuta nè mai più (benchè spesso in questi giorni ricercata) captata. Dall'elenco delle stazioni posto in fine all'interessantissimo *Annuario* dell'*Eiar* ho rilevato che dovrebbe essere Karkov II, perchè posta precisamente fra le stazioni di Copenaghen e Francoforte. Che si trattasse realmente di Karkov?

Si trattava di prove effettuate dalla nuova Stazione francese di Nizza P. T. T. (kHz 1185).

AMICI GALENISTI - Milano.

Siamo in parecchi galenisti che da quando furono cambiate le lunghezze d'onda non sentiamo più la stazione di Milano II che prima sentivamo.

Occorre che varino il numero di spire delle bobine d'aereo in base a quanto descritto negli ultimi numeri del Radiocorriere *negli articoli intitolati «Per chi ama sapere che cos'è la Radio».*

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	1ª radiodiffusione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	150	
»	»	Hilversum I (Ol.)	150	
166	1807	Lahti (Finlandia)	40	
174	1724	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80	
187,5	1600	Istanbul (Turchia)	5	
191	1571	Koenigsw. (Ger.)	60	
200	1500	Droitwich (Ingh.)	150	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	
»	»	Reykjavik (Islan.)	16	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120	
230	1304	Lussemburgo	150	
232	1293	Kharkov (URSS)	20	
238	1261	Kalundborg (Dan.)	60	
245	1224	Leningr. (URSS)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
355	845	Rostov sul Don	20	
359,5	834,5	Budapest II (Un.)	20	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7	
519	578	Innsbruck (Austr.)	1	
527	569,3	Lubiana (Jugosl.)	5	
536	559,7	**BOLZANO**	1	
»	»	Vilna (Polonia)	16	
546	549,5	Budapest I (Un.)	120	
556	539,6	Beromünster (Sv.)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germ.)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
»	514,8	Grenoble (Fr.)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	120	
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Bel.)	15	
»	»	Cairo (Egitto)	20	
629	476,9	Tröndelag (Norv.)	20	
»	»	Lisbona (Portog.)	20	
638	470,2	Praga I (Cecosl.)	120	
648	463	Lyon-la Doua (F.)	100	
658	455,9	Colonia (Germ.)	17	
668	449,1	North Reg. (In.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (F.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svez.)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5	
740	405,4	Monaco di B. (G.)	100	
749	400,5	Mars. P.T.T. (F.)	5	
758	395,8	Katowice (Polon.)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (In.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (F.)	2	
»	»	Stalino (U.R.S.S.)	10	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Sp.)	5	
804	373,1	West Reg. (Ingh.)	50	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest I (Rom.)	12	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germ.)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Fr.)	100	
»	»	Sebast. (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	
877	342,1	London Reg. (In.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsinki (Finl.)	10	
»	»	Limoges P.T.T. (F.)	0,5	
904	331,9	Amburgo (Germ.)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslov.)	32	
932	321,9	Bruxelles II (B.)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svez.)	10	
950	315,8	Breslavia (Ger.)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (F.)	60	
968	309,9	Odessa (URSS)	10	
977	307,1	Belfast (Inghil.)	1	
986	304,3	**GENOVA**	10	
»	»	Torun (Polonia)	24	
995	301,5	Hilversum II	60	
1004	298,8	Bratislava (Cec.)	13,5	
1013	296,2	Midland R. (In.)	50	
1022	293,5	Barcell. EAJ 15	3	
»	»	Cracovia (Polon.)	2	
1031	291	Heilx.-Koen. (G.)	100	
1040	288,5	Rennes PTT (F.)	40	
1050	285,7	Scottish N. (I.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1068	280,9	Radio-Cité (Fr.)	0,8	
»	»	Tiraspol (URSS)	4	
1077	278,6	Bordeaux L. (F.)	30	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jug.)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
»	»	Madona (Lett.)	50	
1113	269,5	Moravska-O. (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	10	
1122	267,4	Newcastle (In.)	1	
»	»	Nyiregyhaza (U.)	6,25	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
1149	261,1	London N. (In.)	20	
»	»	West Nat. (In.)	20	
»	»	North Nat. (In.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecosl.)	2,6	
1167	257,1	Monte Cen. (S.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (D.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (F.)	25	
1195	251	Francoforte (G.)	25	
»	»	Treviri (Germ.)	2	
»	»	Cassel (Germ.)	0,5	
»	»	Coblenza (Germ.)	2	
»	»	Friburgo B. (G.)	5	
»	»	Kaiserslaut. (G.)	0,5	
1204	249,2	Praga II (Cec.)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (F.)	60	
1222	245,5	**TRIESTE**	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germ.)	5	
1249	240,2	Nizza-Juan-les-P.	2	
1258	238,5	Kuldiga (Lett.)	10	
»	»	**ROMA III**	1	
»	»	S. Sebast. (S.)	3	
1267	236,8	Norimberga (G.)	2	
1285	233,5	Aberdeen (Ingh.)	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Au.)	4,2	
1303	230,2	Danzica (C. lib.)	0,5	
1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25	
1330	225,6	Hannover (Ger.)	2	
»	»	Brema (Germ.)	2	
»	»	Flensburg (Ger.)	2	
1339	224	Montpellier (Fr.)	5	
1348	222,6	Salisburgo (Au.)	0,5	
»	»	Ile-de-France	2	
»	»	Koenigsberg (G.)	2	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**MILANO II**	4	
»	»	**TORINO II**	0,2	
1375	218,2	Basilea (Svizz.)	0,5	
»	»	Berna (Svizzera)	0,5	
1393	215,4	Radio-Lione (F.)	25	
1402	214	Umea (Svezia)	1	
1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	5	

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nominativo	kW
4273	70,20	Chabarovsk	RV15	20
5969	50,26	Città del V.	HVJ	10
6000	50,00	Mosca	RW59	20
6095	49,96	Montreal	VE9DN	4
6020	49,83	Zeesen	DJC	5
6040	49,67	Boston	W1XAL	5
6050	49,59	Daventry	GSA	15
6060	49,50	Cincinnati	W8XAL	10
6060	49,50	Filadelfia	W3XAU	1
6060	49,50	Nairobi	VQ7LO	0,5
6060	49,50	Skamlebaek	OXY	0,5
6070	49,42	Vienna	OER2	0,25
6080	49,33	La Paz	CP5	1
6080	49,33	Chicago	W9XAA	0,5
6085	49,30	**ROMA**	2RO1	25
6090	49,26	Bowmanville	VE9GW	0,5
6097	49,20	Johannesburg	ZTJ	5
6100	49,18	Bound Brook	W3XAL	15
6100	49,18	Chicago	W9XF	10
6110	49,10	Daventry	GSL	15
6110	49,10	Calcutta	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas	YV2RC	0,25
6120	49,02	Rangoon	XDA	1,5
6120	49,02	Wayne	W2XE	1
6140	48,86	Pittsburg	W8XK	40
7797	38,48	Lega d. Naz.	HBP	20
8035	37,33	Rabat	CNR	10
9134	32,88	Budapest	HAT4	20
9501	31,58	Rio de Jan.	PRF5	15
9510	31,55	Daventry	GSB	15
9530	31,48	Jelöy	LKJ1	1
9530	31,48	Schenectady	W2XAP	40
9540	31,45	Zeesen	DJN	5
9560	31,38	Zeesen	DJA	5
9570	31,35	Springfield	W1XK	10
9580	31,32	Daventry	GSC	15
9580	31,32	Lyndhurst	VK3LR	1
9590	31,28	Filadelfia	W3XAU	1
9595	31,27	Lega d. Naz.	HBL	20
9635	31,13	**ROMA**	2RO3	25
9860	30,43	Madrid	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede	ORK	9
10740	27,93	Tokio	JVM	20
11720	25,60	Radio Colon.	FYA	10
11720	25,60	Winnipeg	CJRX	2
11750	25,53	Daventry	GSD	15
11770	25,49	Zeesen	DJD	5
11790	25,45	Boston	W1XAL	5
11810	25,40	**ROMA**	2RO4	25
11830	25,36	Wayne	W2XE	1
11860	25,29	Daventry	GSE	15
11870	25,27	Pittsburg	W8XK	40
11880	25,23	Radio Colon.	FYA	10
13635	22,00	Varsavia	SPW	10
12000	25,00	Mosca	RW59	20
12830	23,39	Rabat	CNR	10
14600	20,55	Nasaki	JVH	20
15123	19,84	Città del V.	HVJ	10
15140	19,82	Daventry	GSF	10
15200	19,74	Zeesen	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg	W8XK	40
15220	19,71	Eindhoven	PCJ	18
15243	19,68	Radio Colon.	FYA	10
15250	19,67	Boston	W1XAL	5
15260	19,66	Daventry	GSI	10
15270	19,64	Wayne	W2XE	1
15280	19,63	Zeesen	DJQ	5
15330	19,56	Schenectady	W2XAD	20
15370	19,52	Budapest	HAS3	6
17760	16,89	Zeesen	DJE	5
17770	16,88	Huizen	PHI	23
17780	16,87	Bound Brook	W3XAL	15
17790	16,86	Daventry	GSG	10
18830	15,93	Bandoeng	PLE	60
21470	13,97	Daventry	GSH	19
21630	13,93	Daventry	GSJ	10
21540	13,93	Pittsburg	W8XK	40

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando per coli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA' RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. - Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Officine specializzate Riparazioni Radio

Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

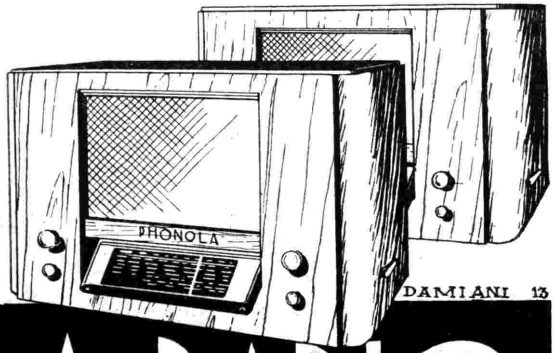
NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO !...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS **730**
SUPERETERODINA **5** VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO
IN CONTANTI **L. 1150**
TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS **740**
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO
IN CONTANTI **L. 1450**
TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino